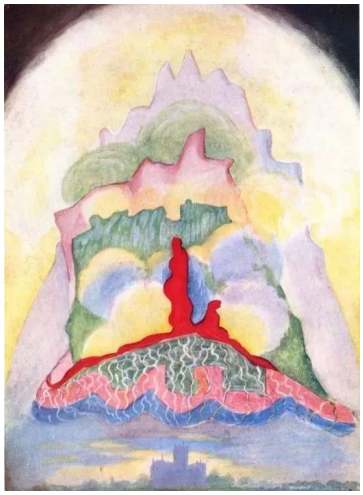
# 秘苑玫瑰048 | 贝赞特 · 思想形式 · 利德比特 · 玄秘化学

Original 周宇Joeyl 秘苑玫瑰 2022-09-14 06:32 Posted on 加拿大

Scan to Follow

收录于合集
#神秘主义
49个 >



*古诺和瓦格纳的音乐意象。Music of Gounod and Wagner, From Thoughtforms by Annie Besant and C.W. Leadbeater*

**Gounod: Ave Maria**
Ólafur Järvinen

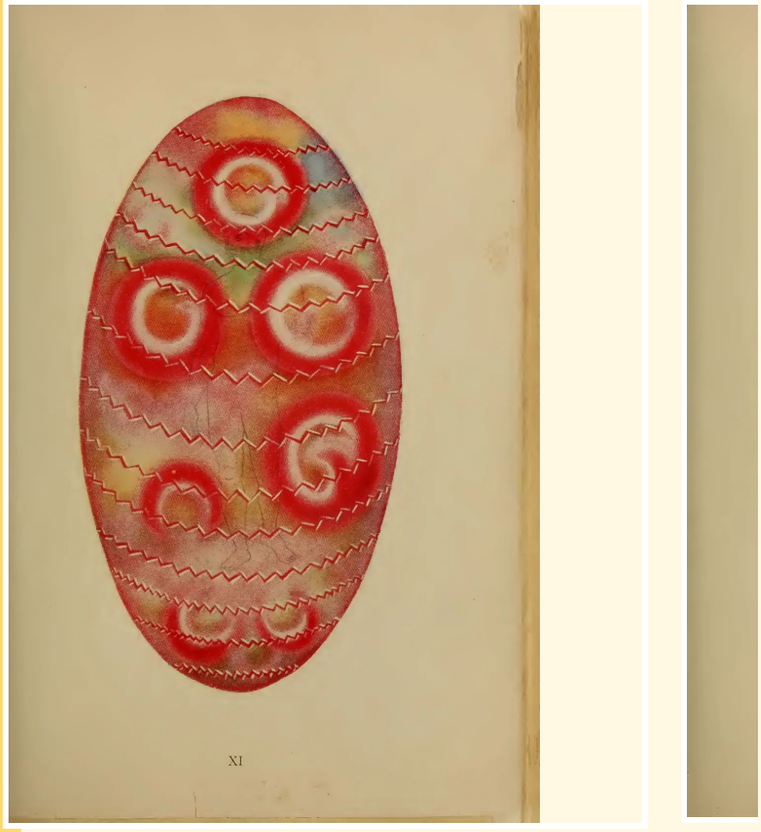
**Wagner: Die Walküre, WWV 86B - Concert version / Act 3 - The Rid...**
Orchestre de Paris;Daniel Barenboim

## 01

如果说磁力让十九世纪的人们重新对以太着迷🔗，那么在世纪之交发现的X射线更是在欧洲掀起了对无形事物的畅想。科学的边界仿佛超越了物质现实，心灵感应、灵视、通灵和意念移物等几乎要成为新型的科学——关于星光界的科学。在这个非物质的层面，思想成为核心的研究工具，神智学（证道学）在当时倡导沟通冥想和灵视去探知那些不可见的世界真相，并因此启发了一个又一个的艺术家。

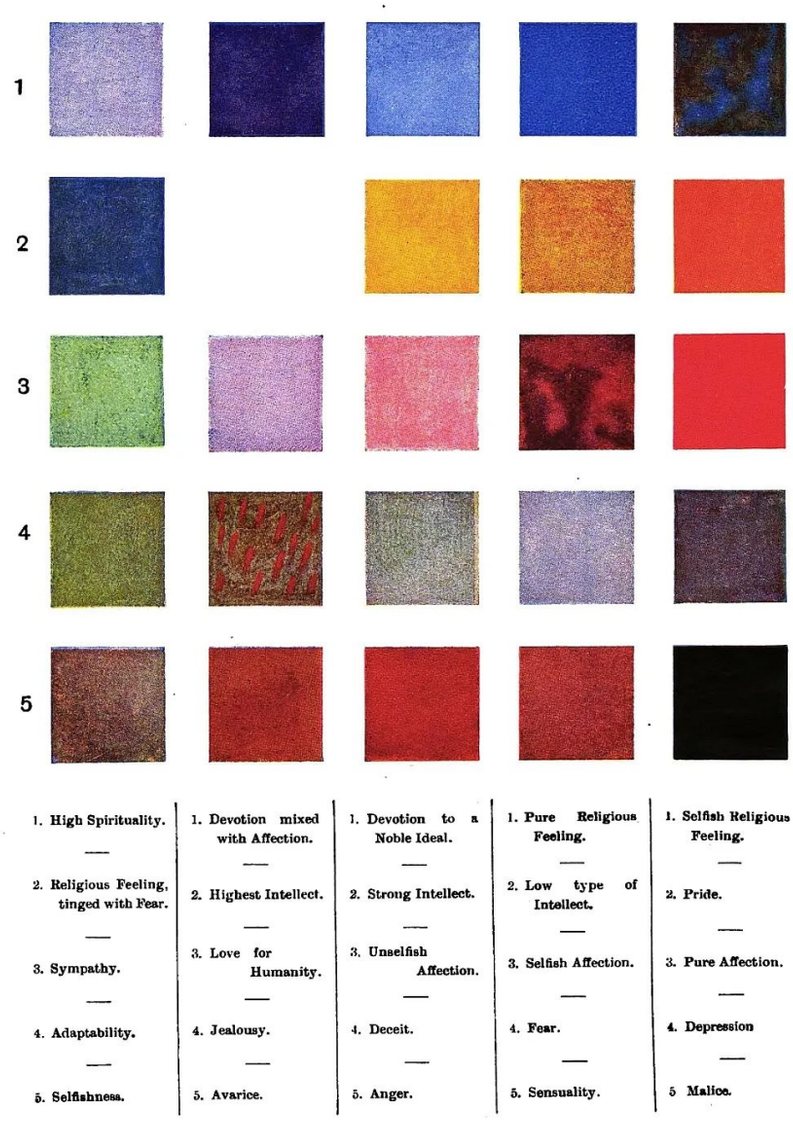
正如声波可以在铺满沙子的铜板上形成规则的克拉尼图形🔗，神智学会的领袖贝赞特夫人（*Annie Besant*）相信，在星光界的以太介质中，音乐中所表达的品质和情感，也可以在星光界形成独特的花样，就像上面的插图那样。她解释说，古诺的音乐图像看得到不同的和弦，巧妙地编织成有些自由奔放、但总体上还是有条理有细节的形式；相比之下，瓦格纳的音乐图像就分不清具体的单个弦音，而是宏大辉煌如云层般的圣殿。同样的道理，一个人的情感，也会在星光界引起变化多端的涟漪和花纹。借助灵视能力，她和神智学会另一个核心人物利德比特（*C.W. Leadbeater*）就此进行了研究，并留下两本相关的经典专著。

这些书中的抽象图形是从几何和物理的角度来表达心灵问题的，完全不同于先前人们熟悉的方式，也就是关于人物、自然等具象的联想。然而，他们却无意中成为现代抽象艺术的先驱者。他们认为，有三个准则决定了思想的图样：**思想的品性决定了其颜色，思想的本质决定了其形态，思想的明晰度决定了其轮廓。**




滑动查看更多

*从左到右依次是一个人在喜爱、信诚、愤怒、恐惧、情爱、吝啬状态的灵光。From Man Visible and Invisible, by C. W. Leadbeater*



KEY TO THE MEANINGS OF COLOURS.

利德比特1901年出版了《可见与不可见的人》（*Man Visible and Invisible*），书中用图示的方式解释了神智学关于人的身体和灵光的教导：神智学把一个人的思想、情感、行为以及人生的存在本身，都看作人的一部分，都是不同的「身体」。在这个意义上，从星光界来看，一个人时时刻刻就在自己的心灵之电波的包裹之中，虽然我们在物质的层面完全视而不见，但是也能以「气场」的方式让人感觉得到。这层星光体外衣，就是人的灵光（*Aura*），形状像一个透明的蛋壳。对一个具有灵视能力的人来说，这些信息就像变色龙的外衣一样，既不会说谎、又一目了然。通常来说，关于爱、平和与喜乐的灵光形貌都是柔和、温暖的，关于怨恨、攻击性的心灵能量的形貌总是尖锐和刺眼。

利德比特列举的思想颜色里，蓝色、白色和金色，是崇高、信念与智慧的颜色，也是晴朗天空的颜色。相反，关于贪欲、愤恨、恐惧和蒙昧的颜色以黑、红为主，这些是肉欲的颜色。至于绿色、粉色、紫色，则是爱与同情的光谱所在。

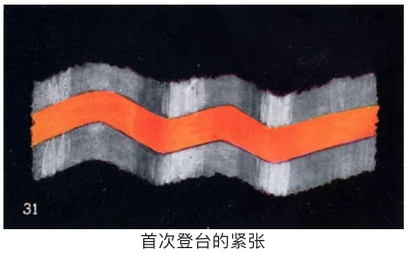
同一时期，贝赞特和利德比特合著的《思想形式》（*Thoughtforms*）也出版了，这本书考察了思想和情感在星光层的显现，列举了很多不同品性和状态的例子。该书说，思想发出后造成两种效果：振动频率导致颜色的差异，思想发出的方式和交互作用决定了具体形态。这些考察的结果是创造了一些几何艺术。简单而纯粹的思想产生的图形简洁，但大多数人的思维都是复杂的，复杂的振动将产生多种颜色和形态的组合。像脑电波一样，思想也可以从头脑辐射出去，因此一个人的气场可以影响到其他人，越是强有力的思想越有这样的效果。

书中说，当一个人强烈地思考着某个崇高的念头，相应的能量也会由此倾泻而出，这一气场有能力激起其他人产生类似的念头。由此可见，一个思想高尚的人在不知不觉中传播了高尚，尽管自己可能完全没有意识到这一点。当心灵与心灵之间的共鸣叠加起来的时候，思想形式就得以在星光界持续得更久一点，而不是稍纵即逝。如果一个人把爱和保护的思想强烈地指向某个人，那么所创造的形式，就可以到达对方，并在对方的灵光中奏效。相反，恶念也会达到施加者的目的，影响对方的灵光和心智。这就是诅咒和祝福的原理。

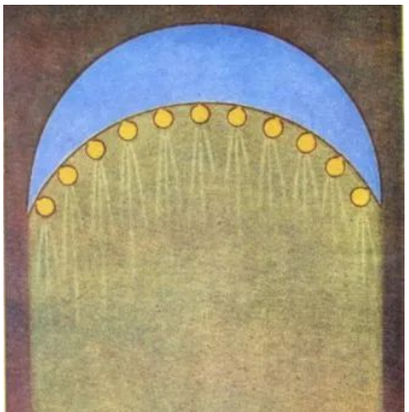
然而，恶念的振动频率不及善念，如果对方那里有更高频率的思想形式保护，那么低频率的恶念就会遭遇反弹，**这是心灵魔法的秘密**。因此，清净、纯粹、善良、无私的心会构筑一个致密的高频灵光保护层，它不仅抵御低能量状态的侵袭，而且会在精神层面上升，让一个人在星光体之上的更高层次身体层面得以成长。作者奉劝道：记住，我们的每一个行为、每一个言语和每一个想法，都会在离我们如此之近的看不见的世界中产生它的后果。

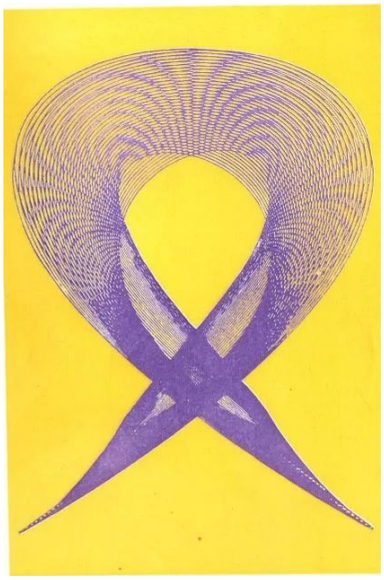
**各种思想形式**

同情与博爱



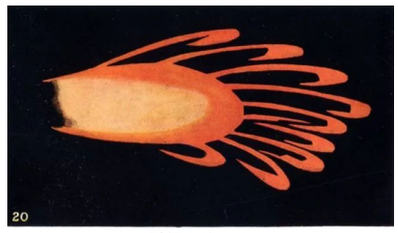
首次登台的紧张




包容众生的渴望

有益的思维

和平与保护



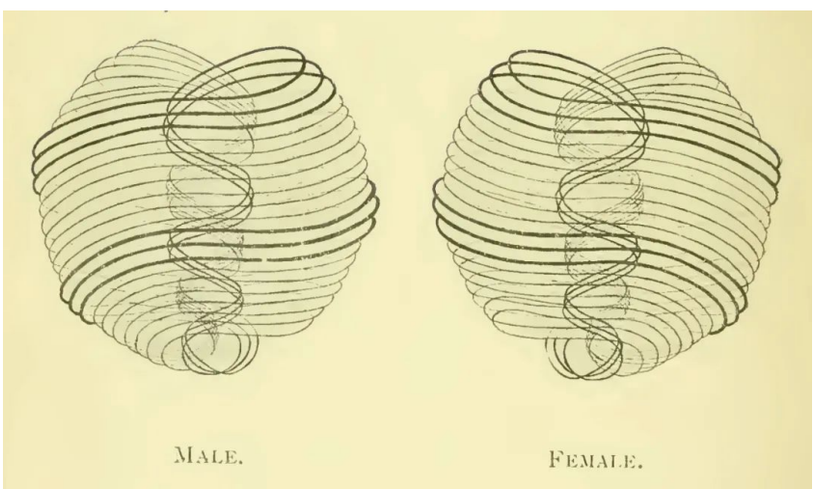

对权力的野心

02

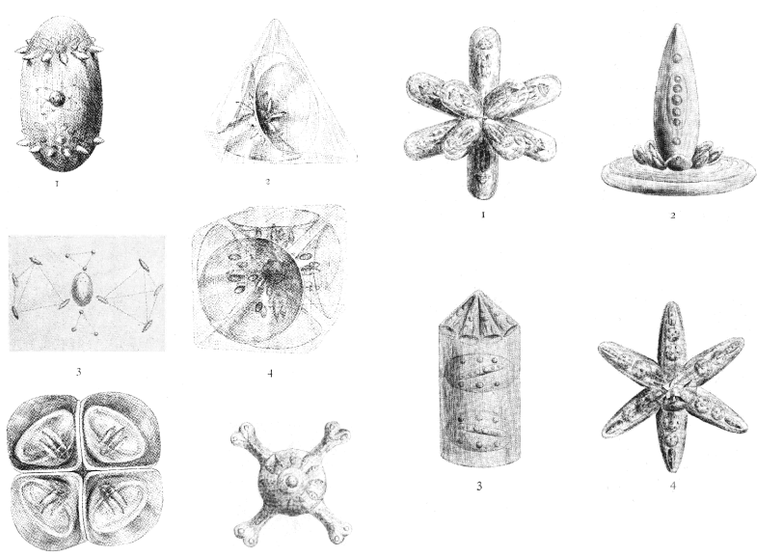
利德比特是英国牧师，1883 年加入神智学会，第二年会长布拉瓦茨基夫人来访伦敦，收他为徒。他写信给库图米大师，要求拜师学习，不久之后他就收到了肯定的回音，于是他启程去了印度。在阿迪亚（*Adyar*）的神智学会所在地，他接受了神智学培训，并在长期的冥想练习之后发展了灵视能力。1889年，他回到英国，两年后布拉瓦茨基去世，他和神智学会的另一位创始人奥尔科特（*Henry Steel Olcott*）一起接管了这会社团的领导权。

再此期间的1889年，英国的社会活动家贝赞特夫人接触了《秘密教义》，并在巴黎采访了布拉瓦茨基，从此皈依了神智学。她的人生追求一直涉及精神层面，寻求整个人类的转变，参与女性权利、思想解放、工会组织等社会斗争。作为一个女权主义者，她无法接受基督教正统教义里对于女性的定罪和压迫，在神智学中找到了一种关于爱与和平的信仰。布拉瓦茨基于1891年去世时，贝赞特已是神智学会的核心人物，并于1893 年在芝加哥世界博览会上代表神智学。

1894年，这两位神智学领袖见面了，他们从此成为亲密的同事。利德比特很快教会了她修得了灵视能力，他们一起用这个方式研究了宇宙、物质结构、思想形态和人类历史。贝赞特立足印度直到去世，她放弃了自己在英国优渥的生活，把生命奉献与印度社会，创办学院，参与印度社会对于帝国的自由抗争，抨击种姓制度和童婚恶习。利德比特早早地就去了澳洲，在那里重新做起了牧师，专注于基督教神秘主义。




*终极粒子能量的流动方式，From Occult Chemistry.*



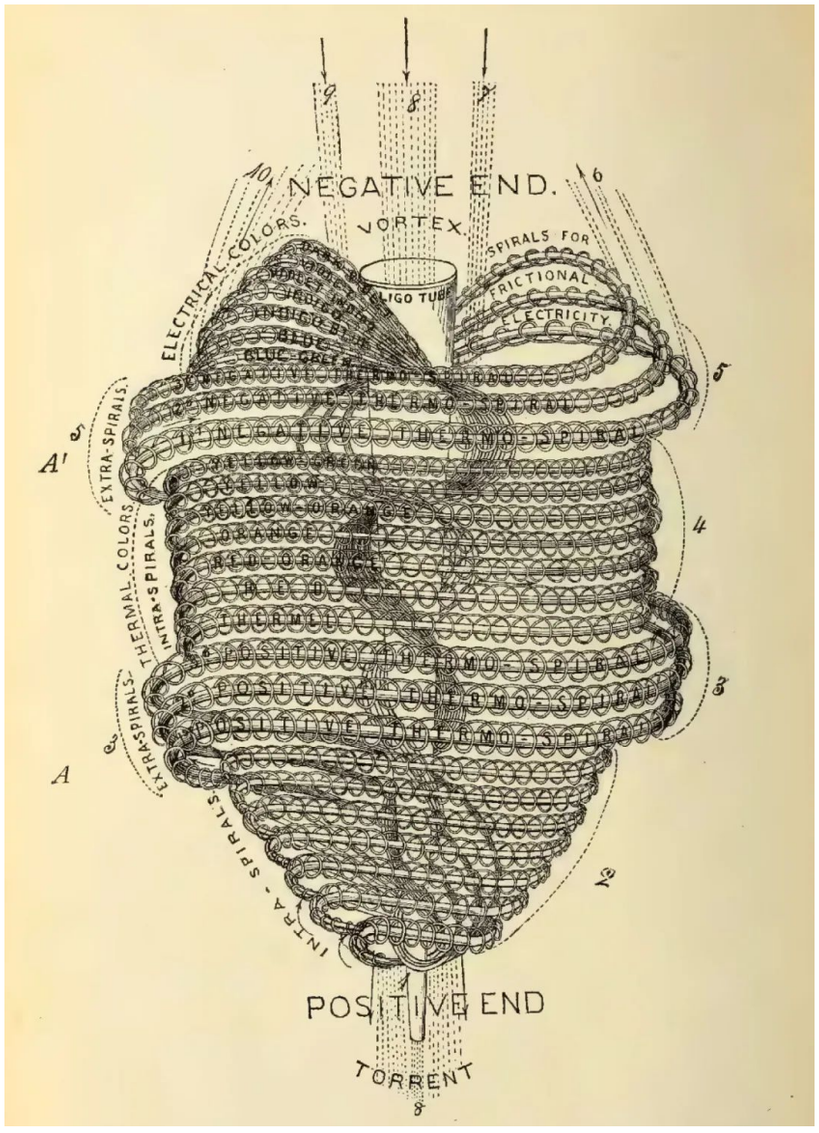
5 6

*原子的各种外形，From Occult Chemistry.*

两个灵视者的合作成效显著，除了观察灵光和思想形式，他们还观察了元素周期表上不同元素以及化合物的精细结构，出了一本《玄秘化学》（*Occult Chemistry*）。他们的灵视能力是超微观的，就连最简单的只包含一个质子的氢，在他们看来也不简单：氢原子内部其实包含分成六组的十八个微粒，这六组又分别位于两个交错的平面上。这些微粒叫做「阿耨（*Anu*）」，是一种由翻回的涡流形成的陀螺状结构，是不可分的「终极基本单元」。多年以后，人们意识到质子、中子确实还可以切割成更细小的组分，那就是夸克（层子），这些夸克恰恰分为六种，这种巧合令人称奇。

不过巧合也就到此为止了。玄秘化学里的阿耨是纯粹的能量流动，内外联通为一体的永恒流动呈现为粒子的形貌，一旦停止流动的话，这个形貌也就烟消云散了。依照流动方向的不同，阿耨分为阳性和阴性。并且，它还像心脏一样跳动，不断地扩张和收缩。当质子和中子离解成阿耨，就不再具有物质属性，而是进入了星光界。他们进一步观察发现，不同的原子有不同的外在形态，有的形式跟科学发现的电子云有相似的地方，不过玄秘化学的基础是柏拉图正规几何体。除此之外他们还发现了一种「秘元素」（*Occultum*），介于氢和氦之间，但无法从科学上证实。

其实「阿耨」可能是沿袭了前人的观察。早在1878年，美国的色彩疗法专家埃德温·巴比特（*Edwin Babbitt*）就在一本巨著里详细画出了他自己用灵视方式看到的原子。他的《光与色的原理》讲述原子是电磁以太力的螺旋编织，在此基础上他发展了一整套关于色彩及其能量、疗愈的学说。




*原子的精细螺旋结构，From The Principles of Light and Color Babbitt, Edwin D. Babbitt*

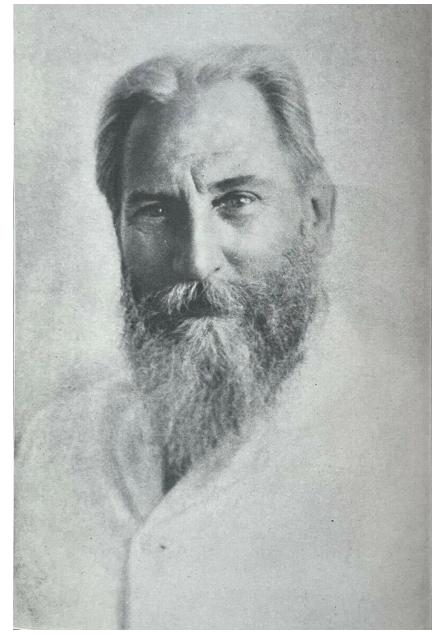
以上这些，并不完全是应该嗤之以鼻的无稽之谈。**其实从现代的量子物理学的角度看，有好几个令人有所启发的概念对应**。首先，阿耨可以看作对波函数的一种视觉诠释，也就是把通常以抽象的数学公式表达的能量波动以直观的方式让人看到。量子物理学认为，微观粒子都是波动的能量，只是表现为物质的形式，能量凝聚成为形态，但永远都是在流动之中。

其次，这个概念也有助于里宇宙学里的「弦论」。两位玄秘化学家认为，阿耨是一个极其复

杂的物体，完全由螺旋组成，螺旋又由小螺旋盘绕组成，而这些又由更小的螺旋组成。这就好像一团缠绕在一起的绳子，仔细看，绳子本身又是细线缠绕成的，而如果再放大的话，细线却又是棉花纤维缠绕成的。相似地，弦论认为微观粒子都是一段段以不同模式在振动的「能量弦线」，每根弦上都纠缠着更高的维度，就像这根绳子一样。

第三，这些螺旋最终的基本构成，本身并不是物质，而是一些无法描述的气泡；在神智学看来，它们是逻各斯的呼吸、神圣的源头，玄秘化学为它起了一个名字叫「虚空」（*koilon*）。这些气泡实在太小了，据说一个质子最终由上百亿的气泡所组成。跟虚空相应，现代物理学家假定有一个遍布于全宇宙的量子场，叫做希格斯场（*Higgs field*），它本身也是空无一物的「真空」，但是基本粒子从中穿过就会具有能量和质量，从而生成为物质。实际上，物理学在这个尺度上已经进入了哲学领域，并且跟神秘主义的万物一体理论一再重逢，兼收并蓄东西方的智慧。

*Annie Besant, 1847-1933*



*C.W. Leadbeater, 1854-1934*

https://visualmelt.com/Annie-Besant
https://www.gutenberg.org/files/16269/16269-h/16269-h.htm
https://www.theosophical.org/publications/quest-magazine/3525
http://ether.sciences.free.fr/bases.htm
https://www.anandgholap.net/AB_CWL_Occult_Chemistry.htm
https://en.wikipedia.org/wiki/Annie_Besant

扫码阅读《神秘主义》专辑篇目

**秘苑玫瑰**

美感和意义，就是灵性生命得以焕发的证据。

110篇原创内容

公众号

神秘主义启蒙经典《秘苑玫瑰》独家公众号

🌹
🌹 🌹
🌹 🌹 🌹
🌹 🌹 🌹 🌹

收录于合集 #神秘主义 49

下一篇 · 秘苑玫瑰047 | 爱与意志 · 克劳利 · 律法之书 · 泰勒玛 >

People who liked this content also liked

神秘主义艺术 | Johfra Bosschart元现实主义的十二星座

秘苑玫瑰