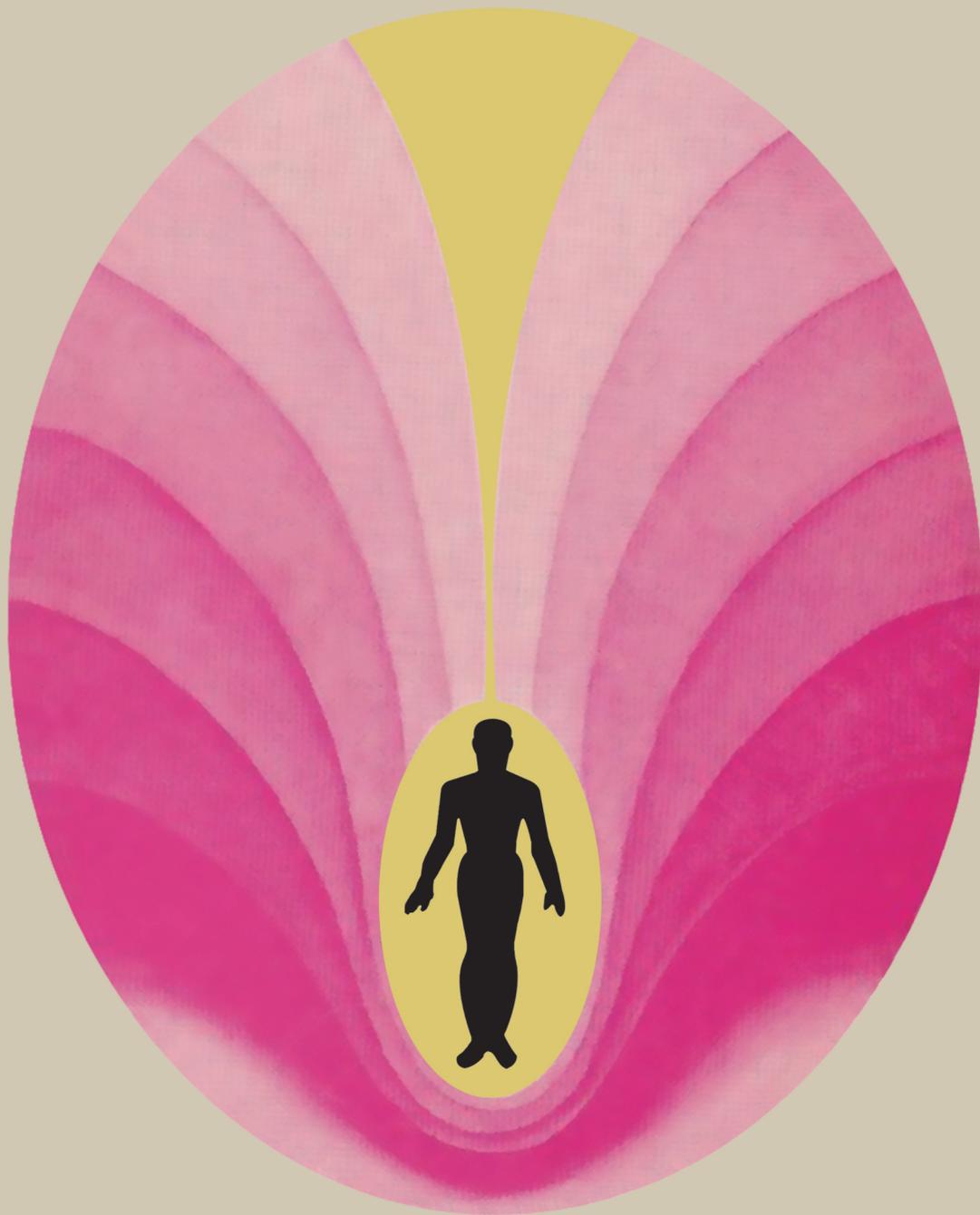


# 星光體

## The Astral Body

A · E · 鮑威爾 ( A. E. Powell ) 著



新加坡證道學學會

The Singapore Lodge Theosophical Society

THE ASTRAL BODY  
AND OTHER ASTRAL PHENOMENA

星光體  
及其他星光界現象  
by Arthur A.Powell

亞瑟·E·鮑威爾著  
Andy Chow 譯

The Theosophical Publishing House, London, England; Wheaton, Ill, U.S.A.;  
Adyar, Chennai, India  
證道學出版社  
倫敦，英國 | 惠頓，美國 | 阿迪亞，印度

Published in 1927 | 出版於 1927 年  
reprinted in 1954 and 1965 | 1954，1965 重印  
中文首版：2022 年  
中文二版：2024 年

新加坡證道學學會  
<https://chinesetheosophy.net/>

## 獻詞

我謹以感激之情將本書獻給所有付出辛勤勞動和研究的人，他們的奉獻為本書的編纂提供了素材。

**"To know man is to know God.  
To know God is to know man.  
To study the universe is to learn both God and man;  
for the universe is the expression of the Divine Thought,  
and the universe is mirrored in man.  
Knowledge is necessary if the SELF would become free  
and know Itself as Itself alone."**

**- Annie Besant**

懂得人就是懂得上帝  
懂得上帝就是懂得人  
研究宇宙就是研究上帝和人  
因宇宙是神聖思想的表達  
宇宙在人中倒映呈現  
知識能使真我獲得自由  
並獲得自知

- 安妮·貝森特

星光體

亞瑟·E·鮑威爾所著

## 目錄

引言

第一章 概述

第二章 組成和結構

第三章 色彩

第四章 功能

第五章 脈輪

第六章 昆達里尼

第七章 思想形體

第八章 物理生活

第九章 睡眠生活

第十章 各種夢

第十一章 意識無間斷

第十二章 死亡和慾望元素

第十三章 死後生活：原理

第十四章 死後生活：細節

第十五章 死後生活：特殊情況

第十六章 星光層

第十七章 星光現象雜項

第十八章 第四維度

第十九章 星光實體：人類

第二十章 星光實體：非人類

第二十一章 星光實體：人造物

第二十二章 降神術

第二十三章 星光體死亡

第二十四章 重生

第二十五章 掌控情緒

第二十六章 星光力量的發展

第二十七章 時空的靈視力

第二十八章 不可見的幫手

第二十九章 弟子

第三十章 結論

## 引言

這本書的目的是向證道學學生介紹現存（譯註：1926年時）與人的星光體、星光界的描述和詮釋以及它的現象相關資訊的濃縮合成版。這本書因此是1925年出版的《乙太體和關聯現象》這本書的延續。

就像《乙太體》這本書的情況一樣，編者綜合從列表上列出的大量書籍中獲得的資訊，再在他能力範圍內，有條不紊地整理好涵蓋廣泛的範圍和極度複雜的這些材料。他希望以此為現在和將來的學生為這課題節省不少人力和研究，除了能夠在較小的範圍就找到資料外，也在頁邊參考的幫助下，找到他們所渴望的這些資訊的原本來源。

為了使本書可以通過保持在合理的範圍內來滿足其存在價值，接下來的總體計劃是闡明星光層現象的基本原理，無視個別例子或實例。講課者和其他希望原理得到明確指定描述的人，可以用頁邊參考找到他們想要的資料。

重申一次，只要該主題的複雜性和後果允許，方法都會一直是先從形體的角度解釋，再以生命本身的角度解釋：例如，首先形容現象的客觀機制，再說透過這機制所表達出的意識活動。會先從外在物質形體的觀點去描述這些現象，然後再以靈魂或意識的觀點去描述同一個現象，有記得這一點的謹慎學生會因此注意到很多段落乍看像是重覆出現。

希望這一冊之後會有類似的一冊去描述人的思想體和因果體，而因此綜合好目前為止關於人去到因果體（高等思想體）的構造的所有資訊。

這些以及類似的課題在今天來說是很大的資訊，但大部分都分散在巨量的書籍當中。因此，為了令沒有時間進行大量研究的學生得到所有資訊，如這本書般的書籍是（以作者所見）有逼切需要的。「對人類的真正研究就是人本身；而這課題實在太廣泛、太有吸收性和太重要了，以致要做盡可能的一切去為所有渴求這些一直累積下來的完整知識的人，提供可行的門路。」

## 第一章 概述

在進行星光體和它相關現象的詳細研究前，先在學生面前鋪排一個將會涵蓋內容的簡要大綱是很有用處的，讓他們對整個課題的觀點和它幾個部分的相對依賴性有真正的認知。

簡略來說，人的星光體就是一個載體，以靈視力看和肉體完全不同，它被一層色彩變幻的靈光圈包圍，並由比物理物質精細度更高的物質組成，表達出感覺、激情、慾望和情緒，它也作為肉體腦部和心智之間的橋樑或傳輸媒介，後者是在更高的載體 - 思想體中運作的。

當每個人擁有並使用星光體時，相對較少人會意識到它的存在或能夠在完整意識下操控和運作它。在大多數人的情況下，只有一團早期星光物質量，是人本身 - 自我（EGO）得以操控其移動和活動的！（譯註：編者所用的 EGO 不是現代心理學說的人格，而是轉生的個性體）可是，對那些人來說，星光體是已發展好和完全組織好的載體，它擁有自己的生命和賦予擁有者很多有用的力量。

肉體沉睡期間，一個沒開化的人在他相較原始的星光體中會引起一個朦朧夢幻的存在，當他的肉體睡醒，只記起很少或記不起他睡著時的生活。

可是在發展好的人的情況下，當肉體沉浸夢鄉時，在星光體中的生活是活躍、有趣和有用的，在某些情況下，它的記憶可能被帶進肉體腦袋中。這類人的生活不再是日間有意識，晚上就遺忘這樣，而是變成意識不會中斷，在物理界和星光界之間交替的連貫生活。

其中一項人在星光體中要學習的首要事情是用它去遊歷，星光體可以用很快的速度移動，比在睡覺中的肉體能移動的距離要遠得多。明白了這個現象，就會對大量所謂的「神秘」現象，諸如多種「顯靈」、熟識肉體從沒到過的地方等等恍然大悟。

星光體是卓越的感情和情緒載體，理解它的構成和運作方式對理解人眾多的個體和集體心理面向，具有非常大的價值，它也為呈現於現代心理分析的很多現象，提供了這個機制的一個簡單解釋。

清楚瞭解星光體的結構和本質、它的可能性和限制，對明瞭人肉體死亡後經歷的生活是至關重要的。無數種宗教的信徒所信奉的多種「天堂」、「地獄」和煉獄的存在，全都在我們明白星光體和星光界的本質時，自然會一目了然和變得能夠被理解。

對星光體的研究也會對瞭解降神會和某些療癒疾病的神通（非物理）法門的很多現象有所幫助。那些對所謂第四維度有興趣的人也會從星光界現象的研究中，確認到已被幾何學和數學制定的很多理論，就如同觀察到它們的人所描述的一樣。

因此，對人的星光體的研究帶我們到更遠的地方，大大擴大了只基於物理界和純粹物理感官對生命的概念。當我們繼續研究時，儘管會看到物理感官是如何沒價值的，但絕不代表人的載體的限制可以告訴他在其中生活的世界所受到的限制。星光能力覺醒得以運作活動揭示出舊世界內的一個新世界，而當有人變得能夠正確地解讀它的意義時，他就會大大擴張他對自己生命和其所有本質的觀點，因為會向他揭示出人內在幾近無盡可能性的潛力。由此，遲早但不可避免地會帶來衝擊，之後帶著無可動搖的決心去精通這些世界和他自己，超越他的世俗命運，然後成為一位與進化中被稱為至高意志合作的聰慧的合作者。

我們現在將會開始詳細研究星光體和眾多與它密切相關的星光現象。

## 第二章 組成和結構

星光物質以七個等級（精細程度）存在，對應了固體、液體、氣體、乙太、超級乙太、次原子和原子這七個物理物質的等級。（譯註：編者所說的乙太和原子與化學的乙太和原子並無關聯）可是，在星光形態中，它們目前為止還沒被設想出名稱來，通常會用等級或子層面的編號，最精細的是一號，最粗糙的是七號，或者沿用對應的物理等級來形容它們。例如，我們說星光固體物質，就表示第七或最低那種；星光乙太物質，就表示從最精細的等級數起第四個；如此類推。

星光物質比物理物質精細得多，精細到會互相滲透。因此，每顆物理原子都是浮在一片星光物質的海洋上，這片星光物質包圍著它，填補物理物質之間的每一個空隙。當然，大家都知道即使是最硬的物質中，兩顆原子也不會碰到對方，兩顆相鄰的原子之間的空間比自己本身要大很多。正統物理科學很久之前就假定了有一顆乙太（譯註：這個乙太不是編者文中的乙太，而是正統科學的乙太）在所有已知的物質中互相穿透，從最稠密的固體到最稀薄的氣體都是；而這顆乙太可以在最稠密的物質的粒子之間完全自由地移動時，星光物質就更加可以在其中完全自由地在粒子間互相穿透和移動了。因此，一位生活在星光界中的存有可以和一位元生活在物理界的存有佔用同一個空間；但是他們都完全察覺不到對方的存在，也不會妨礙到大家的移動。學生要完全熟悉這個基礎概念，因為沒有清晰掌握它，就不可能領悟到大量的星光現象。

這互相穿透的原理令事情一清二楚，自然界的不同領域並不在不同的空間，而是與我們共存於此時此地，所以去感知和調查他們，並不需要在空間移動，而只需要開啟我們內在能夠感知到他們的感官。

所以星光世界或層面不是一個局部的地方，而是自然界的一種狀態。

大家一定要注意，物理原子不能直接被分解成星光原子。如果一股將（大約）140 億個「虛空中的泡泡」捲進一顆終極物理原子的力度，被超過星光層門檻的意志力壓回去，原子就會消失，釋放出「泡泡」。然後作用在更高層面的相同力度並不會透過一顆星光原子，而是會透過一組 49 顆的星光原子來表達自己。

以 49 這個數字來代表的類似關係存在於任何兩個相鄰的自然界層面的原子之間；所以一顆星光原子包含 49 相乘五次（282,475,249）個「泡泡」，一顆思想原子有 49 相乘 4 次的泡泡，如此類推。

這裏有理由相信電子就是星光原子。物理學家說明一顆氫的化學原子包含了可能有 700 至 1000 顆電子。神秘學研究宣稱一顆氫化學原子包含 882 顆星光原子。這可能是一個

巧合，但這似乎又不太可能。

需要注意的是終極物理原子有兩種，分別是男性和女性：在男性類別中，力量從星光世界流經原子，進入物理世界；在女性類別中，力量從物理世界流經原子，進入星光世界，也就是從物理世界消失。

星光物質以奇異的準確度對應於它互相滲透的物理物質，每種不同類別的物理物質會吸引相應密度的星光物質。因此，固體物理物質被我們稱為固體星光物質的物質互相滲透；液體物理物質對應於液體星光物質，即第六子層面的物質；氣體與四個等級的乙太物質也類似這樣，每個都與相應等級的星光物質互相滲透。

肉體需要包含的所有形態的物理構成物質（固體、液體、氣體和乙太），恰好構成星光體也對包含所有七個星光子層面的粒子不可或缺，當然在不同情況下，比例的差異可能會很大。

因此，人的星光體是由全部七個等級的物質組成的，這樣他就可以體驗到從最高到最低，盡量完整的所有類型的慾望了。

這是星光物質所具有的特殊類型的反應，它使星光物質成為可以讓自我（Self）獲得感官體驗的軀殼。

加上星光層的一般物質，那個被稱為第三元素王國或簡稱為星光層的元素精華，也大量地進入人的星光體構成之中，形成被稱為「慾望元素」的東西，我們會在之後的章節中更完整地介紹它。

星光元素精華包含星光層六個較低等級的物質，被來自三位一體（Trinity）的第二位格的第二沖力波（Second Outpouring）活化。同樣被活化的最高（原子）等級的星光物質被稱為單一體精華（Monadic essence）。

在沒開化的人中，星光體是一團混濁、組織鬆散、輪廓模糊的星光物質，大部分都是來自低等級的物質；它是粗糙、顏色暗淡和濃稠的（通常濃稠到幾乎看不出肉體的輪廓），也因此適合對與激情和慾望有關連的刺激作出反應。在尺寸上，它向四方八面延伸到肉體以外的十至十二寸。

在道德和智慧處於中線的人中，星光體會相當大，延伸至肉體每一邊以外的十八寸左右，它的物質較均衡，品質也較精細，類型較稀薄的存在賦予了整體一定的明亮品質，它的輪廓是清晰和明確的。

在一個靈性發展完善的人的情況下，星光體的尺寸更大，並由每個等級中最精細的星光物質粒子組成，較高等級的物質佔了大多數。

關於星光體的顏色有很多可以說，這個課題會留待另一章節繼續。可是在這裏也可以說一說，沒開化的類型顏色上會是粗糙和渾濁的，而隨著人在情緒、思想和靈性上得到發展，顏色會漸漸變得越來越明亮。「星光」這個名稱來自於中世紀的鍊金術師，表示「星光燦爛」，意為暗示星光物質明亮的外觀。

如之前所說，一個人的星光體不止穿透肉體，還向四面八方延伸，像一團雲霧般。

延伸出肉體以外的星光體部分通常被稱為星光「靈光圈（Aura）」。

強烈的感覺表示了一個很大的靈光圈。在這裏要提到的是靈光圈的尺寸增大是入道的一個先決條件，在其中會看得出「資格」。靈光圈會因每次入道而自然地增大。佛陀的靈光圈據說半徑有三英里。

肉體的物質對星光體的物質有非常強的吸引力，隨之而來就是非常大部分（大約99%）星光粒子被擠壓在肉體的範圍內，只有剩下的1%填滿卵形的剩餘空間和形成靈光圈。

因此，星光體的中間部分採用了肉體的形狀，而事實上是非常固定和明確，並可以相當清楚地區分出周圍的靈光圈。這通常被稱為肉體的星光對照物。可是，這與肉體完全對應的星光體僅僅是一個外在形體的事物，並不會參與各種器官的類似功能，我們會在脈輪的章節中看到更完整的資訊。

不僅人的肉體，物理界的萬物也與其等級關聯的星光物質有持續的聯繫，除非施加了相當大的神秘力量，否則它們不會被分離，而然後只要使之分離的力量仍在，就會繼續被分離。換言之，每個物理的物件都有它的星光對照物。但由於星光粒子之間的不停移動，就像物理液體般容易，所以任何物理粒子與數量足以在任何一刻成為它的對照物的星光物質之間，沒有永久的聯繫。

通常一個物件的星光部分或多或少都會投射到它的物理部分之外，所以會看到金屬、石頭等等有一層星光靈光圈包圍著。

如果一個人的肉體的一些部分被移除，例如截肢，活著的星光物質的內聚力會比向截下來的肉體部分的吸引力更強。因此，肢體的星光對照物不會被截下來的肉體肢體帶走。由於星光物質有了保持這特定形狀的習慣，它會繼續保留原來的樣貌，但很快就會縮到殘缺形狀。相同的現象出現於一棵大樹被截下了一根樹枝。

但是，在一個不會動的物體如一張椅子或一個花盆的情況下，並沒有相同種類的個體生命去維持內聚力。結果就是，當物理物體被打破，星光對照物也會被分開來。

除了物質的七個等級以精細度來排列次序外，還有一個完全不同的星光物質分類法，就是根據它的種類去分類。在證道學的文獻中，精細度通常被設定為橫向的分支，種類就是垂直的分支。其中有七種類型與大氣成分完全混合在一起，而所有星光體都有全部七個種類的物質，它們之間的比例表示出人的性格，無論是虔誠或賢明、藝術的或科學的、務實或神秘的。

我們地球和物理行星的整個星光部分，與我們星系的純星光行星集體組成了太陽系邏各斯（Solar Logos）的星光體，因而表示舊的泛神論概念是正確的。

同樣地，七類星光物質中的每一類在某種程度上被視為一個整體，一個單獨的載體，並且也可能被認為是一位副神或公使（Minister）的星光體，他同時是神（Deity）的一個面向，祂內在的一種神經節或力量中心。因此，副神中任何種類的絲毫意念、行動或變動都會瞬間以某些方式在所有對應種類的物質中反應出來。這些心靈變化會週期性地發生；或許它們相當於呼氣吐氣或我們在物理層的心跳。我們已經觀察到物理行星的運動為這些變化產生的影響而作出的行動提供了線索；也就是占星科學的基本原理。因此，進一步說，任何這樣的變動一定會在某程度上影響到每一個人，至於受影響程度就要看他星光體所擁有的物質種類的數量。所以，一個改變就會影響情緒或思想或兩者都是，還可能加強了神經興奮度和煩躁感，如此類推。正是這個比例決定了每個人、動物、植物或礦物的某些永不改變的基礎特性（有時會稱為他的記號、顏色或光束）。

要進一步追求這有趣但超出本書的範圍的思路的話，我向學生推薦《事物的隱秘面（The Hidden Side of Things）》第一冊第 43 至 58 頁。

每個種類有七個子種類，組成總數 49 個子種類。

光束的種類在整個行星進化計劃上是永久的，所以一個 A 種類的元素精華當然會最終牢牢附靈於 A 種類的礦物、植物和動物，因而也會和相同種類的人類融合。

星光體會慢慢不停地磨損，準確來說肉體也是如此，但是星光體不會透過進食和消化食物去補充，而是以周圍環境的粒子去補充流失的。然而，個體的感受是與新進來的粒子有聯繫的，而每個人的星光體中包含的元素精華難免覺得自己是一種實體，於是會根據它自己的利益來行動。

### 第三章 色彩

以靈視力看，星光體其中一個主要特徵是包含了不停穿插其中的多種顏色，這些色彩對應於星光物質對感受、激情和情緒的表達。

所有已知的顏色和很多我們現在還不知道的顏色都存在於大自然的更高層面上，但是隨著我們從一個階段提升到下一個階段，它們會變得越來越明亮柔和，所以它們可以被形容為高八度的顏色。由於並不可能從物理上描寫出這些高八度的顏色在紙上，當考慮到以下對星光體顏色的描繪時，要記著以上的事實。



以下是它們表達出來的主要顏色和情緒的列表：

黑色：在厚雲中：憎惡和怨恨。

紅色：通常在一片黑色地面上的深紅色閃電：憤怒。

一朵猩紅色的雲：煩躁。

燦爛的猩紅色：在靈光圈的一般背景上：「義憤」。

庸俗的血紅色：很明顯，但不容易去形容：淫蕩。

啡灰色：暗啞、堅實的啡灰色：自私：星光體中最常見的顏色之一。

啡紅色：暗啞，幾乎是鐵銹的顏色：貪婪，通常是橫跨星光體的多條平行排列條狀物。

綠啡色：被深紅或猩紅色的閃電點亮：嫉妒。在一個一般人的情況下，當他「墮入愛河」，通常會有很多這種色出現。

灰色：沉重、緩慢：焦慮。像貪婪的啡紅色般以平行線排列，傳達出籠子的形象。

灰色、鐵青：一種可怕而嚇人的色調：恐懼。

赤紅色：暗啞而沉重：自私的愛。

玫瑰色：無私的愛。異常燦爛和帶有淡淡的丁香：對人類的靈性之愛。

橙色：驕傲或野心。通常與煩躁一起找到。

黃色：聰慧：有多種變化，從深沉而暗啞的著色，到燦爛的金色，再到清澈明亮的檸檬黃或報春花黃。暗黃的土色暗示能力的方向是有自私的目的：清澈的藤黃色表示一個明顯較高的類型；報春花黃意味著對靈性虔誠的智慧；金色表示應用於哲學或數學純粹的智慧。

綠色：總括來說，其意義的差異很大，須要研究才能正確解讀：它大多數表示適應力。灰綠色：外表黏糊糊：欺騙和狡猾。寶石綠：多才多藝、獨創性和足智多謀，無私地應用的。蒼白、明亮的藍綠色：深切的同情心和慈悲，具有只有它們才能給予的完美適應能力。光亮的蘋果綠看來似乎總是伴隨著強大的活力。

藍色：暗而清澈：宗教的感覺。它很容易受到許多其他素質的影響，變成由靛藍或深紫色到混濁的灰藍色的陰影。粉藍色如群青色或鈷藍色：虔誠於一個高尚的靈性理想。紫色的著色表示感情和虔誠的混合體。明亮的淡紫藍色，通常與閃爍的金色星星一起：帶著崇高的靈性追求的高等靈性。

紫外光：較高和較純淨的神通能力發展。

紅外光：涉獵於邪惡和自私形式的魔法的人的較低神通能力。

喜悅一般會在思想體和星光體光芒四射和身體表面出現奇特的漣漪來表現自己。快樂會以一個冒泡的形式和定靜來表現自己。

驚訝會令思想體出現突如其來的收縮，通常會一同傳達給星光體和肉體，如果驚訝是令人高興的一類，會伴隨著一個越發光亮的感情帶子；而如果驚訝是令人不快的一類，會增加了啡色和灰色。收縮通常會引致不愉快的感覺，有時會影響太陽神經叢，導致消沉和生病；有時會影響心輪，引致心慌，甚至死亡。

要明白，人類的情緒甚少不是混合在一起的，所以這些顏色不常常是完全純淨，更多的時候是混合幾種情緒的。因此，很多顏色的純淨度會被代表自私的堅實的啡灰色暗淡化，或被代表驕傲的深橙色染色。

要解讀出顏色的所有意思，就要留意其他的重點：即是星光體的總體輝度，它輪廓的相較確定性和不確定性；不同力量中心（看第五章）的相對光度。

智慧的黃色、感情的玫瑰色和虔誠的藍色總是在星光體的上半部分；自私、貪婪、欺騙和憎恨的顏色在下半部分中；官能的感覺通常浮在兩者之間。

由此可見，沒開化的人的卵形下半部分傾向比上半部大，所以星光體的樣貌會是頂部細小的卵形外觀。在發展程度較高的人中，情況就倒轉了，卵的尖端會向下。這個卵形始終趨向逐漸地重新呈現為上下對稱，所以這些模樣只時暫時的。

每個以顏色表達出來的素質都有它自己特定種類的星光物質，而這些顏色的平均位置取決於物質相應等級的比重。一般原理是惡或自私素質會以粗糙物質的較慢的振頻去表達自己，同時善和無私素質就會透過較精細的物質表達。

就是這樣，我們善的情緒幸運地比惡的要留存得更久，造成強烈的愛或虔誠的感覺的場合被遺忘了很久後，這感覺的影響卻會留在星光體中。

雖然不常見，但兩種振頻同時強烈地出現在星光體中是有可能的，例如愛和憤怒。之後的結果會是一起發生的，但等級高出很多的一方會比等級低的留存更久。

高等無私的感情和虔誠屬於最高（原子）星光子層面，而這會在對應的思想層物質中反映出來。它們於是會觸碰到因果（高等思想）體，而不是低等思想體。學生要特別注意這重要的一點。因此，安住在高等思想層的自我只會被無私的意念影響到。低等的念頭影響到的不是自我，而是永久原子（看第 24 章）。

所以，因果體中只有空隙、沒有相當於低等感覺和意念的壞的色彩。例如，自私會表現出缺乏感情或同情；一旦自私被它的相反詞取代，因果體中的空隙就會被填滿。

星光體中代表底層情緒的粗糙顏色強化了的同時，因果體中找不到直接的表達，然而會傾向於使因果體中代表相反的美德的顏色亮度變暗。

為了認識到星光體的模樣，必須緊記組成它的粒子總是快速地運動；在絕大多數的情況下，色彩的雲團會融進另一雲團，同時全都翻滾過另一朵雲，在它們翻滾來翻滾去時，會出現又消失，明亮的迷霧表面有點像猛烈沸騰的水面。因此，各種顏色決不會保持相同的位置，不過它們傾向於返回平常的位置。

學生要看星光體的實際模樣的話，推介去看這本由 C.W.利比德主教所著的書《人的可見和不可見（Man Visible and Invisible）》： -  
色盤七（Plate VII）野蠻人的星光體。



色盤十 (Plate X) 一般人的星光體。



色盤二十三 (Plate XXIII) 發展完善的人的星光體。(1902 年版本)



以下的簡短總結可以描繪出這三類人（野蠻人、一般人和發展完善的人）的主要特性： -

野蠻人類型：官能感受佔了很大部分，欺騙、自私和貪心是顯眼的；暗淡猩紅色的塗抹和汗點暗示著激烈的憤怒；非常少的感情會出現，智慧和宗教感覺也是以最低等的種類存在。輪廓不規則和顏色很模糊和厚重。整個身體顯然是波動、混亂和不受控制的。

一般人：官能感受依然突出，但少了很多；自私也很突出，有些為個人目的而去欺騙的能力，不過綠色正開始分裂成兩種不同的素質，說明狡猾逐漸變成適應力。憤怒依然是顯著的；感情、智慧和虔誠更突出和品質更高了。顏色在整體上看是輪廓更清晰和明顯更光亮，不過沒一種顏色是完全清晰的。身體輪廓是更分明和規則的。

開發完善的人：不良的素質幾乎完全消失了；橫跨身體頂部的是一條表示靈性抱負的雲青色帶子；包裹在頭部之上的是代表智慧的燦爛黃色雲朵；在其之下是一條代表虔誠的藍色寬帶；然後橫跨軀幹的是代表感情的一條更寬闊的玫瑰紅帶子，而一大片代表適應力和同情的綠色就在身體下半部。這些顏色都是光亮耀眼的，帶子明確清晰，輪廓也很鮮明，而且整個星光體傳達出有序和完全受控的形象。

雖然我們沒有在這本書中探究過思想體，但須要提到的是隨著一個人的發展，他的星光體會與思想體越來越相似，直至變成它在星光層的較粗糙物質中的一個映照。當然，這表示人的慾望徹底在思想的控制之下和不再被情緒的浪潮沖走。這類人毫無疑問偶爾也會煩躁和有各種各樣的不良慾望，但他現在清楚知道要抑制這些低等的顯化和不要屈服於它們。

到了後期，思想體本身會變成果體的一個映照，因為人現在學會只遵循高我的提示，完全由它們去引導他的理智。

所以，阿羅漢（Arhat）的思想體和星光體有非常小屬於它們自己的特性顏色，但是，就低八度的它們能表達出因果體而言，它們會是因果體的複製品。它們具有可愛的彩虹色，一種帶有珍珠之母效果的乳白色，遠遠不是文字或圖畫所能表達的。



發展完善的人在他的星光體中有五種振頻；一般人展現出最少九種，再加上各種陰影混合在一起。很多人有 50 至 100 種，整個表面破裂成大量小漩渦和橫流，全部以瘋狂

的混亂狀態互相攻伐。結果做成不必要的情緒和擔憂，西方的一般人是這些人中的一員，因為這樣的情況，他大部分力量都被磨掉了。

一個同時以五十種方式振動的星光體不止醜陋，也是一個嚴重的煩擾。它可以與患有嚴重麻痺的肉體相比，其所有肌肉同時向不同方向抽搐。這樣的星光效果是有傳染性的，會影響所有靠近的敏感人士，傳達一種騷動和憂慮的痛感。這只是因為數以百萬計的人因各種愚蠢的慾望和感覺而被不必要地刺激到，以致一個敏感的人難以生活在一個大城市中或行走在人群之中。永久的星光紊亂甚至可能通過乙太分身作出反應並引發神經疾病。

星光體內的炎症中心是會令肉體沸騰的（不僅是急劇的不適，而且還透過此弱點洩漏活力）。它們幾乎沒有對惡性影響的抵抗力，並阻礙了受惠於良性影響。令人痛心的是這種狀態很常見；解決方法就是去消除擔憂、恐懼和煩惱。神秘主義的學生必不可有在無論任何情形下會受到影響的個人感受。

只有年幼的小孩才有一個白色或相較無色的靈光圈，只有隨著素質發展起來，顏色才會開始顯現。小孩的星光體經常是一個最美麗的物件（它的顏色純淨而光亮，沒有官能感覺、貪婪、惡意和自私的汗跡）。其中可能會看到潛伏著他前世（看第二十四章）帶來的胚芽和天分，有些是良性的，有些是惡性的，所以小孩將來生命的可能性就可以看得到了。

在頭部附近總會找到代表智慧的黃色，這就是圍在聖者頭部的光環或冠冕意思的由來，因為這種黃色是星光體最明顯的顏色，它是稍有靈視力的人最容易感知到的。有時，由於智慧的異常活動，這種黃色即使在物理物質上也可以變得可見，從而可以被一般肉眼視覺所感知。

我們早已看到星光體有一定的正常排列，其中各個部分傾向於自我組合。可是一下突如其來的激情或感覺可能會暫時逼使星光體中整體或幾乎整體的物質振動到某個程度，因此產生相當觸目的結果。所有星光體的物質就如同被一道狂暴的龍捲風掃過一樣，所以色彩暫且變得非常雜亂。這個現象的顏色例子在《人可見和不可見》一書中可以找到： -

色盤十一 (Plate XI) : 突然的感情衝動。



色盤十二 (Plate XII) : 突然的虔誠衝動。



色盤十三 (Plate XIII) : 激憤。



色盤十四 (Plate XIV)：驚恐。



在突然一波的純粹感情的情況下，例如當一位母親搶過她的寶寶，然後不停親吻他時，她整個星光體會有一刻掉進狂暴的激動中，原本的色彩在此時幾乎被阻隔了。

分析後發現了四種截然不同的效果： -

(1) 會見到某些色彩鮮艷的盤管或渦流，形狀鮮明和看起來很固定的，並從內在發出強烈的光。每個渦流其實都是從星光體內產生，帶有強烈感情的思想形體 (thought-form)，並且會將它傾注到帶起感覺的對象。這活生生的光之雲旋是可愛得難以形容而又難以描繪的。

(2) 整個星光體被幾道呈水準且脈動的深紅色光線橫跨，由於它們的移動速度極快，更難以呈現出來。

(3) 一種玫瑰紅的塗層蓋滿整個星光體表面，所以通過它去看內部，就如同通過有色玻璃去看般。

(4) 一種深紅色沖刷了整個星光體，其他色調在某種程度上被輕輕染上了，並且在周圍凝聚成不規則的漂浮縷，就像半成形的雲般。

這個影像可能只會維持幾秒鐘，然後身體會急劇回復到正常的狀態，各個等級的物質將自己根據比重重新分類到平常的地方。但是每次這樣的感覺衝動會加一點深紅色到卵的較高部分，令星光體更容易去為下一波可能會來的感情作出反應。

同樣地，一個頻頻感到高度虔誠的人很快在星光體會有一大片的藍色。因此，這些衝擊的效果是會累積的；此外，愛和喜悅的鮮艷振頻輻射會對其他人產生良好的影響。

一股突如其來的虔誠向正在入定的修女洶湧而來的不再是深紅色，而是被藍色取代，也會產生一個幾乎相同的效果。

在激憤的情況下，星光體原來的背景被大量厚厚的烏黑雷雲線圈（漩渦）遮蔽，滔天恨意的眩光照亮了漩渦的內部。可以看到幾縷相同的烏雲染汗整個星光體，同時代表怒不可遏的狂暴箭矢在其中像閃電般互射。這些可怖的閃電能夠像劍一樣穿透其他星光體，因此會對其他人做成傷害。

這個例子和其他情況一樣，每次暴怒都會讓整個星光體的物質比之前更容易對這非常不良的振頻作出反應。

突如其來嚇了一跳會一瞬間令整個身體充滿異樣的鐵青色灰霧，同時出現了相同色調的水準線條，但卻因為這樣劇烈的振動而難以辨認為單獨的線條。結果是可怕得難以形容的；所有光會在那一刻從身體消退，而整團灰色物體像果凍一樣無助地顫動。

情緒泛濫不會大幅影響思想體，不過它暫且幾乎不可能有任何從思想體去得到肉體腦袋的活動，因為作為思想體與腦袋之間的橋樑的整個星光體都只以一種頻率在振動，以致無法傳達與之不協調的波動。

以上是感受突然和暫時爆發的影響的例子。某些特性的氣質或類型會產生出特性更永久的有點相似的其他效果。

因此，當一個平常人墮入愛河，星光體完全轉變到幾乎無法識別出它是屬於同一個人的。自私、欺騙和貪婪消失了，卵的最下方部分發展出大片動物性激情而被填滿。代表適應力的綠色被代表嫉妒的特有啡綠色取代，然後這種感覺的極端活動以滲雜在其中的明亮猩紅色閃電表現出來。但是不良的變化不僅僅被填滿了卵很大部分的燦爛深紅色帶所抵消，這深紅色還成為了主導特徵，整個星光體也發出它的光芒。在它的影響下，星光體大致上不再混濁，所有色調都是輝煌的，而且好與壞都涇渭分明。這是生命在各個方向的強化。代表虔誠的藍色也有顯著的改善，甚至在卵的頂部出現淡淡的紫羅蘭色，表示它能夠回應真正高尚無私的理想。可是，代表智慧的黃色在此時整個消失了（憤世嫉俗的人可能會認為是這情況理所當然的一個特徵）！



煩躁的人的星光體經常出現寬闊的猩紅色帶作為其突出的特徵，此外，整個星光體都被一點點猩紅色浮點覆蓋，有點像審訊的筆記。



在吝嗇、貪婪、自私、欺騙和適應力被自然加強的情況下，官能感受卻會減少。可是，最異常的轉變是橫跨卵的幾組奇怪平行水準線，帶來籠子的形象。這些棒狀物是深啡色的，像燒過的黃土般。



貪婪的惡習似乎具有暫且令人徹底停止發展的影響，並且一旦它確實控制了星光體就非常難以被擺脫。

深度抑鬱產生的不是啡色，而是灰色的效果，和吝嗇的模樣非常相似。結果會令觀察者悲觀和抑鬱得難以形容。沒有其他情緒狀況比抑鬱更有感染力的了。



在一個信教的非知識分子的情況下，星光體呈現出獨特的外觀。淡淡的紫羅蘭色暗示了可以對至高理想作出反應。代表虔誠的藍色異乎尋常地發達，但代表智慧的黃色就很微薄了。感情和適應力的比例平均，但官能感受比平均為多，欺騙和自私也是突出的。色彩分佈得並不規則，彼此相融，輪廓也是模糊的，表示虔誠的人的概念是模糊的。



極端的官能感受和虔誠的氣質經常被聯繫在一起；或許是因為這些類型的人主要是活在自己的感受中，被它們主宰，而不是嘗試以理智去控制它們。

一個很大的對比是科學型的人。完全沒有虔誠，官能感受比平均少很多，但智慧就發展到一個非比尋常的程度。感情和適應力只有少量，而且品質是低劣的。有很大量的自私和貪婪存在，也有一些嫉妒。在代表智慧的金黃色之中有一個巨大的亮橙色椎體，表示所獲得的知識與驕傲和野心相關。科學而有序的思想習慣導致色彩的編排形成有規律的寬帶，劃界線非常清晰明確。



我催促學生自己研讀提供了以上資訊的好書，這是由一位偉大而有天賦的作家（C·W·利比德主教）所寫的最有價值的眾多作品之一。

由於我們在此研討了星光體的色彩，那就要提到，與很緊密地關連著星光體的元素體溝通的媒介就是聲音和顏色。學生們可能會一次又一次地回想起多個晦澀的典故都使

用一種色彩語言，而事實是古埃及的神聖典籍是以顏色寫成的，抄寫出錯會受到死刑的懲罰。對元素體來說，色彩與人的文字一樣有智慧。

## 第四章 功能

星光體的功能可以粗略地分為三個大標題： -

1. 令人能夠有感覺。
2. 作為心智和物理物質的橋樑。
3. 作為意識和行動的獨立載體。

我們會逐一研討這三項功能。

將人分析為「多個原理」（即生命顯現的多個模式）時，四個較低的原理有時會被稱為「低等四像」： -

肉體

乙太體

普拉納（Prana）或活力

慾樂（Kama）或慾望

第四個原理慾樂是顯現在星光體中的生命，而且生命受它的條件限制；它的特徵是感覺的屬性，最基本的形式是感官，而最複雜的形式是情緒，在這兩者之間還有很多等級。這有時會被統稱為慾望，就是根據對像帶來的是愉悅或痛楚，而受到吸引或抗拒。

因此，慾樂包括每種感覺，而且可以被形容為激情和情緒的本質。它包括所有獸性欲望如飢餓、口渴、性慾；所有激情如低等形式的愛、憎恨、羨慕、嫉妒；它是有情眾生要體驗物質帶來的喜悅的慾望 - 「肉體的情欲、雙眼的欲火、生命的驕傲。」

慾樂是我們內在的野獸，丁尼生（Tennyson）的「猿與虎」，這股力量是最會緊縛我們在凡俗中的，也以感官的幻相在所有更高的渴求中樁定我們。它是人的本質中最物質的部分，也是很快就將他綁定在凡俗生活中的部分。「它不是分子構成的物質，絕不是整個人體（肉體（Sthula Sharira））這個我們所有「原理」中最粗糙的身體，但必定是處於中間的原理（真正的獸性中心）；而我們的身體只是它的外殼，它在一生人中充當我們內在獸性的媒介和無須負責的因素。」（《秘密教義》第一冊第 280-1 頁）

慾樂（慾望）也被形容為神我（Atma）或意志的映照或低等面向，兩者不同之處在於意志是自我決定的，而慾望是因受周圍的對像吸引或抗拒而行動。因此，慾望是失去皇位的意志，也是物質的俘虜和奴隸。

歐內斯特·伍德先生（Mr. Ernest Wood）在他富有啟發性的書《七道光（The Seven Rays）》中，用另一種方式很好地表達了與慾樂有關的事情：慾樂「表示所有慾望。而慾望是愛向外求的面向，對三界事物的愛；同時正確的愛是對生命的愛和對神聖的愛，屬於更高的或向內在自我的。」

出於我們在這本書中的多個目的，慾望和情緒經常被用作近乎同義詞；可是嚴格來說，情緒是慾望和智力的產物。

星光體經常被稱為慾樂形相（Kama Rupa）；在較舊的專門術語中，有時被稱為獸性靈魂。

從外在擊向肉體的衝擊會以普拉納（活力）為媒介傳達成振動，但它們只會是物理層面運動的一股振動，慾樂這個感官原理不會將振動轉變為感覺。因此，在振動到達星光中心前，愉悅和痛楚都不會出現。於是，慾樂加上普拉納被說為「生命的呼吸」，這個散發到身體每個粒子的生命體原理。

某些肉體器官似乎與慾樂的運作有特殊的關聯，其中有肝臟和脾臟。

這裏可以注意到慾樂（慾望）在礦物王國只是剛剛開始活躍，以化學親和力表達出來。

而在植物王國中就當然發展得更好了，這從使用低等星光物質上遠要強的能力可見一斑。植物學的學生察覺到在植物世界中的喜歡和不喜歡（即慾望）比礦物世界中的要明顯得多，很多植物為了達到目的，表現出極致的創造力和睿智。

植物對有愛心的照顧會很快作出回應，也會因人向它們發出的感覺而受到顯著的影響。它們喜歡和會回應讚美：它們也能夠有個體的依戀，以及憤怒和不喜歡。

動物能夠體驗所有可能程度的低等慾望，不過體驗高等慾望的能力就較低。然而它是存在的，在個別例子中，動物能夠顯現非常高品質的感情或虔誠。

現在來到星光體的第二項功能（充當心智與物理物質之間的橋樑），我們要注意物理感官受到的衝擊會被普拉納向內傳送，再因位於慾樂中的感官中心的行動而成為感覺，然後被末那識（Manas）或心智感知到。因此，沒有通過星光體的總體行動，外在世界與人的心智就沒有連結，物理衝擊與心智對這些衝擊的知覺之間也沒有了連繫。

反之，當我們思考時，我們內在的思想物質就會啟動；於是產生出來的振動會傳送去我們星光體的物質，星光物質再影響到以太物質，接著作出在稠密的物理物質，腦袋的灰質上。

因此，星光體實際上是我們的物理與思想生活之間的橋樑，擔任從物理到思想和從思想到物理的一個振動發送器，而事實上主要是通過這種不斷來來回回的振動去發展。

在人星光體的進化過程中，有兩個不同的階段：星光體首先會發展到一個相當高的程度，成為一個傳送載體；然後它會發展成為一個獨立的身體，人就可以在星光層上運作。

人正常的腦部智力是被慾樂與末那識的結合所產生，這個結合就是經常說的慾樂-末那識（Kama-Manas），慾樂-末那識被 H·P·布拉瓦茨基形容為「人的理性、但俗世或物理的智力，被物質所包圍和束縛，因此受到後者的影響」；這是在幻相層面運作的「低我」在想像自己是真我或 Ego，於是掉進佛家所說的「分離邪見（heresy of separateness）」。

慾樂-末那識就是帶有慾望的末那識，也被生動地形容為末那識感興趣於外在的事物。

順便提一下一個可以注意的地方，就是清楚明白慾樂-末那識屬於人的性格體，並通過肉體腦袋發揮功能這一個事實，對於真正明瞭輪迴過程至關重要，而且這本身就足以表明，只要意識不能超越腦袋機制，就不可能有前世的記憶，腦袋機制加上慾樂的機制，令每一世都是新開始，於是不會和累世有直接的接觸。

末那識本身影響不到肉體腦袋細胞的分子；但當它結合慾樂時，就能夠啟動物理分子和因此產生「腦部意識」，包括我們平常知道的腦部記憶和人類心智的所有功能。這當然不是高等末那識，而是與慾樂關連的低等末那識（例如思想層的最低四個等級的物質）。在西方心理學中，這慾樂-末那識變成被稱為心智這個系統的一部分，形成人的高等本質與低等本質之間的連結的慾樂-末那識是生命中的戰場，還有我們之後會看到，它在死後的存在扮演一個重要的部分。

與末那識和慾樂很有關連的是印度教徒說人有五個鞘，當中一個鞘就是用於顯現智力與慾望的工作，這五個鞘是： -

|   |                        |         |         |
|---|------------------------|---------|---------|
| 1 | 妙樂所成身（Anandamayakosha） | 極樂的鞘    | 菩提      |
| 2 | 識所成身（Vignanamayakosha） | 明辨的鞘    | 高等思想    |
| 3 | 意所成身（Manomayakosha）    | 智力與慾望的鞘 | 低等思想與慾樂 |
| 4 | 氣息所成身（Pranamayakosha）  | 活力的鞘    | 普拉納     |
| 5 | 食所成身（Annamayakosha）    | 食物的鞘    | 稠密肉體    |

在摩奴（Manu）使用的分類中，氣息所成身和食所成身是歸作一類的，被稱為本質自我（Bhutatman）或元素體自我，或行動的身體。

他稱識所成身和意所成身為感覺的身體，給它起了靈魂（Jiva）這個名字；他為這身體定義為知道者（Kshetragna），變得感受到愉悅和痛楚。

在它們外在的關係中，識所成身和意所成身，特別是意所成身和提婆（Deva）世界有關。據說提婆「進入」了人身，這裏引用的是元素的主神（Deities）（看第二十一章）。那些主神會引起人的感官，將從外在的觸碰變成感覺，或從內在認知到觸碰，這基本上是一個提婆的行動。因此，當獲得至高無上的控制時，與所有這些低等提婆的連結，就會令人成為宇宙所有區域中的主宰。

如上所述，無法影響腦部粗大粒子的末那識（心智）投射出自己的一部分（即是低等末那識），再用星光物質包裹那部分，然後在以太物質的幫助下，滲透進未出生嬰兒的整個神經系統。來自末那識的投射經常被稱為它的映照、陰影、光束，也有來自其他寓言的名稱。H·P·布拉瓦茨基寫出（證道學要訣第 184 頁）：「一旦被監禁或轉世，它們（末那識）的精華就一分為二；就是說，本應是獨立實體的永恆神聖心智的光束，假設有了雙重屬性，就是（a）它們至關重要、固有、有特性、立志於天堂的心智（高等末那識），與（b）人類的思維品質、動物思維的品質、以人腦為先的合理化，慾望主導或低等末那識。」

因此，低等末那識陷入四要素中，可被視為一隻手握著慾樂，而另一隻手則依然握緊它的父親，高等末那識。究竟它會被慾樂完全拉下來，並且從三位一體（自性-菩提-末那識）這個它本質所屬的地方剝離，還是它會帶上俗世生活的純淨體驗（這是接連每一世設定並解決的人生課題）凱旋而歸呢。這一點會在死後生命這些章節中進一步探討。

因此，慾樂提供動物性和激情的元素；低等末那識將這些合理化，再加上智能。人就在生命中將這兩個原理交織在一起，並很少分開來用。

末那識可被視為火焰，慾樂和肉體腦袋為餵養火焰的燈芯和燃料。所有發展好或沒開發的人的自我都有著相同的精華和物質；而會令人成為一個偉人或一個庸俗愚蠢的人是肉體的品質和組成，以及腦部和身體傳送和表達真正內在的光的能力。

簡略來說，慾樂末那識是人的自我；低等末那識帶來個體化的觸覺，令性格體認為自己是「我」。低等末那識是來自不朽的思考者的一道光束，照亮著一個性格體。通

過賦予預期、記憶和想像的力量，低等末那識屈服於感官和動物性本質帶來的愉悅感。

雖然在這本書中不太可能深入探討末那識和思想體的領域，然而，在這個階段可以為學生補充一下，安住在末那識中的自由意志，末那識是瑪哈特（Mahat），即宇宙心智的代表。在肉體中的人，低等末那識是自由意志的代理。末那識帶來自由的感覺，這個我們可以規管自己的知識，高等本質可以主宰低等的。因此，以末那識而不以慾樂去辨認意識，是一個走上自我控制之路的重要一步。

末那識的天人交戰，就是證明自己本質是自由的最佳證據。自我的臨在和力量允許人去選擇順從慾望，還是克服它們。當低等末那識征服慾樂時，低等四要素就會處於正確位置，服從高等三位一體（自性-菩提-末那識）。

我們可以用下面的方式為人的原理分類： -

|   |       |        |
|---|-------|--------|
| 1 | 自性    | 不朽     |
|   | 菩提    |        |
|   | 高等末那識 |        |
| 2 | 慾樂末那識 | 有條件地不朽 |
| 3 | 普拉納   | 凡人     |
|   | 乙太體   |        |
|   | 稠密身體  |        |

我們現在來說一下星光體的第三項功能（作為意識和行動的一個獨立載體）。我們這部分課題的完整論述（星光體在自己所屬層面的運用、發展、可能性和限制）會在接下來的大部分章節一步一步地探討。就目前而言，只須簡要列舉星光體可用作獨立的意識載體的主要方式就足夠了，就是以下幾項： -

1. 在平常清醒的意識期間，例如肉體腦袋和感官都完全清醒時，星光感官的力量可能被帶進行動中。其中一些力量對應於肉體具有的行動的感官和力量。它們會在下一章節，脈輪中探討。
2. 在睡覺或入定期間，星光體是可以從肉體分離出來，並在自己的層面中隨意移動和運作的。這會在睡夢中的生活這一章節中探討。
3. 星光體的力量可以發展至讓人在選擇的時間，有意識和隨心所欲地離開肉體，以及在意識不會中斷下進入星光體。這會在意識無間斷這一章節中探討。

4. 肉體死亡後，意識會脫離並進入星光體，在星光層開展的生活的強度和持續時間變化很大，這取決於幾個因素。這會在死後生活這一章節中探討。

我們的課題這些分支帶來的許多衍生問題，將構成剩餘的論述的主要部分。

## 第五章 脈輪

脈輪 (Chakram) 這個詞語是梵文來的，字面意思就是一個輪子或旋轉的圓盤。這用來表示人經常被稱為力量中心的東西。這些脈輪存在於人的所有載體，它們是力量從一個載體流動到另一個載體的連結點。它們也與各個載體的力量或感官有密切關聯。

以太體的脈輪在《以太分身 (The Etheric Double)》這本書中完整地描述了，我會向學生推介這本作品，因為研究以太脈輪有助他理解星光脈輪。

以太脈輪位於以太體的表面，而通常會用它們對應的肉體器官名字來表示： -

1. 脊椎底部脈輪 (Base of Spine Chakram)
2. 臍輪 (Navel Chakram)
3. 脾輪 (Spleen Chakram)
4. 心輪 (Heart Chakram)
5. 喉輪 (Throat Chakram)
6. 眉心輪 (Between the Eyebrows Chakram)
7. 頂輪 (Top of the Head Chakram)

還有三個低等脈輪，但這只會在某些「黑魔法」學校才會用到，我們在這裏就此略過。(譯註：黑色不是指顏色)

常常在以太分身內部的星光脈輪是第四維度中的漩渦 (看第十八章)，所以延伸的方向與以太的完全不同；因此，儘管它們與以太脈輪相對應，但它們並不總是與它們相連，不過有些部分就總是一致的。

星光脈輪與以太體的脈輪的名字一樣，它們的功能如下所述： -

1. 脊椎底部脈輪 - 這是蛇火、昆達里尼 (Kundalini) 的座落之處，它是一種存在於所有層面上的力量，通過這種力量可以激發其餘的脈輪。

本來，星光體是一團幾乎是惰性的質量，具有最迷蒙的意識，沒有明確的力量做到任何事，也不清楚知道它身周的世界。首先會發生的就是星光級別的昆達里尼覺醒。

2. 臍輪 - 昆達里尼在第一個脈輪覺醒後，接著就會移動到臍輪再活化它，從而在星光體中喚醒了感覺的力量 - 對各種影響的敏感度，儘管還沒有像看到和聽到那樣明確的理解。

3. 脾輪 - 昆達里尼接著去到脾輪，通過它活化整個星光體，這個脈輪其中一個功能就是吸收存在於所有層面的普拉納（活力）。脾輪的活化使人可以有意識地用星光體出遊，不過他對自己過程中遇到的事物還只有一個模糊的概念。
4. 心輪 - 這個脈輪使人對其他星光實體的振動理解及感同身受，以便他能夠本能地明白他們的感受。
5. 喉輪 - 這個脈輪賦予星光世界中對應物理世界聽覺的力量。
6. 眉心輪 - 這個脈輪賦予的力量，讓人明確感知到星光物體的形狀和本質，而不僅僅是模糊地感應到它們的存在。

與此脈輪相關的還有隨心所欲的放大力量，如同使用顯微鏡般，將最微小的物理粒子或星光粒子放大到想要的大小。這種力量使神秘學調查員可以感知和研究分子、原子等等。可是要完全掌握此能力就屬於因果體的事了。

放大能力在東方的書籍中被形容為其中一種神通「隨心所欲地令物件變大或縮小。」該描述是適當的，因為所採用的方法是使用微小得不可思議的臨時視力機制。反過來說，視野的縮小率可以通過建構一個異常大的臨時視力機制而獲得。

放大的能力與在較高層面運作的能力相當不同，就如同一個天文學家觀察行星和恆星的能力與能在星體之間移動或運作的能力完全是兩回事。

在印度教經文中，舌頭某個部位的冥想會授予星光視力。這說法是一個「掩飾」，指的是腦垂體的位置，正正位於舌頭這一部分的上方。

7. 頭頂輪 - 這個脈輪完成的話，星光生活就圓滿了，賦予人所有能力完美。

這個脈輪當中似乎有兩種運作方法。

有一種類型的人的第六和第七脈輪都匯聚於腦垂體，這個腺體實際上是物理層和更高層面之間的唯一直接連結。

可是，另一類型的人的第六個脈輪依然連接到腦垂體的同時，第七個脈輪彎曲或傾斜了，它的旋渦與松果體重合過來。因此，這種類型的人的松果體被活化了，令它成為與低等思想層的直接溝通渠道，明顯地沒有按一般的方式經過中間的星光層。

我們都知道肉體的每種感官都由專門的器官負責，眼睛去看、耳朵去聽，如此類推。可是，星光體就是另一回事了。

星光體的粒子就像熱開水般不斷流動和旋轉；因此，沒有特定的粒子會持續停留在任何脈輪中。反之，星光體所有粒子都會經過所有脈輪。

每個脈輪都具有喚醒流過它的粒子中某種作出回應的力量功能，一個脈輪是視力，另一個是聽力，如此類推。

因此嚴格來說，任何一種星光感官都不會在既定位置或局限在星光體的特定部位。應該是星光體的所有粒子都具有作出回應的力量。於是，一個發展了星光視覺的人會用星光體任何部位的物質去看，從而能夠清楚看到物體的正面、後面、上面、下面或任何一面。其他所有感官都是類似情況。換句話說，星光感官在身體所有部位都是一樣地活躍。

用語言來代為形容以星光方式溝通的概念是不容易的。詞語在一般意義上的發音在星光世界是不可能有的（事實上，即使在物理世界的較高部分中也是不可能的）。說星光世界的語言是心靈感應也是不正確的；最多只能說它是被制定成一種方式獨特的心靈感應。

在思想世界中，一個意念不用任何形式的字句，就瞬間傳送到另一人的心智；因此，在思想世界中，語言一點都不重要。但是，星光溝通就介乎於思想世界的心靈感應與於物理世界的具體說話之間，就是依然須要將意念制定成字句。於是，兩者需要有一種共通的語言。

星光和以太脈輪關係非常緊密；但它們之間和它們互相滲透的方式並不容易描述，有一個鞣或緊密編織紋理的網狀物，它是由一層被壓縮得很厲害的物理原子組成，並且被一種特別形狀的普拉納穿透。正常地由星光體下降到肉體的神聖生命是可以毫無阻隔地穿過這護盾的，但它對所有不能使用兩個層面的原子物質的力量來說，就是一道絕對的屏障。這個網狀物是一個天然的保護措施，防止不成熟地開啟了兩個層面之間的溝通，這種發展除了帶來傷害外，就不會有什麼益處了。

正是這個原因導致沒法清晰回憶起睡眠中的生活，並且還導致在死亡時總是會出現短暫無意識狀態。但是提供了這溝通渠道的話，普通人就會在他應付不來的力量的影響下，隨時被任何星光實體帶走。他會很容易被渴望抓獲他載體的星光實體不停附身。

這個網可以幾種方式受到損傷： -

1. 星光體一下很大的震動，例如一次突如其來的驚嚇，可以將這纖弱的有機體撕裂，以平常的表達方式就是令人瘋了。

一次大發雷霆也會產生相同的效果，其他會在星光體中產生一種大爆炸的強烈不良情緒也有這樣的效果。

2. 服用酒精或迷幻藥物，包括香煙。這些物質包含分解揮發物而來的物質，有些會由物理層去到星光層。即使茶和咖啡也含有這些物質，但只有極度少的份量，所以只有長期持續濫用它們才會產生到這個效果。

這些成分以與預期相反的方向衝過脈輪，並重覆地這樣做，它們會嚴重傷害並最終摧毀這個纖弱的網狀物。

根據當事人的類型和他以太體和星光體中的這些成分比例，這種削弱或毀滅會以兩種方式發生。

有一種人，揮發性物質的衝擊的確會燒掉網狀物，於是對各種不規則的力量和惡意影響中門大開。被此方式影響到的人就會陷入震顫性譫妄、發瘋。

另一種人，流過的揮發性物質以某種方式硬化了原子，因此，它的脈動在很大程度上被阻滯和削弱，並且它不能再被焊接自己到網狀物的特定類型普拉納活化。這導致了網狀物的一種僵化，因此，不再是有過多物質從一個層面到另一層面，而是幾乎沒有任何類型的物質通過。這些人的總體素養會傾向於下降，導致了粗劣的物質主義、殘酷和獸性，失去所有更精細的感受和控制自己的力量。據說這類型的人在嗜煙草如命的人中非常普遍。

從一個層面傳遞到另一個層面的所有感受都只會通過原子子層面，但當阻隔過程發生，受感染的不只是其他原子物質，連第二和第三子層面的物質也會如此，所以星光層與以太層之間的惟一連繫變成來自只會找到令人不良和邪惡影響的低等子層面。

普通人的意識還不能夠使用物理或星光的純淨原子物質，所以正常他是沒法隨意這兩個層面之間進行有意識的聯繫。正確獲得這能力的方法是淨化這兩個載體，直至兩個層面的原子物質都被完全活化，然後兩者之間的聯繫就會暢通無阻。在這情況下，網狀物會完全堅守它的崗位和活動，但也不再是完整聯繫的一道屏障，同時依然會繼續防止低等而不良子層面的緊密接觸。

3. 第三個會令網狀物受損的方法是被稱為「列席降神會而發展」的降神會說法。

事實上非常普遍地，人是相當可能讓他的星光脈輪發展完好，然後他能夠在星光層上自由運作，但當他回到清醒意識時，卻無法回憶起他的星光生活。我們會在夢境這個章節中探討這個現象和它的解釋。

## 第六章 昆達里尼

推介學生去看《以太分身》這本書，它在對昆達里尼的一段描述中特別提到以太體和它的脈輪。我們在這裏會看的是它與星光體的關連。

來自邏各斯（Logos）的三種已知力量有： -

1. 原動力（Fohat）：以電、熱、光、移動等等來展現自己。
2. 普拉納：以活力來展現自己。
3. 昆達里尼：也被稱為蛇火。

這三種力量每種都存在於我們所知道的所有層面上。據目前所知，它們中沒有一種是可以互相轉換的：它們每種都保持分離和截然不同的。

昆達里尼在《寂靜之聲（The Voice of the Silence）》這本書中被稱為「火熱的力量」和「世界之母」。第一個名字的由來是它奔行於身體中時，外觀就像液態的火般；而它跟隨的軌跡是螺旋形的，就像一條盤蛇般。它被稱為世界之母是因為通過它，我們各個載體都可以被活化，然後更高的世界就會在我們面前接連開放。

昆達里尼在人的身體中安住的地方位於脊椎底部的脈輪，普通人的昆達里尼窮其一生都會留在這裏沉睡和不被察覺。直到人達到了顯著的正道發展，直到他的意志也足夠強去控制得到它，以及他的思想足夠純正而使他面對昆達里尼覺醒而不受傷害前，它保持靜止狀態會是一件非常好的事情。任何人都不應該在沒有對這個課題徹底了解的老師的明確指引下，以它來實驗，這樣帶來的危險是非常真實和嚴重得很可怕的。其中一些危險純粹會針對肉體。它失控的移動通常會產生劇烈的肉體痛楚，它也可以很容易撕裂組織和甚至奪去肉體的性命。它也可以對比肉體高的載體做成永久傷殘。

不成熟地喚起它的其中一個非常常見的影響就是它奔湧而下，而不是向上衝，然後激發了最不可取的激情 - 激發它們和將它們的影響加強到一個讓人相當沒可能抗拒它們的程度，因為這一股力量已經發揮作用，它的臨在令他相當無助。這些人會變成薩梯（好色之徒）、墮落的怪物，這股力量超越了正常人能夠抗拒的程度。他們可能會得到一些超自然的力量，但這些力量會帶他們觸碰到低層次的進化，而人類本應不該與之有任何交流，和可能要花費超過一次轉世才能脫離它的束縛。

黑魔法學派故意以這個方式使用這種力量，就為了可以活化善法追隨者絕不會使用的那些低等脈輪。

昆達里尼的不成熟開展還有引起其他不愉快的可能性。它加強人本性中的一切，而比起善的素養，會更容易加強低等和邪惡的素質。在思想體中，野心會很容易被激發，然後很快就膨脹到一個令人難以置信的程度。它可能會帶來非常高的智力，但卻伴隨著如魔鬼般反常的自大，這對常人來說是不可思議的。

一個沒受過指導而發現昆達里尼被意外喚起的人應該立即請教一些完全明白這些問題的人。

除非有一位會在各個試驗階段期間照看祂學生的真師表達出提議去做，否則永不要嘗試喚起昆達里尼（這樣做的方法並沒有被公開）和試圖讓它經過那些脈輪（經過脈輪的次序也是故意要隱瞞公眾的）。

經驗豐富的神秘主義者對那些沒受合資格指導，而試圖以任何方式喚起昆達里尼的人，發出最莊嚴的警告，因為這涉及了真實和巨大的危險。正如《哈達瑜伽之光（Hatha yoga pradi pika）》所說的那樣：「它為瑜伽士帶來自由，為愚者帶來束縛」（III，107）

在一些情況下，昆達里尼會自發地甦醒，這樣會感覺到暗淡的光芒；它甚至可能開始自己移動，不過這情況很罕見。在後者的情況中，它很大機會帶來很大的痛楚，因為通道尚未為它準備好，它須要真的燃燒掉大量的以太浮渣去清出道路，這就需要有一個痛苦的過程。因此，當它自己甦醒或意外被激發時，通常會嘗試在脊椎內部往上奔，而不像受過訓練的神秘主義者般引導它沿著螺旋的路線往上行走。如果情況許可的話，要啟用意志去制止它繼續向上前進，但如果真的做不到時（這是最有可能的），則無須感到驚慌。它可能會衝出頭頂，消散到周圍的空氣中，除了輕微的虛弱外，很可能不會再有損傷。沒有什麼比暫時失去意識更糟糕的了。最嚴重的危險不是與它向上奔騰有關，而是與其轉向下和向內走有關。

昆達里尼與神秘發展相關的主要功能是穿過以太體中各個脈輪，再活化這些在肉體與星光體之間的脈輪。正如《寂靜之聲（The Voice of Silence）》中說，當昆達里尼到達眉心輪和完全活化它時，它會賦予聽到真師聲音的能力（在這種情況下，意思就是自我或高我的聲音）。原因是當腦垂體能夠正常運作時，它與星光載體形成一個完美的連結，這樣通過它就能夠接收到來自內在的所有聯繫。

此外，所有高等脈輪都要在適當的時候被喚醒，而每一個都必須響應來自各個星光子層面的各種星光影響。如果人們是首次開始認真對待這些問題的話，大部分人都不能夠在這一次轉世獲得這些能力。有些印度人可以成功做到，因為他們遺傳的身體比其他人的更具適應力；但對於大多數人來說，這都是下一個進化圈的工作。

征服昆達里尼在每一次轉世都要重做一次，因為每一世都是新一套載體，但只要完成過一次之後，重覆再做就是一件簡單的事情。不同類型的人，它的行動也會不同。有些人會看到高我，而不是聽到祂的聲音。還有，這與高我的連結有幾個階段；對性格體而言，就表示自我的影響力；但對自我本身而言，就表示單一體的力量；而反之對單一體而言，就表示成為邏各斯有意識的表達。

喚起昆達里尼似乎並沒有年齡的限制；但肉體的健康對所牽涉的壓力來說是必要的。

酒神杖（Thyrsus）是一個古代的象徵符號（這是有一顆松果在頂部的長杖）。相同的象徵符號會在印度中發現，但長杖的不同之處在於，它是七節的竹杖。某些秘儀會有些修改，酒神杖會被改為聲稱包含火的空心鐵棒。七節的長杖或棍棒代表有七個脈輪的脊柱。內藏的火當然就是昆達里尼。酒神杖不只是一個象徵符號，也有一個實際使用的目的。它是一個磁性非常強的工具，當入道者以完整意識過渡到更高的生命時，它會被用來從肉體釋放出星光體。已為它磁化的祭司會把它放在受者的脊柱上，他以這種方式給了他一些自己的磁性，幫助他度過這艱難的生活和他將要面臨的困境。

## 第七章 思想形體

思想體和星光體與產生出被稱為思想形體（thought-forms）的東西是密切相關的。思想形體這個術語並不完全正確，因為產生出來的形體可能由思想物質組成，或者在絕大多數情況下，可能由星光物質與思想物質組成。

雖然在這本書中主要講的是星光體，而不是思想體，但正如剛剛說的那樣，思想形體在絕大多數情況下，都是星光物質與思想物質一起的。因此，為了令主題明瞭，就須要大量提到這主題的思想面向以及星光面向。

一個純粹知性而不帶情感的思想（例如一個與代數或幾何有關的思想）會規限於思想物質。另一方面，如果思想中有些帶有自私或個人慾望的東西，就會在思想中物質中加繪了星光物質。此外，如果思想有靈性本質，如果它帶有愛和抱負或深切和無私的感覺，這樣也可能將一些菩提層的輝煌和榮耀帶進來。

每個明確的思想都產生兩種效果：第一種是一個輻射式振動；第二種是一個懸浮的形體。

由思想體建立並輻射出去的振動是伴隨著一系列色彩的，這被抽述為一道傾瀉而下的瀑布被陽光所照耀著的樣子，色彩繽紛而生動精緻。

這種輻射振動傾向於在任何思想體中重現其自身的運動速率，可能會在該思想體產生與振動來源相同類型的思想。應該注意的是，輻射式振動不是思想的主體，而是其特徵。因此，從一位熱切崇拜大黑天（Shri Krishna）並打坐中的印度教徒輻射出的思想情緒波動就會傾向激起任何來到受它影響的人的虔誠感受，不一定對大黑天，而是一位基督徒會對基督產生感受，一位佛教徒就會對佛陀產生；如此類推。

產生這些影響的振動力量主要取決於思想情緒的清澈度和明確度，當然還有所投入的力度。

這些輻射式振動距離來源越遠，影響力就越低，不過由於涉及額外的（第四）維度，變數的比例是距離的立方（與萬有引力和其他物理力量一樣），而不是距離的平方。

思想波動的有效輻射距離也取決於它碰到的對方。低等類型的星光物質波動通常很快就會被其他大量相同等級的振動偏斜掉或掩蓋掉，就像一道溫和的聲音被掩沒在城市的嘈音中般。

第二種效果是懸浮形體，是由思想體甩掉由思想本質塑造的自身振動部分所引起的，這會聚集來自思想層周圍元素精華的對應精細度的物質。這是純粹簡單，只由思想物質組成的思想形體。

如果它是由較精細的物質組成，會有很大的力量和能量，當受到一道強大而穩定的意志指引時，就可以被用作最強力的媒介。

當人指引他的能量向外求外在事物或投入於激情或情緒化的活動時，一個類似的過程就會在他的星光體中發生；思想體的一部分會被甩掉，再在自己周圍聚集星光層的元素精華。這樣的思想慾望形體是由慾樂末那識引起的，心智在動物本性的支配之下，末那識被慾樂支配。

這種思想慾望形體的身體就是元素精華，而操控它的靈魂可以說就是把它扔出去的慾望或激情。無論是這些思想慾望形體，還是純粹的心智思想形體，都被稱為人造元素（artificial elementals）。絕大多數普通的思想形體都是前者，因為甚少普通男女的思想沒有被慾望、激情或情緒沾染。

思想元素精華和星光元素精華都具有它們自己的半智慧生命，非常容易回應於人類思想和慾望的影響；然後每個來自人的思想體或星光體送出的脈動都被立即包裹在一個元素精華的臨時載體中。因此，這種人造元素暫時變成了一種生物，被產生它們的單一主意驅使作出激烈活動的實體。實際上，它們經常被沒受訓的靈媒或靈視力者誤以為是真正活著的實體。

所以，當一個人想到一個具體的物件（書、屋子、景觀等等）時，他在思想體的物質中建造了一個該物件的微型影像。這個懸浮在他上半身中的影像通常在人的面前，大約在他眼睛的位置。人只要一直在沉思該物件，它就會一直存在，通常會存在一小段時間，它的壽命取決於思想的強度和清晰度。這形體是相當客觀的，而另外一個具有思想視覺的人可以看得見它。如果有一個人在想另一個人，他會以相同方式創造出一個微型肖像。

思想形體好比一個萊頓罐子（一個帶靜電的器皿），這罐子自己對應於元素精華，而電荷就對應於思想情緒。還有，當萊頓罐子（Leyden Jar）觸碰到另一個物件時，它會釋放出它儲存的電荷給該物件，人造元素也是如此，當它撞擊到一個思想體或星光體時，它會釋放出它儲存的思想能量和星光能量進該身體。

所有思想情緒形體產生的原理是： -

1. 顏色是由思想或情緒的品質決定。

2. 形體是由思想或情緒的本質決定。

3. 輪廓的清晰度是由思想或情緒的明確度決定。

一個思想形體的生命週期取決於（1）它最初的強度；（2）之後靠反覆思考提供的養份，無論是來自產生它的人還是其他人。它的生命可以透過這樣的反覆思考而持續地得到加強，一個經深思熟慮的思想會獲得非常穩定的形體。因此，類似特性的思想形體會互相吸引和增強，形成一個能量和強度很高的形體。

此外，這種思想形體似乎有本能的慾望去延長自己的壽命，並作用在它的創造者身上，喚起他去重溫創造出這思想形體的感覺。它會以不太完美，但類似的方式去作用在前來接觸的其他人。

思想形體用來表達自己的顏色與在靈光圈中找到的顏色是一樣的。

色彩的輝度和深度通常是強度的指標和感覺的活躍度。

為了我們現在的目的，我們可以將思想形體分類為三類：（1）那些只與來源者連結的；（2）那些與另一個人連結的；（3）那些不一定是個人的。

如果有個人的思想是關於自己的，或基於個人感覺的，就如同絕大多數的思想般形體會懸浮在產生者的旁邊。然後在任何時候，當他的思想和感覺沒被特別運用，處於一個被動的狀態時，他自己的思想形體就會回歸，並向他釋放出能量。此外，每個人也充當了一塊磁石去吸引與他所擁有的相近的其他思想形體，因而從外在吸引到能量的補強。在這種情況下，越來越敏感的人有時會想像成他們已被「魔鬼」引誘，然而它是他們自己的思想慾望形體，這才是「誘惑」的起因。長時間深思熟慮同一主題可以創造出一個有龐大力量的思想形體。這種形體可以留存好幾年，暫時擁有一個真正活著的實體所有外觀和力量。大部分人一生都被關在自己建造的籠子裏，被他們的習慣性思想創造出的大量形體包圍著。這樣的其中一個重大影響是所有人都會透過自己的思想形體去看這個世界，所以看到的一切都被它們染色了。

故此，人自己的思想形體會再作用在他身上，並傾向重現自己，由此建立了明顯的思想和感覺習慣，如果那有著崇高的特性會是很有幫助的，但這經常會約束和阻礙成長，妨礙了思想界視力和促進偏見與固化情緒或態度的形成，這可能會發展成明顯的惡習。

正如有位真師寫的那樣：「人持續地減少自己世界中的空間流動，被他的幻想、慾望、脈動和激情的產物擠得水洩不通。」這些思想形體會遺留在他的靈光圈中，數量和強度也會增加，直至它們中的某幾個種類支配了他的思想和情緒生活，令人不再決定去翻新，而是回應它們的脈動；因此，習慣就是他積累的力量的外在表達所創造出來的，性格也因而被培養起來。

另外，每個人都會在身後留下思想形體的痕跡，於是我們在街上走的時候，就行走在其他人的思想海洋中。如果有人暫時腦海一片空白，其他人的思想就會乘虛而入；如果其中有一個吸引了他的注意力，他的心智就會抓住它，令它成為自己的，為它補充力量去加強它，然後再釋放出去影響其他人。所以，人對一個漂進他心智的思想是無須負上責任的，但若果他接受了它，專注於它，然後強化了它再送出去時，就須為此負上責任了。

其中一個思想形體的例子就是無形狀的藍色厚雲，經常可以在教會教徒的頭頂上看到它像濃密的煙霧一樣滾動著。在靈性程度低的教堂中，男人的心智可能會創造幾排數字，代表他們對商業交易或投機的計算，同時女人的心智可能會創造女帽、珠寶等等的圖像。

催眠術提供了另一個思想形體的例子。催眠師可以製造一個思想形體和投射它在一張白紙上，它會變得可以被他的催眠對象看得見；或者他可以令這個形體很實在，以致受術者會像它是一件真實的物理物件般看到和感受到它。催眠術的文獻充滿這樣的例子。

如果思想形體被指引向另一個人，它會走去那個人處。然後兩種效果中的一種可能會出現。(1) 如果當事人的靈光圈中有一種材料能夠共鳴地回應這個思想形態的振動，這樣思想形體就會遺留在那人身邊，甚至在他的靈光圈中，然後機會來到就會自動釋放出它的能量，進而傾向增強在那人之中的特定振動頻率。如果被思想形體瞄準的人思緒在忙，或早已被多得像列車般的思想佔據時，它是無法釋放自己的能量進入那人早已在以某個固定的頻率振動的思想體的，它會懸浮在附近，直到那人的思想體平靜下來，允許其進入，才立即釋放出自己的能量。

在這樣做時，它將顯示出非常高的智力和適應力，不過，它其實是一股向著阻力最少的路線前進的力量（始終向一個方向穩定地推進，並利用它可以找得到的任何有利的通道）。這些元素當然能夠被反覆思考相同思想而強化和延長它們的生命週期。

(2) 另一方面，如果人的靈光圈中沒有能夠作出反應的物質，這樣思想形體就完全無法影響到它了。所以它會以發出的能量同樣比率的力反彈回去，並回歸且衝擊創造它的人。

因此舉例來說，渴望喝酒的思想不能夠進入一個絕對有節制的人的身體。它會衝擊在他的星光體上，但不能夠穿透它，然後它會回到發送者那裏。

古語有云「咒人者（可以加上祝福者）必自食其果」傳達了這個真理，也解釋了這個許多人都知道的情況，就是向一個善良和高度先進的人發出邪惡的思想，是完全不會影響到他的，但有時會將可怖和具破壞性的效果反作用在其創造者身上。因此，顯而易見的必然結果就是，純淨的心靈和思想是對抗帶敵意的攻擊性感情和思想的最佳保護。

另一方面，強烈地發送愛和渴望去保護的思想形體到一些鍾愛的事物，會充當一個護盾和保護媒介；它會尋求所有機會去服務和防衛，會加強善意的力量，並削弱衝擊在靈光圈上的敵意力量。它可以保護它的目標免受不潔、煩躁、恐懼等等。

因此友善的思想和真誠的祝福創造和維持了一位實際上是「守護天使」的存在，無論他在哪裏，總是在他的身邊。例如一位母親很多的情緒和祈禱會帶給她的孩子援助和保護。它們經常會被靈視力者看到，在罕見的情況下，它們甚至可以物質化和成為肉眼可見的東西。

因此，顯而易見的是，從一個人發送到另一個人的愛的思想牽涉到實際轉移了的某個數量的力和物質。

如果思想夠強，距離無論多遠都絕對沒分別；但是一個弱而分散的思想出了一個限定範圍就不再有效了。

我們第一組的變體包括人強烈地思考自己在遠方的例子。因此，創造出來的形體包含大比例的思想物質，採用了思考者的影像，而且它在最初是很小的和被壓縮的。它會抽取周圍的大量星光物質包裹自己，通常在它出現在其目的地前，就擴張到本體的大小了。這種形體經常會被靈視力者看到，而且經常被誤認為是人的星光體，或甚至是人自己本身。

當這種情況發生時，思想或慾望一定要足夠強，才能做到這三件事其中之一：（1）調用梅斯默催眠來影響人的心智中思考者的影像，成為他所希望出現的樣子；（2）以同樣的力量去刺激那個人的神通力，令他暫時能夠看到星光來客；（3）產生肉眼可見的臨時的物質化。

死期到時的鬼影並不罕見，它往往真的是垂死者的星光形體；但是它們也可能是在死前真心希望再見一些朋友，所成為的思想形體。在一些情況下，來訪者是在死亡一刻

後不久被感知到，而不是在死前一刻；但在各種原因下，這類型的鬼影遠比其他類型的要少。

家神可能是（1）一個思想形體、（2）一個在星光光線中的不尋常的真切形象、或（3）一個依然在特定地方作祟的真正縛地靈。

在這方面，可以補充的是，無論在什麼地方感受到任何強烈的激情，如恐怖、痛苦、悲傷、仇恨等，強烈到在星光光線上造出了形象，以至於那些只有微乎其微神通力的人也可以感覺到這些形象。感應力一時的輕微提升會使人看到全貌；所以會有很多鬧鬼勝地的故事和在如泰伯恩樹和英國倫敦杜莎夫人蠟像館等等的地方發生不愉快影響的故事。

在犯案現場的鬼影通常是罪犯（無論在生或去世了，尤其在死了時）沒完沒了地不斷回憶犯罪的情況所投射出來的思想形體。由於這些思想於犯案的周年日在他的心智中格外真切，思想形體可能強力得物質化至肉眼可見，於是會有很多週期顯化的情況。

同樣地，一塊曾引起很多罪案的清徹無瑕的珠寶可能會遺留刺激起罪案的意象幾千年，並持續輻射它們。

無論是祝福還是詛咒，一個能量非凡而專注的思想都被稱為元素體，它實際上是帶有一種發條的儲蓄性活電池。它能夠被安排在每天定時某一個鐘，或某一個週年，或取決於某些事件去釋放自己的能量。這類別的元素體有很多例子被記錄下來，特別是蘇格蘭高地，那裏有個家庭的成員死前發出了物理式警示。在這些情況中，通常是一位祖先的強大思想形體根據當時充能的意圖而發出警示。

一個願望夠強烈的話（聚精會神發出熱烈的愛或惡毒的憎恨），會創造出一種一次性的實體，這個實體之後會與它的創造者斷開連結，在與他往後那部分的意圖和慾望不再相關的情況下，繼續它被指派的一切工作。僅僅悔改是無法召回或制止它的行動的，就像悔改無法截停發射出去的子彈般。只有通過發送與之相反的思想才能很大程度地中和它的力量。

這類別的元素體無法消耗它的力量在它的目標或其創造者身上，偶爾可能成為一種遊蕩的惡魔，被包藏著類似感受的人吸引。如果它足夠強大，甚至可以抓獲並棲身在一具靈體殼中（看第十九章），它能夠在其中更加謹慎地使用自己的資源。在這種形式中，它可以通過靈媒顯現出來，並且通過偽裝成一位多人熟識的朋友，得以影響那些本來不會有接觸的人。

這些無論是有意識還是無意識地形成的元素體成為了遊蕩的惡魔，想方設法地尋求延長自己的壽命，不論是像吸血鬼般吸取人類的活力，還是影響他們去為它提供祭品。在純樸的原始部落中，它們經常成功令自己被認定是村落的神或家神。較不令人反感的類型可能滿足於大米和熟食的獻祭；最低級和最令人厭惡的類別就需要血祭。這兩個類型當今都存在於印度，而且存在於非洲的有更多。

它們主要通過抽取信眾的活力，也通過從祭品獲得滋養，得以延長它們的存在幾年，或甚至幾個世紀。它們甚至可以偶爾展現出溫和的神蹟，激起信眾的信念和熱情，並且如果獻祭被忽視的話，它們必定會以不同方法去表現出不快。

亞特蘭提斯的黑魔法師 - 「暗面領主 (lords of the dark face)」 - 似乎專門研究這種類型的人造元素，暗示了其中一些即使到今天仍可能存在。恐怖的印度女神卡利 (Kali) 可能就是這類型的遺物。

絕大部分思想形體純粹是人或其他物質物件的複製品或影像。它們首先在思想體中形成，然後出去外面，並且在人的前方維持靜止狀態。這應用於人在思考的任何事物：人物、房子、景觀或其他一切。

例如，一位畫家會用思想體的物質建造出他將會繪畫的畫作的概念，再投射在他前面的空間中，保留在他的「心智之眼」之前，然後畫它出來。這個思想情緒形體會留存和可以被視為是圖畫看不見的那部分映照，輻射出自己的振動和影響所有受到它影響下的人。

同樣地，一位小說家建造了眾多角色的思想物質影像，然後隨他的意願將這些傀儡從一個位置移動或分組移動到另一個位置，這樣故事的情節就會真的在他面前上演。

這種情況產生了一個奇怪的效果。一個貪玩的自然精靈（看第二十章）可以為這些影像賦予靈魂，令它們做一些不是作者要它們做的事。很多時候，死去的作家會感知到這些影像，依然有興趣去創作作品的他們可能會塑造這些角色和根據他自己的主意去影響它們的行動。因此，真正的作者經常發現情節會根據與他當初概念相距甚遠的計劃去演出。

閱讀一本書時，一位有才華的學生注意力完全集中的話，是有可能觸碰到代表作者所寫下的概念的原本思想形體。通過這些思想形體，甚至可以接觸到作者本身，因而獲得額外的資訊或是茅塞頓開。

思想世界和星光世界有很多知名故事的不同譯版，每個國家通常有自己特定的表達，與穿著自己特定的國家服裝的人物。所以這裏存在著如夏洛克·福爾摩斯、凱特爾上尉、魯賓遜漂流記、莎士比亞角色等等這些傑出而栩栩如生的人形思想形體。

事實上，大量在星光層相較永久的角色思想形體，經常是幾個世代的人累積下來的結果。其中許多思想形體涉及所謂的宗教歷史，敏感的人看到的它們是由於未經訓練的男女先知給出的許多相當真實的描述所致。早已被不斷想及和被大量人繪形繪聲的任何大型歷史事件，以一個明確的思想形體存在於思想層，無論何處有強烈的情緒連結著它，它也會用星光物質來物質化，結果會被靈視力者看得見。

以上當然一樣應用於小說、戲劇等等中的場景和情況。

在群眾中，很容易會看到這些思想形體或人造元素在產生民族和種族情感方面的巨大影響，從而出現偏見和成見的思想；對於類似種類的思想形體，有聚集在一起並形成一種集體實體的一種傾向。我們透過這些氣氛去看一切，每個思想或多或少都被扭曲了，而我們的星光體就會根據它來振動。大部分人在本質上都接收多過發放，他們多數扮演著他人思想的自動複製機，所以民族氣氛就持續地加強了。這個事實明顯地解釋了很多群眾意識的現象（看第二十五章）。

這些累積思想形體的影響進一步擴大。一個破壞性的思想形體充當一個破壞性的媒介，經常在物理層上造成嚴重破壞，導致「意外」、大自然的震盪、風暴、地震、洪水、或罪案、瘟疫、社會動盪和戰爭。

死人和其他非人類實體如愛惡作劇的自然精靈（看第二十章）也有可能進入和活化這些思想影像。即使當這些思想形體被活著的存有活化了，受過訓練的先知也一定要學會分辨它們和從他們所鑄造的臨時模具中看到星光世界的重要事實。

我們第三個類別的思想情緒形體包括那些沒與任何自然物件有直接連結的，因此它完全是以自己本來的形體表達自己，用它們抽取自周圍的物質展示出固有素質。因此在這組別中，我們瞥見星光層和思想層天生的形體。這級別的思想形體幾乎不偏不倚地在星光層上顯現自己，因為它們絕大多數是感覺以及思想的表達。

這種形體純粹無拘無束地在大氣中漂浮，像被其創造者最初發出那樣一直輻射出振動。如果它沒有和任何其他思想體接觸，這樣輻射會逐漸耗盡它儲存的能量，然後形體會散開成為碎片；但是如果它成功喚起附近思想體的交感振動，一股吸引力就成立了，而該思想形體通常會被那思想體吸收。

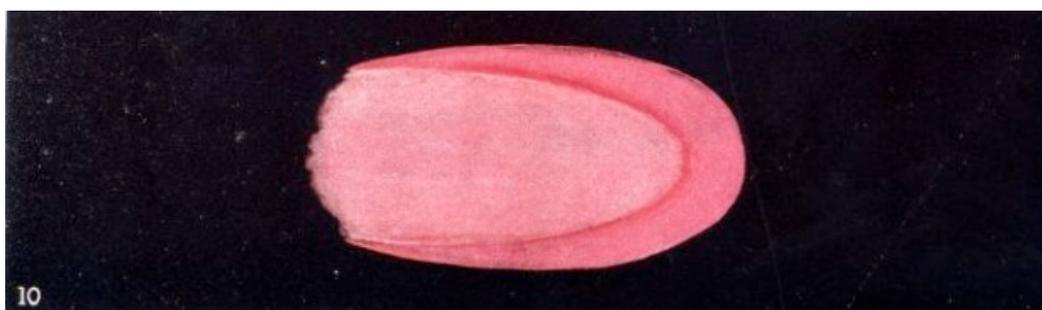
從以上可見，我們看到思想形體的影響沒思想振動（thought-vibration）的影響那麼深遠，但它的作用更精確。一股思想振動複製出類似它面世時的種類的思想。一個思想形體複製出同一個思想。思想輻射可能會影響幾千人，並與它們當中與原本思想同等級的混合在一起，不過當中沒有一個是與之一樣的。思想形體只能夠影響很少人，但在少數情況下，它會複製出最初的主意。

學生想看種類繁多的思想和情緒形體的彩繪的話，推介去看這課題的經典之作：由安妮·貝桑特和 C·W·利比德所著作的《思想形體（Thought-Forms）》。這整個章節真的佔了大部分是這部著作中闡述的原理的總結濃縮版。

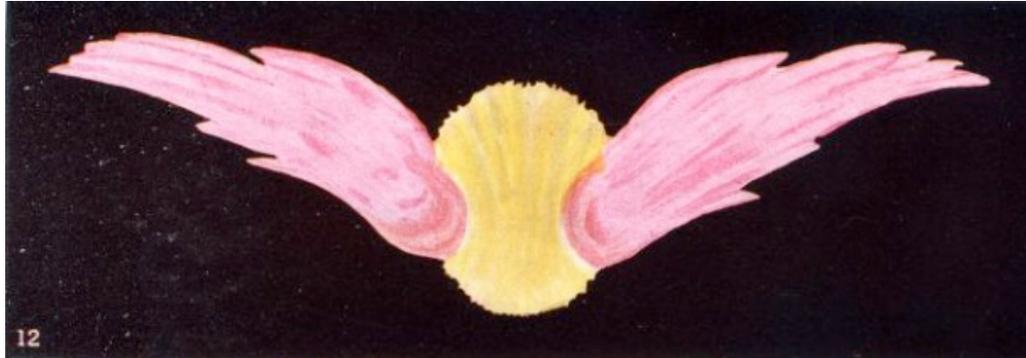
模糊的思想或感覺會以模糊的雲朵來表示自己。



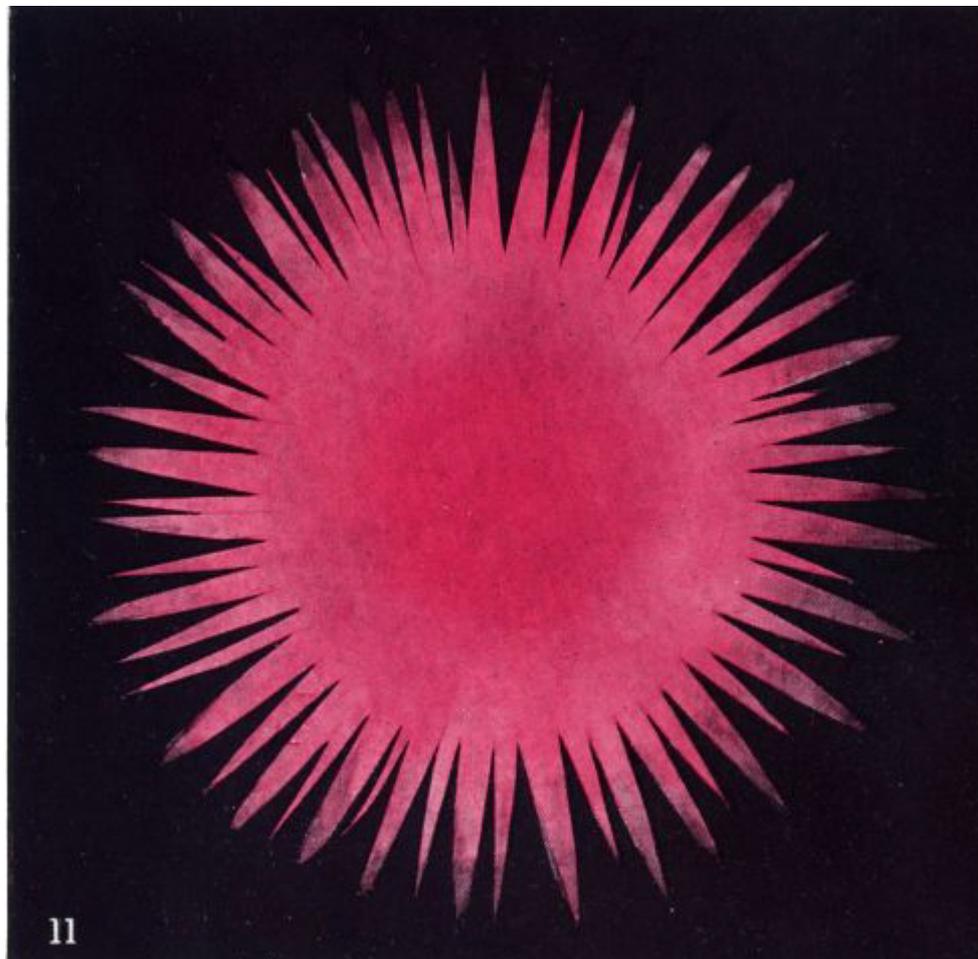
明確的思想或感覺會創造出清晰明確的形體。



因此，一個指向某個特定個體、感情明確的形體將自己塑造成一個發射物；一個帶有保護性感情的思想成為像小鳥的東西，中央部分是黃色的和有兩隻玫瑰粉紅色的翼狀投射物；



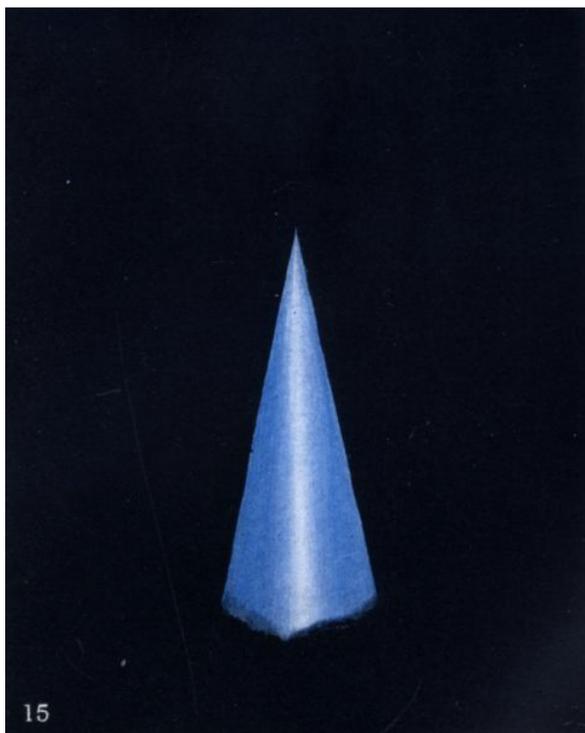
一個大愛的思想成為一個光線照向四面八方的玫瑰粉紅色太陽。



自私或貪婪的思想通常顯著地採用一個鈎的形體，在一些情況下，鈎真的抓著渴求的物件。



就一般的原理而言，一個自私思想的能量在閉合曲線圖移動，因而不可避免地會回歸並在自己的水平上消耗自己。可是，一個絕對無私的思想或感覺會在開放的曲線圖往前衝，因而就常理而言，不會回歸，但會穿透進入上面的層面，因為只有在更高的狀態與其額外的維度，才能夠找到讓它擴展的空間。但是，在這樣的突破中，我們可以象徵地說，這樣的思想或感覺打開了一扇與其直徑一致的多維度門戶，因此提供了一個管道，讓高等層面可以傾注入低等層面（無論對思考者還是其他人來說，都像祈禱的情況般，經常具有很美好的結果）。



這是對祈禱得到回應的信仰的最高和最好的部分。在最高的層面有股無限的洪流之力總是準備好和等著有管道提供時，就穿過它傾瀉下來。一個完美的無私虔誠思想提供了這樣的管道，這種思想的最偉大和最高尚的部分會飛升到邏各斯本身。祂的回應是降下一股神聖生命，大幅強化和提升管道的創造者，並且在他周圍散佈一股強大而有益的影響力，這股影響力流經高等層面上用以幫助人類的儲備。這樣增加了靈性力量的儲備，正正是天主教中超出原本主意的工作的真相。應身（Nirmanakayas）與這個偉大的力量儲備特別有關係。



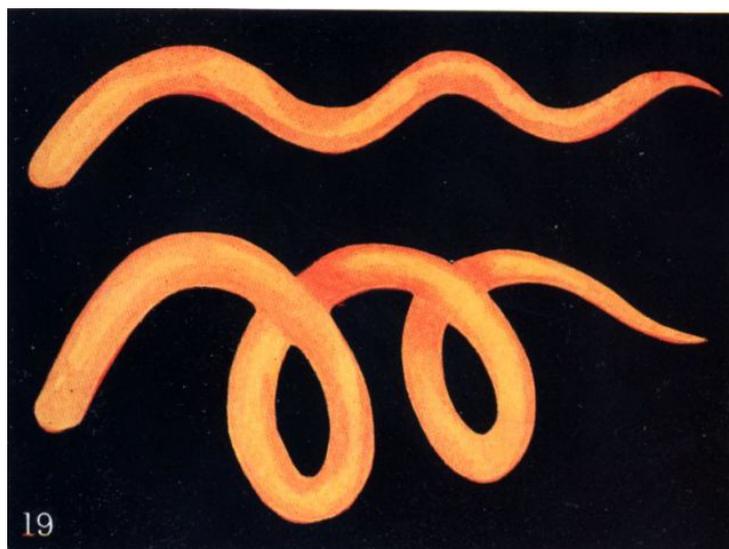
對真師冥想創造出與祂的連結，以靈視力看展現成一道光線。真師總是潛意識地感覺到這條線的衝擊，再作為回應沿著它發出一道穩定的磁流，冥想結束後也持續產生作用一段時間。定期進行這種冥想是一個非常重要的要素。

明確而持之以恆的虔誠思想可以假設為非常類似於花朵的一種形體，而虔誠的發心會創造一個頂部向上的藍色圓錐體。

這種虔誠的思想形體經常是非常美麗的，輪廓有很多變化，但特徵是指向上的彎曲花瓣，就像天藍色火焰般。虔誠形體像花的特徵可能就是在宗教崇拜中獻花傳統的由來，花朵表示了以星光視力看到的形體。



強烈的好奇心或求知慾是一條黃色蛇的形體；



暴怒或煩躁的形體是濺起的紅色和橙色水花；



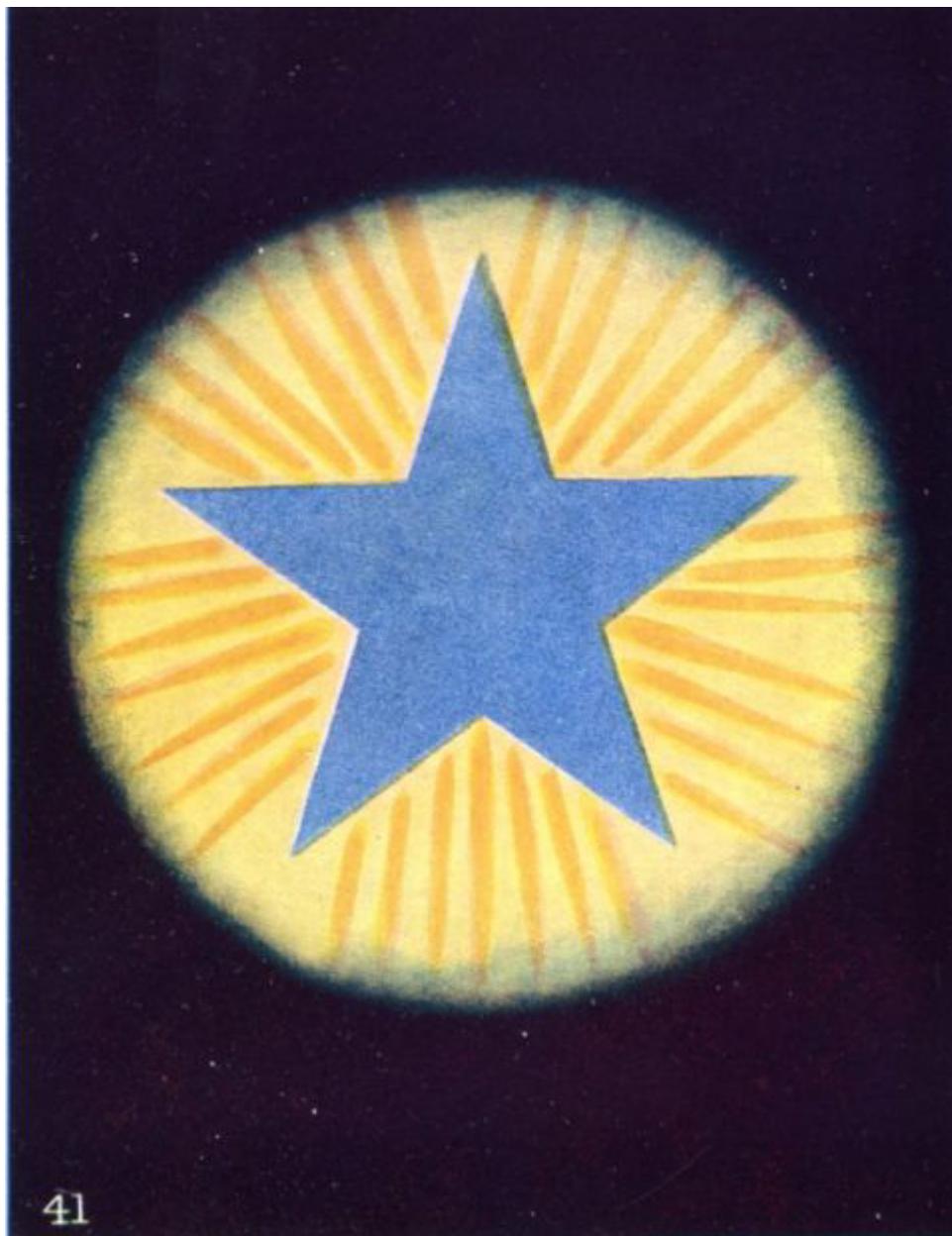
持續的憤怒的形體是一柄尖銳的紅色短劍；



刻毒的嫉妒的形體是一條啡色的蛇。



由心智和情緒都在良好控制之下和在冥想上受過明確訓練的人產生的形體是清晰、對稱而很美麗的，經常採用了知名的幾何形狀如三角形、兩個交錯的三角形、五角星、六角星、十字架等等，這些形體表明了與宇宙秩序或形上學概念有關的思想。



一群人聯合起來的思想力量總是遠遠比他們個別的思想的總和要大；這更接近它們的積。

音樂也會產生一些形體，這些形體或許在技術上不算是思想形體（除非我們把它們看作是音樂家通過他的樂器技巧，表達出作曲家的思想而產生的）。

這些音樂形體根據音樂的種類、演奏它的樂器和演奏家的技巧和優點而有所不同。同一首樂曲，如果準確演奏，總是會建立起相同的形體，但當它由教堂風琴或一隊管弦樂團演奏的話，那個形體就會比用一座鋼琴去演奏來得異常地大以及有著不同的紋理了。一首樂曲用小提琴來演奏與用長笛來吹奏也會有不同的紋理。一位可以完美地表達和演奏的真正音樂家產生的輝耀美麗的形體和一位木訥而機械式的演奏者產生的相對沉悶的形體也會有很大的分別。

音樂形體可以在一段長時間中（最少一至兩小時）一直矗立著，而在這段時間中，它們會全程向四面八方輻射出它們的特性振動，就像思想形體般。

《思想形體》這本書給了分別由門德爾松、古諾和瓦格納的音樂建造的三個有色彩的音樂形體例子。

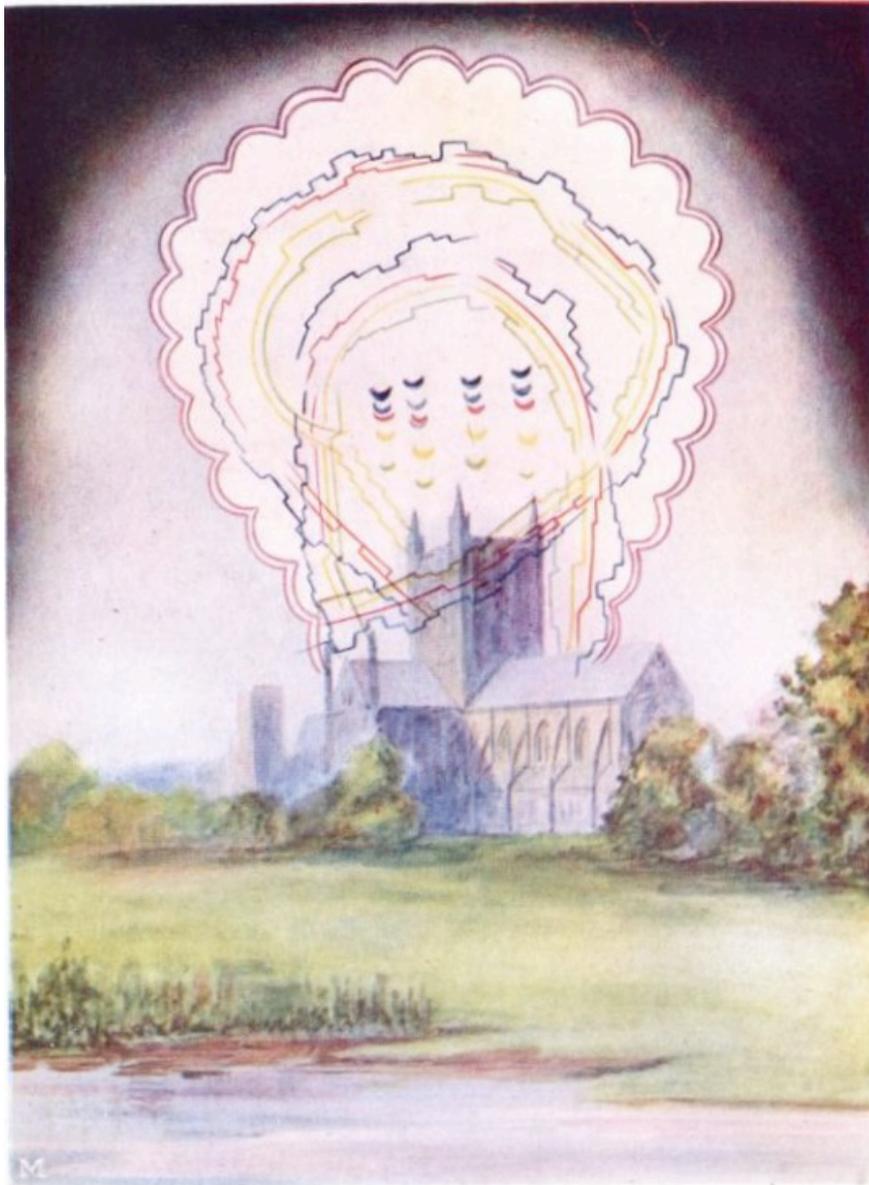
這些形體在不同的作曲家下，建造出大大的樣子。瓦格納的一個序曲整體是宏偉的，就好像他用石頭建造了巨大的火焰山。



巴赫的其中一首賦格曲建立了一個有序的形體，大膽而精確，堅固但對稱，銀色和金色或紅寶石色的平行小溪奔流過它，標誌著主題緊接出現。



門德爾松的其中一首無言歌（Lieder ohne Worte）做了一個輕快的建立，就像一個用磨砂銀製成的花絲城堡。



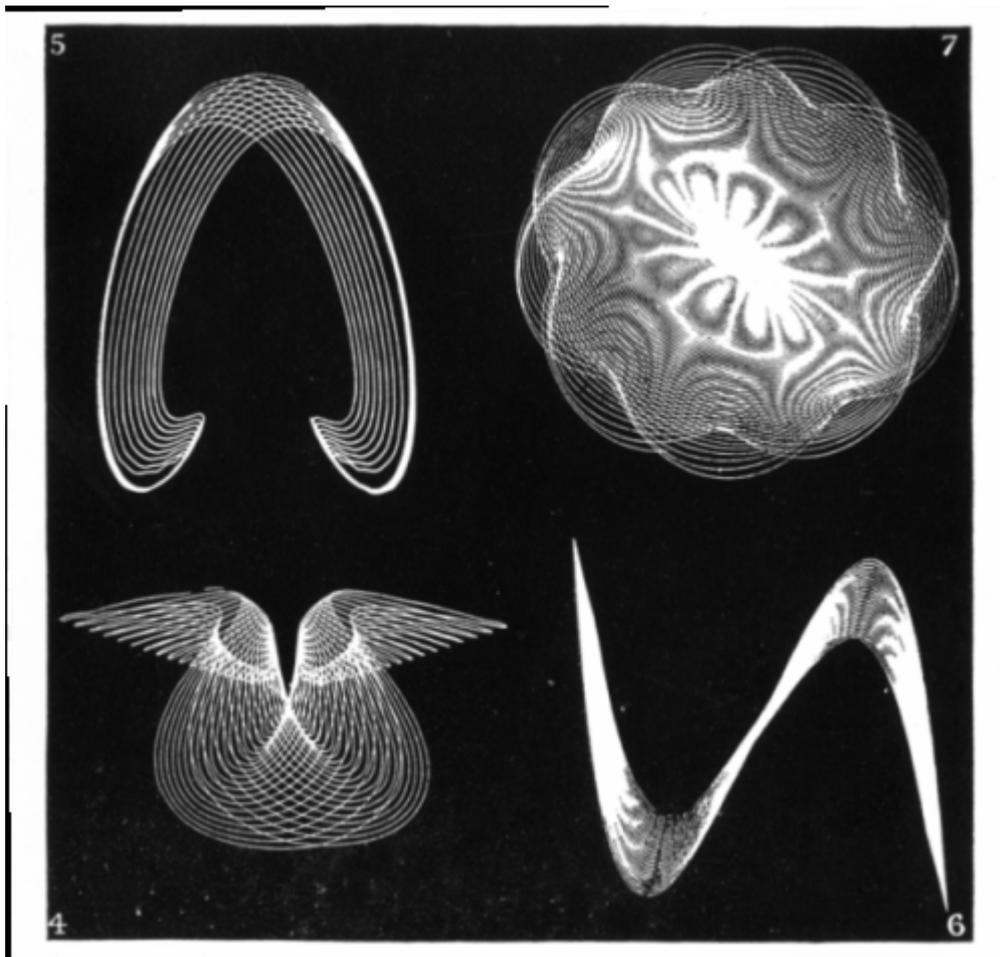
這些被音樂演奏者創造出的形體與作曲家本身製造的思想形體相當不同，如果他到目前為止都受人理解和欣賞，那他的原本概念就會被他的崇拜者的思想強化，而這些思想形體經常留存好幾年，甚至幾個世紀。同樣的偉大建構會被一位詩人的史詩式主意或一位作家的主題中的概念所建立。有時可以看到多群自然精靈（看第二十章）欣賞音樂形體，並沐浴在它們發出的影響力波浪中。

研究思想形體的表示圖像時，記著思想形體是四維物件這一點是很重要的。因此，這實際上是不可能以我們原本三維的體驗去用言語準確地描述出它們，更不要說在紙上繪出的二維圖案了。第四維度的學生們會認知到最多可以表示出四維形體的一部分而已。

一個令人驚訝而非常重要的事實就是很多高等類型的思想形體獲得與植物和動物的形體非常相似的形狀。因此，我們至少可以推定大自然力量的運作方式與思想和情緒的運作方式相類似。由於整個宇宙是一個被邏各斯召喚而存在的強大思想形體，它的微小部分很可能也來自參與同樣創造工作的較小的實體的思想形體。這個概念令人自然地回想起印度教相信有 3 億 3000 萬位提婆神。

讓人值得注意的是，雖然有些思想形體是很複雜和精緻的，以至於超出了用人的雙手去重現的能力，但它們可以通過機械的方式大致重現出來。知名的諧振記錄儀這個儀器包括幾個鐘擺引導的一個尖銳指針，每個鐘擺都有單獨的搖擺線，所有線會被接好成為一個複合運動，這樣運動就會傳遞給指針，然後指針會在適當的平面上畫出圖案來。

其他方法用較簡單的方式，類似著名的克拉德尼聲板（Chladni's sound plate）或艾多風（Eidophone）（梅根·沃茨·休斯所著的真空艾多風的聲音圖像）產生的沙圖。



音階和琶音會拋出套索般的環圈和曲線；合唱團唱出的一首歌曲產生一條穿起許多串珠的銀線的旋律；在歡樂的合唱歌中產生了交織出不同顏色和紋理的線條。一首列隊行進時唱的聖詩建造了一系列精準的長方形體，就像鐵路列車的車廂或鍊子的連結。英國聖公會詠唱製造出閃閃發光的碎片，與格里高里聖詠的音調均勻地發光完全不同，這與由一位印度梵學家吟唱的梵語效果又不相同。

軍樂產生悠揚而有節奏的振動形體，這些起伏而有規律的節拍傾向於加強士兵的星光體振動，一系列穩定而強大的振蕩衝擊，令因疲勞而可能鬆懈下來的意志力暫時提高。

一場雷暴創造了一條火焰般的色帶，因撞擊而形成暗示為一個爆炸中的炸彈的形狀，或一個發射出尖刺的不規則球體。打在岸邊的海浪創造了色彩變幻的平行波浪，成為暴風雨中的山脈。森林中葉子間的風用虹彩網絡覆蓋著，像柔和的波浪般上下運動。

雀鳥的歌聲展現為發光的曲線和圓環，如坎帕內羅鸚鵡的黃金球，及鸚鵡或金剛鸚鵡尖叫的色彩粗糙的不定型物體。獅子的咆哮聲在高等物質中也是可見的，一些野生動物能夠以靈視力看到它，因而增加了它們的恐懼。一隻在發出喉音的貓被玫瑰色的同心圓雲霧包圍；一隻在吠叫的狗往前發射像步槍子彈般輪廓分明的尖銳發射物，刺穿人們的星光體並嚴重打擾到他們。獵犬的連續吠叫拋出像足球般的珠子，運動較慢，不易作出傷害。這些發射物的顏色通常是紅色或啡色，隨動物的情緒和聲調的高低而變動。

牛的吽叫聲產生像幾網木頭般鈍頭笨拙的形體。羊群的叫聲產生像塵霧般多角不定型的雲。一對鴿子的咕咕聲產生反向的字母 S 般優雅的曲線形體。

說回人類的聲音，生氣的大叫將自己像一柄猩紅色的長矛般擲出；一串愚蠢的閒聊產生一個複雜的硬棕灰色金屬線網絡，形成一個幾乎完美的屏障，阻擋任何更高等或更美麗的思想和感覺。一個嘮叨的人的星光體是一個眾矢之的的對象（對發出不必要的、無用的和不愉快的言論的這蠢事的教訓）。

一個小孩的笑聲往前冒出玫瑰色的曲線；一個心胸狹隘的人的狂笑會引起不規則物質的爆炸效果，通常是棕色或污綠色的。冷笑會拋出一個暗紅色的無形狀發射物，通常帶有棕綠色的斑點和尖角林立。

自以為是的哄笑產生了沸騰的泥漿池的外觀和顏色。緊張的咯咯傻笑聲會產生像海草一樣的棕色和暗黃色線條，並對星光體產生非常不好的影響。一個喜悅而友善的笑聲

滔滔不絕的發出金色和綠色的圓形。一下柔和的音樂口哨聲產生的效果與小笛的一樣，但更清晰和更有金屬感。難聽的口哨聲發出污棕色的小型穿透性發射物。

慌張或煩躁在靈光圈中產生顫抖的振動，使得所有出入的思想或感覺都扭曲了，即使有好的思想發出去也會套著一個實際上中和了這思想的鞘。思想的準確度是至關重要的，但急躁和煩躁是不會達到這個效果的，只有完全冷靜才可以。

火車磨擦路軌的尖銳尖叫聲發出的發射物甚至遠比狗吠聲的更具穿透性和強大，對星光體產生好比以長劍直插進肉體的效果。一道星光傷痕幾分鐘內就療癒好，但星光生物體受到的震盪就不是消失得那麼容易了。

槍械開火對星光流和星光體產生一個嚴重的影響。步槍或手槍開火會拋出一串的小針。

反復的噪音對思想體和星光體的影響正如打擊肉體的影響。在肉體中，結果是痛楚；在星光體中，它表示煩躁；在思想體中，會有疲勞的感覺和不能夠清晰地思考。

有一點是非常清楚的，就是任何想要保持他的星光和思想載體狀態良好的人都應盡可能避免所有響亮、尖銳或突如其來的聲音。特別災難性的是城市無休止的噪音和咆哮對小孩具有可塑性的星光體和思想體的影響。

所有大自然的聲音揉合起來成為中國人稱為「Great Tone」或 KUNG 的聲調。這也有它的形體，就是所有形體的合成物，像大海一樣浩瀚多變，代表了幾個星球的音樂中我們地球的音符。這是一些作者說過的我們的 F 大調。

當然，這是有可能破壞一個思想形體的，而有時是做到了的，例如，人生前在物理世界傷害過的人基於憎恨可能會創造出一個具惡意的思想形體，在他死後會追著他。雖然這種思想形體幾乎像一個生物的模樣出現（舉一個實例，它類似於一頭巨大而扭曲的大猩猩），但它純粹是邪惡的激情臨時創造的一個東西，並不是一個進化中的實體，因此驅散它就像打碎一個萊頓罐般，絕對不算犯罪行為。

大部分人都認知到這種傷害別人的行為絕對和明顯是錯誤的，但沒多少人認為感到嫉妒、憎恨、有野心等等，即使這些感覺沒說出來或做出來也是錯誤的。一個死後狀況的檢視（第十三至十五章）揭示了這些感覺傷害了掩藏著它們的人，和引致他在死後受到劇烈的苦痛。

因此，思想形體的研究為最認真的學生帶來了這種創造的巨大可能性，以及正確使用它們的責任。思想不僅是一個東西，而是非常強力的東西。每個人都在不分晝夜地產

生它們。我們經常無法向有需要的人提供物理的援助，但是無法以思想給予幫助或因可能無法產生明確的結果而不做卻是不可取的。所有人都沒必要猶豫要不要完全地使用這個力量；總是為了無私的目的，也為了神聖的進化計劃而去使用它吧。

## 第八章 物理生活

我們在第二章總括提到了星光體的組成和結構。我們現在應該要開始鉅細無遺地研究它的存在和在肉體的一般清醒意識時的運用。

斷定星光體在物理生活中的本質和品質的因素可以粗略分類為以下這樣： -

1. 物理生活
2. 情緒生活
3. 思想生活

1. 物理生活 - 我們已經知道（第一章）肉體的每顆粒子都有它的相應星光「映照」。因此，由於構成物理形態的固體、液體、氣體和以太可能是粗糙的或精細的，粗粒的或精緻的，所以相應的星光包膜的性質也是如此。被不純淨的食物滋養的肉體會產生一個相應不純淨的星光體，而以清潔的食物和飲料餵養的肉體會幫助到淨化星光載體。

星光體是情緒、激情和感官的載體，因此，較粗糙的星光體主要適應於較粗糙的激情和情緒；而較精細的星光體更容易與較精緻的情緒和抱負共振。

令肉體粗糙的同時將星光體和思想體組織成更精細是不可能的；即使是帶著不純淨的思想體和星光體也是不可能擁有一個純淨的肉體的。因而三個身體都是環環相扣的。

不只是肉體，高等的身體也會受吃下去的食物影響。肉食餐點會危害所有真正的神秘學發展，那些依賴於此的人將嚴重和不必要的困難放在自己的路途上，因為肉食會增強所有不良的元素和低層面的激情。

在古代的秘儀中，絕大部分人都是純淨的，他們清一色是素食者。皇道瑜伽士（Raja Yogi）需要特別的苦勞通過精心設計的食物、飲料、睡眠等系統來淨化身體，並堅持吃悅性的（sattvic）或「有節奏（rhythmic）」的食物來做到此。建立整個關於食物的系統是為了幫助預備好身體為高等意識所用。肉食是鈍性的（rajasic），即它們屬於活動的素質，成為興奮劑，並累積起來表達出動物的慾望和活動。它們完全不適合於類型較精細的神經組織。因而瑜伽士不能容許食用這些東西來處理高等的思想。

正在腐爛的食物如打獵而來的獵物、野味等等，以及酒精都是惰性（tamasic）的，或沉重的，也要去避免進食飲用。

趨向生長的食物如穀物和水果都是悅性，或有節奏的，有最高的活力和適合於建立身體的敏感度和同時令身體強壯。

其他某些物質也會對肉體和星光體產生不良影響。煙草會將不純淨的粒子滲進肉體，引致散發出經常以嗅覺會感知到的物質。以星光角度看，煙草除了帶來不純淨的物質，還傾向減弱身體的敏感度：就是聲稱的所謂「舒緩神經」。雖然這可能在現代生活的條件下，有時候不去「舒緩」神經會更為有害，但對於一個神秘主義者來說當然是不可取的，因為神秘主義者需要能夠立即對所有可能的振動作出反應，當然，還有完美的控制。

同樣地，無論是處於星光體還是思想體的觀點，飲用酒精毫無疑問總是一種不良的行徑。

吃肉喝酒的身體在開放更高的意識下，很容易失去健康；而神經疾病有部分原因是人類的意識在嘗試透過被肉食堵塞和酒精中毒的身體表達自己。特別是腦垂體，即使是非常小量酒精也很容易中毒，從而阻礙了其最高度的進化。腦垂體的酒精中毒會引致與震顫性譫妄相關的反常和不合理的視覺。

肉食、煙草和酒精除了會直接粗糙化肉體和星光體之外，也傾向做成嚴重的問題：吸引嗜血和精神力的不良星光實體；它們激烈圍繞著這個人，把它們的思想加諸在他身上，強灌它們的觀感進他的星光體，所以會有一種像一個殼般的令人討厭的實體包圍著他的靈光圈。主要是因為這個原因，在右手道（Right Hand Path）的瑜伽中絕對禁止肉和酒。

這些實體包括人的思想和慾望生成的人造元素，和被困在自己的星光體中的墮落的人，也被稱為元素使（elementaries）（看第十六章）。元素體會被那些星光體先天包含它們本質的物質的人吸引，而元素使天性會尋求沉溺於諸如他們自己還有肉體時喜好的惡習的人。星光靈視力者能夠看到大群醜陋的元素體擠擁在肉店周圍，也會看到元素使特別會聚集於酒館和英式酒吧中，吮吸著蒸餾酒的散發物，有時而且會鑽入酒客的身體之中。

幾乎所有毒品（如鴉片、可卡因、茶的咖啡鹼、咖啡的咖啡因等等）都會對高等載體產生有害的影響。當然，有時它們是醫治某些疾病的必要手段；但是一個神秘主義者應該盡可能少去使用它們。

知道怎麼做的人能夠在鴉片於肉體上達到它的作用後，從星光體和思想體中清除它（可能被用作舒緩強烈的痛楚）的不良影響。

所有類型的穢物在高等世界中甚至比在物理世界中更令人厭惡，還會吸引低等類別的自然精靈（看第二十章）。因此，神秘主義者對所有物質的潔淨很嚴格。特別要注意手腳的清潔，因為很容易通過四肢散發出來。

遍佈各個城市的物理噪音刺激神經，因而導致煩躁和疲勞；許多星光體以不同的速度振動形成的壓力，再加上所有人都被瑣事刺激和打擾，造成更加劇烈的影響。雖然這種刺激不痛不癢，可能十分鐘內就拋諸腦後了，但是所產生的這個影響可以在星光體中維持四十八小時。因此，生活在現代城市中，是很難避免受到刺激的，特別是那些星光體比普通人有更高連繫和敏感的人。

總括來說，一切有益於肉體健康的也會良好反應於更高載體上。

旅遊是會影響星光體的眾多因素之一，與每個地方或地區連結的以太和星光影響力令遊人的以太體和星光體產生變化。海洋、高山、森林、瀑布都有自己特別種類的生命、星光、以太以及可見的，因此有各自一系列的影響力。很多這些不可見的實體都在灌注活力，在任何情況下，他們對以太體、星光體和思想體的長遠效果都是健康和良好的，不過轉變的時候是令人有些疲累的。所以偶爾從城鎮到國家的轉變對情緒和肉體健康是有益的。

星光體也可能被一些物品如護符（tailsman）影響。製作它們的方法早已在《以太分身》中描述過。我們在這裏只會說一下它們的一般效果。

當一個物品被一位可勝任的人為一個特定目的強力地充磁時，它就成為了一個護符，而且當它是被正確地製作出來的話，它會持續輻射這磁性多年而沒有減損。

它可以有很多用途。例如，一個護符可以被純淨的思想充磁，它會在星光和思想物質中以明確的振動率去表達自己。這些與不純淨思想直接地相反的振動率會傾向中和或壓倒任何升起的不純淨思想。在許多情況下，不純淨的思想是不經意地搭上的，因此它本身並不具備強大的力量。另一方面，護符被故意強力地充磁，所以當兩股思想流相遇，毫無疑問，與護符連結的思想將會擊敗另一個思想。

此外，對立的思想之間最初的衝突會吸引人的注意力，因而給予他時間去想起自己忘記的事，從而他不會像往常一樣措手不及。

另一個例子是被信念和勇氣充磁的護符。這會以兩種方式運作。第一種：護符輻射出的振動會在恐懼的感覺升起時就抵銷掉它們，因而防止它們像往常一樣，累積和增強另一個感覺，直到它們變得無可抗拒。這個效果好比陀螺儀的效果般，當它向一個方向起動，要轉向另一個方向就會受到強大的阻力。

第二種：護符間接作用在配戴者的心智上；一旦他開始感到恐懼時，可能會立即想起這護符，然後呼喚他自己意志中儲備的力量去抵抗這不良的感覺。

護符第三個可能性是與其製作者之間的連結。配戴者在事件中處於危急關頭時，他可以呼請製作者，並誘發來自他的回應。製作者可能在物理上意識到或意識不到這個呼喚，但在任何情況下，他的自我會意識到，並會以補強護符的振動作回應。

某些物品在很大程度上是天然項鍊或護符。所有寶石都是這樣的，每一塊都有不同的影響力，並可以分兩種方式來使用：(1) 其影響力吸引某個種類的元素精華，思想和慾望會透過該精華自然地表達自己；(2) 這些天然的特點令它成為一個合適的磁性載體，它的目的是與那些思想和情緒一致。因此，以一條純淨的項鍊為例，應該要好好選擇一塊石頭，它的天然波動不和諧的話，就成為令不純淨的思想表達出來的鎖匙。

雖然寶石的粒子是物理的，但在這個層面上的基調 (key) 與更高層面的純度的基調相同，即使寶石沒有被磁化，它們也會憑藉折光的色彩阻截到不純淨的思想或感覺。而且，寶石能夠很容易在星光和思想層面以設定成同一個基調的純淨思想和感覺波動充磁。

其他例子有 (1) 金剛菩提子 (rudraksha berry) 在印度經常用作項鍊，特別適合於需要被持續的神聖思想或冥想浸潤，並排除所有作出干擾的影響，這樣進行磁化；(2) 圖爾西 (tulsi) 植物的珠子，其影響力有些不同。

產生強烈氣味的物品就是天然的護符。因此，被選擇用作香枝的樹膠會散發出有利於靈性或虔誠思想的輻射，而不諧於任何形式的干擾或擔憂。中世紀的女巫有時混和香枝的成份，再去產生相反的效果，而在今天的路西法 (Luciferian) 儀式也這樣做。一般最理想是避免粗糙而濃重的氣味，例如麝香或香囊粉，因為它們很多都類似於官能的感覺。

一個原本沒想要充磁的物品有時會得到護符的力量；例如送自朋友用來配戴在人身上的禮物，如一隻戒指或鍊子，或甚至一封信。

一件習慣性放在口袋的物品如手錶會被充磁，如果送給別人，就能夠對受者產生既定的效果。硬幣和紙鈔通常都帶有雜亂的磁性、感覺和思想，因而輻射出干擾和令人煩躁的影響。

所以一個人的思想和感覺不止影響他自己和別人，還會影響他周圍的死物，甚至牆壁和家具。就這樣，他無意識地磁化了這些物理物品，所以只要有別人在它們的影響力範圍內，它們就有力量向他們發出同樣的思想和感覺。

2. 情緒生活 - 無需特別強調，星光體的品質在很大程度上取決於不斷發揮作用的感覺和情緒。

無論人意識到這個事實與否，每當他表達出情緒時，就是在使用星光體，就如同每當他在思考時，就在用他的思想體，或者每當他進行體力勞動時，就在用他的肉體般。當然，要在完整表達到意識的情況下，將他的星光體作為獨立的載體去使用就是相當困難的一件事了，這個問題會在稍後的適當時候再去探討。

正如我們所看到的那樣，星光體是慾望的顯化場，是一面將所有感覺都瞬間反映出來的鏡子，其中所有觸及人格的思想都一定會表達出自己。從星光體的材料中，身體形態被賦予黑暗的「元素體」（看第七章），它們是人通過邪惡的願望和惡意的感覺所創造和啟動的；從中也體現到透過善意的願望、感激和愛讓它活過來的善意元素體。

星光體就如同其他身體一樣，會在使用時成長，它會因為不停重覆的類似行為而建立和固定自己的習慣。星光體在物理生活期間會作為來自肉體和低等思想體的刺激的接收發送器，它傾向自動重覆慣常的振動；就像手可能重覆做一個熟悉的手勢般，星光體也可能會重覆一個熟悉的感覺或思想。

所有我們稱為邪惡的活動，無論是自私的思想（心智）或自私的情緒（星光）也好，都無可避免地展現自己為該層面的粗糙物質的振動，而善良無私的思想或情緒就設定為高等類型的物質的振動。由於精細物質比粗糙的更易於移動，於是，發出善良思想或感覺所花費的力產生的結果或許百倍於以同等的力送去粗糙物質所產生的結果。若非如此，明顯普通人就永遠無法有任何進展了。

十分之一向好的力就可以大大壓倒其他十分之九致力於自私目的的力了，所以總括來說，這樣的人每一世都會有明顯的進步。即使有個人只有百分之一是好的，也會有些微的進步。一個人如果是保持不變，也就是沒有進步也沒有退步的話，明顯一定是過著邪惡的生活；而往下走向邪惡的人，一定是一個異常地貫徹始終的萬惡之徒。

由於邏各斯那一直穩定地推著人們的無可抗拒的力量，即使沒意識去做些事走向進化的人和讓一切順其自然的人，也會逐漸進步。但他們會走得非常慢，以致要花費幾百萬年的轉世和麻煩和無用功，才能走前一步。

確保進步的方法是簡單而巧妙的。正如我們所見的那樣，邪惡的品質是各自層面粗糙物質的振動，同時善良的品質是透過高等物質表達的。由此得出兩個顯著的結果。

必須記著這一點，星光體每個子層面與對應的思想體子層面都有一種特別的關係；因此，四個低等星光子層面對應思想體的四種物質，同時三個高等星光子層面對應因果體的三種物質。

所以，低等星光振動無法在因果體中找到物質對應它們，只有高等品質才能夠內建進因果體。因此，它會融合人內在發展出來，並且其改變被永久記錄進因果體的所有美善，同時他所做的、感受到的、或想到的壞事不可能觸碰到真正的自我，但只會對思想體導致干擾和麻煩，並在每次新的轉世重現。壞事的果會被儲存在星光和思想永久原子；於是人就要一次又一次地面對它，直到他克服了它，並最終從他的載體根除掉一切要回應它的意向。顯然，這與將其納入自我並使其真正成為他自己的一部分是完全不同的事情。

星光物質對來自心智世界的每個衝擊回應得比物理物質更迅速，所以人以星光物質製成的星光體隨時準備好回應思想的衝擊，並雀躍於回覆每一個衝擊它的思想，無論這些思想從外而來，例如其他人的心智，或從內而來，即從自己的心智而來，也是如此。

所以，人使自己的星光體習慣於回應邪惡的思想，就會令其成為吸引附近類似思想形體和情緒形體的磁石，然而一個純淨的星光體會對這些思想釋放出反彈的能量，並吸引與自己的物質和振動一致的思想形體和情緒形體。

為此必須牢記這一點，星光世界滿是其他人的思想和情緒，這施放出永不中斷的壓力，不停轟擊每一個星光體，在其中設置類似於它們自己的振動。

此外，低序的自然精靈（看第二十章）喜愛憤怒和憎恨的粗糙振動，並將自己投進這種本質的流動中，從而加強了波動，為它們增添了新的生命。屈服於粗糙的感覺的人們會依賴於被這種星光世界的烏鴉群不停包圍，然後它們互相爭先恐後地熱切期待著激情的爆發。

大多數人在承受的很多情緒或多或少都與外界的星光影響有關。例如抑鬱可能純粹來自肉體的原因如消化不良、寒意、疲勞等等，不過同時較常見的原因卻是一個本身就在沮喪的星光實體漂浮在四周，尋找同病相憐的人，或希望抽取對方的活力來補充自己的缺失所致。

此外，例如有個人正在暴怒中，暫時失去了對星光體的控制，慾望元素（看第一章）就會掌管了一切。在此情況下，這個人會被類似本質的亡者或一些邪惡的人造元素掌控或附體。

學生應該嚴正且特別地排除抑鬱，它是對進步的一個很大阻礙，和至少盡力別讓任何人知道他為此受壓。這表明他考慮得更多的是自己，而不是真師，這令真師的影響力更難作用在他身上。抑鬱對敏感人士造成很多苦痛，很多時也是小孩在晚上感到驚恐的元凶。慕道者的內心不應該是持續的情緒波動。

由以上種種可見，慕道者要學習別去擔憂。滿足與慕道並不矛盾。善良總是會得到最終勝利證明了樂觀是正確的，不過如果我們只考慮物理層，就不容易維持這個立場了。

如果有個人在非常強大的情緒壓力下，陷入得太深，他可能會死、變得精神錯亂或被附體。這種附體不需要被定性為我們所說的邪惡，儘管真相是所有附體都會造成傷害。

這個現象的描繪可從宗教復興運動（religious revival）的「皈依（conversion）」獲知。在這種情況下，一些人會陷入巨大的情緒激動狀態，以至於超出了安全的程度；然後他們可能會被一位有同樣宗教信仰的傳教士亡者附體，因此兩個靈魂可能會暫時使用同一個身體。這些歇斯底里的過激行為的巨大能量具有傳染性，並可以在人群中迅速傳播。

星光干擾是以巨型漩渦的性質來形成的。渴求官能感受的星光實體會進去這股傾注；所有喜愛和沉浸於無論是宗教或性愛特性的野性亢奮的振動中的自然精靈（看第二十章），就只是像小孩在玩衝浪而已。它們提供並補強了那些被如此魯莽地消耗的能量。主導思想通常是自私的，只想拯救自己的靈魂，星光物質是粗糙的，而且自然精靈也是原始的類型。

因此，宗教復興運動的情緒影響是非常強大的。在某些情況下，人可能真正地和永久地受益於他的「皈依」，但是認真的奧義學生應該要避免情緒這樣過度激動，這對許多人來說是很容易發生危險的。「激動與靈性生活是格格不入的。」

當然，還有很多導致精神錯亂的原因；它可能是由於一個或多個載體（肉體、以太體、星光體、思想體）中的缺陷所致。其中一種是由於星光粒子與以太體或思想體的粒子之間缺乏精確調節所致。在這種情況下，他在到達天堂世界前（即是離開星光體並過渡到思想體），不再能回復正常。這類型的精神錯亂是罕見的。

另一具星光體的星光振動對星光體造成的影響很久之前在東方就被發現了，這也是學生住在進化程度比自己高得多的人附近，會得到莫大好處的其中一個原因。有位印度老師不只規定他的學生為了淨化、強化和發展星光體而進行特定種類的練習或研究，還讓學生與他毗鄰而居，通過這樣的緊密陪伴去協調和調整學生的載體到像他自己一般。這位老師早已平復了自己的載體，它們也早已習慣以幾個慎選的頻率振動，而不是交纏在百種的狂亂之中。這幾種振動頻率是非常強力和穩定的，無論他是熟睡中還是清醒中，它們不分晝夜且永不停歇地作用在學生的載體上，令他逐漸提升為自己老師的調（key）。

有一位希望過著高等生活的印度人為了類似的原因而退隱山林，隱世於其他種族，並過著隱士的生活。因此，他最少有了喘息的空間，並且不再受到被其他人的感覺和思想向他載體無休止的擊打而導致的無盡衝突，也能找到時間連貫地思考。大自然平靜的影響力也在某程度上是很有幫助的。

這有些類似產生在與人類有密切關係的動物的影響。動物對牠愛的主人的忠誠和去理解主人的願望和討好他所作出的心智的努力，會大幅度發展動物的智能和牠虔誠和感情的力量。但除此之外，人的載體在動物身上不斷發揮的作用會大大協助這個過程，也因此為動物準備好個性體化和成為一個人類實體的路。

通過意志力，是有可能在星光靈光圈外圍製造一個星光物質外殼的。這樣做的目的可能有三個：（1）避開另一人故意針對他的情緒振動如憤怒、嫉妒或憎恨；（2）避開在星光世界中隨意飄蕩並擊向他靈光圈的低等種類振動；（3）冥想期間保護星光體。這個外殼通常不會維持很久，但是需要延長存在的時間的話，就要頻繁地翻新。

當然，這個外殼會保持振動出入無門。所以，學生應該只以最粗糙的星光物質製造外殼，因為他不會想高等類型的星光物質振動進不來出不去。

一般來說，一個人為自己施加外殼在某程度上可以說是承認有弱點，就好像人應該是與萬物一體，不需要這種人造保護般。另一方面，外殼可被用於幫助其他需要受到保護的人

是時候回想一下（看第一章），人的星光體不只包含原本的星光物質，還有一定數量的元素精華。在人的一生中，這種元素精華與周圍相似物質的海洋分離，實際上在那個時候變成了可以被描述為一種人造元素的東西（看第七章），即是一種被稱為慾望元素的半智能分離實體。慾望元素在沒有任何便利性（或者其實是知識）或碰巧與之依附的自我意圖下，會遵照自身進化的過程向下成為物質。因此，它的有利之處與人的有利之處截然相反，因為它正在尋求更強大和更粗糙的振動。所以聖保羅形容這永久的

鬥爭為「肢體中有另一個律與心中的律交戰（the law in members warring against the law of the mind）」。此外，還發現到它與人思想體的思想物質的相聯會為它帶來更活化的振動，它努力激發思想物質，使之與它同調，並促使人相信他在渴求元素精華自己所渴求的官能感受。

因此，它變成了一種誘惑者。然而，慾望元素並不是邪惡的實體；事實上，它不是一個進化的實體，並沒有轉世的力量；只有構成它的精華才是在不斷進化的。這個陰暗的存有也沒有任何設計在人身上的邪惡，它在當下對有一部分是由它形成的人什麼都不知道。因此，它根本不是與恐怖串連的惡魔，但是，儘管處於它展開的不同階段，它仍然是人自己神聖生命的一部分。

人想通過拒絕用粗糙的振動滿足慾望元素，從而制止它的進化的話，那會是錯誤的；因為情況並非如此。通過控制激情和發展高等素質，人拋棄了低等的，並幫助高等類型的精華進化；低等振動可以交由動物提供，在某些時候，甚至比人做得更好，而除了人之外，就沒有能夠讓高等類型的精華進化的其他存在了。

人終其一生都要肯定地對抗慾望元素和它追求低等粗糙物理振動的傾向，要相當清楚地認識到它的意識、它的喜歡和不喜歡都並不是他自己的。他自己創造了它，就不應該成為它的奴隸，但要學會控制它和認識到自己不是它。

這個問題會在第十二章進一步探討。

（3）思想生活 - 我們第三個和最後一個在清醒意識時影響到星光體的因素是思想生活。思想活動對星光體有最深遠的影響，原因有兩個： -

（1）由於低等思想物質（末那識）與星光物質（卡瑪）有著千絲萬縷的連結，大部分人都根本不可能使用一個而不使用另一個；即很少人可以思考的同時不予以感覺，或在感覺時，在一定程度上不去思考。

（2）因為星光體的組織和控制與心智息息相關。這是其中一個一般原理的例子，就是每個身體都是由在比它高一個層面工作的意識建造出來。沒有思想的創造力量的話，星光體就無法被組織出來。

由心智發送到肉體的所有脈衝都要通過星光體，也在它身上產生影響。此外，由於星光物質對思想振動的反應遠遠超過物理物質對其的反應，思想振動對它的影響在比例上會較對肉體的影響為大。因此，一個受控、訓練有素和發展完備的心智傾向令星光體受控和發展它。可是，當心智沒主動控制星光體，後者就特別容易受到思想流的影響，永遠從外在接受這些刺激，並急切地回應它們。

至今，我們探討過日常生活中，透過物理、情緒和思想生活的性質，產生在星光體上的一般影響。我們現在要去探討一下，但只是總體簡要地探討在清醒意識期間，星光體本身的特別能力的運用。

我們早已在第五章描述過這些能力的性質和它們與各個星光體脈輪的連結。通過以星光物質本身的力量為媒介，再通過脈輪的代理去發展，人不僅能夠從以太物質接收振動，再透過星光體傳送去他的心智，還會從星光世界四周的物質直接接收感覺，這些當然也同樣地透過思想體傳送到內在真正的人。

但為了以此方式直接從星光世界接收感覺，人一定要學會在星光體中專注自己的意識，而不是在通常情況下的肉體腦袋。

在低等類型的人中，儘管思想發展也到達了一定程度，但重點是卡瑪或慾望依然是最突出的特徵。這種人的意識集中在星光體的下半部分，他們的生活被連結物理層的官感左右。這就是沒發展的人的靈光圈最顯著的部分都是由星光體形成的原因。

我們人類中的一般人的高等星光雖然正在發揮作用，但是也幾乎完全活在自己的官感中；可是，對他而言，指引他行為的最顯著問題依然不是怎樣做才是正確或合理的，而是純粹他自己渴望去做的。較有文化和發展的人會開始以理性去管制他的慾望；就是說，意識的中心逐漸從高等星光轉移到低等思想。隨著人的進程慢慢地往上走，他開始被原則主導，而不是喜好和慾望。

學生要記得人類依然在第四個進化圈中，天性致力於慾望和情緒的發展；但我們正在從事智能的開展，這是將來第五個進化圈的特別特徵。這是由於來自金星的火焰之主的降臨給我們的進化帶來了巨大的刺激，以及為了讓我們可以取得更好的進展，一直獻祭自己為我們保留了這個影響的聖人的工作。

學生還應該要記得，第五根族在根族的小循環中，正在為思想體工作，同時第四根族更特別關注於星光體上。

儘管事實是在絕大多數情況下，意識的中心位於星光體中，大多數人察覺不到這個事實，對星光體或它的用處一無所知。他們身後有著一系列生活的傳統和習俗，其中星光能力並沒有被使用；然而，這些能力一直在殼裏逐漸而緩慢地成長，有點像小雞在雞蛋裡生長般。因此，非常大量的人有他們完全沒察覺到的星光能力，實際上離發現很近了，可以說，在不久的將來，隨著這些事情的廣泛了解和明白，這些潛在的能力將會遍地開花，而且星光能力將變得比今天更加普遍。

上面提到的殼由大量自我中心的思想組成，普通人幾乎無可救藥地被它埋葬掉。這也可能對睡夢生活（sleep life）有更大的影響，我們將在下一章討論這個問題。

我們在上面說了意識集中在星光體中。人的意識每次只能專注在一個載體中，不過他可以同時模糊地意識到其他載體。可以從普通的肉眼視覺中進行簡單的類比。如果將一隻手指舉在面前，雙眼可以聚焦到清楚看到手指；同時遠處的背景也會看到，不過並不清楚，因為它在焦點以外。這時可以改變焦點，因此可以清楚看到背景，但現在手指在焦點以外，看起來是矇矓模糊的。

正是以同樣的方式，如果一個已發展出星光和思想意識的人在日常生活中將自己專注於肉體腦袋中，他會完美地看到人們的肉體，而同時間他會看到到他們的星光體和思想體，但會有點矇矓。他能夠在不到一刻改變意識的焦點，以致他完全和完美地看到星光體；但在這種情況下，他也會看到思想體和肉體，但細節並不完整。同樣的事情適用於思想視覺和更高層面的視覺。

因此，一個高度發展的人，意識甚至早已超越因果（高等思想）體的情況下，他能夠在菩提層自由地運作，也有一定的意識在涅槃層（atmic plane）上，意識中心就處於高等思想層與菩提層之間。他內在的高等思想和高等星光比他低等的部分要發展得更高度，不過他依然保留自己的肉體，這僅僅是為了方便他在其中工作，而不是因為他的思想和慾望而被困在這裏。這種人已從一切會束縛他去轉世的卡瑪超脫出來，於是，他保留肉體，只是為了充當讓高層面的力量來到物理層的工具而已。

## 第九章 睡眠生活

睡眠的真正原因似乎是身體彼此厭倦了。在肉體的情況下，不僅是每次肌肉運動，每個感覺和思想也會產生某些微小的化學變化。一個健康的身體總是在嘗試對抗這些變化，但在身體清醒時，從不怎麼成功。因此，每個思想、感覺或行動都會有幾乎難以察覺的輕微損耗，最終累積下來的影響就是令肉體疲累到不能夠再思考或工作。在一些情況下，即使是片刻的小睡也足以恢復過來，這由物理元素影響。

在星光體的情況中，它很快會因為搬動肉體腦袋的粒子這繁重勞動而變得疲累，並且需要與它分離相當長的一段時間，才能夠聚集力量來重新開始令人厭煩的任務。

然而，在它自己的層面上，星光體幾乎不會疲勞，因為已知它不停地工作了二十五年而豪無疲憊的跡象。

在日常生活中，雖然長期過度的情緒會令人很快疲累，這不是星光體變得疲勞，而是表達或體驗情緒的肉體器官疲勞了。

思想體也是如此。當我們說思想疲憊的時候，實際上是用詞不當，因為疲倦的是大腦，而不是心智。根本就沒有什麼心智的疲勞。

當人在睡覺（或死亡）而離開他的肉體時，周圍星光物質的壓力（的確是表示在星光層上的重力）立即將其他星光物質逼進星光物質真空的空間。這種臨時的星光映照是一個與肉體一模一樣的複製品，然而與它沒有真正的連結，也不可能用作載體。它僅僅是偶然聚在一起的粒子，來自任何碰巧合適的星光物質。當真正的星光體回來時，它會在沒有絲毫阻力下，推走其他星光物質。

這清楚說明了人在睡覺時，要極度關注四周環境的一個原因；因為如果周圍環境是充滿邪氣的，一種令人討厭的星光物質就會在人的星光體不在時填滿肉體，留下一些影響，當真正的人返回時，他無可避免會因它們有不舒暢的反應。

當人「去睡覺」時，他在星光載體中的高等原理會脫離肉體，肉體和以太體會留在床上，星光體會浮在它們上方。然後在睡覺時，人不會使用肉體，而只使用星光體；只有肉體會熟睡，而不是人本身。

因此，通常從肉體脫離的星光體會維持在肉體的模樣，這樣任何在物理層認識他的人都很容易地認出他。這是由於在物理生活中，星光粒子和物理粒子之間的持續吸引力的緣故，在星光物質中設定了一個習慣或慣性，即使暫時從熟睡中的肉體脫離出來仍會持續。

由於這些理由，熟睡的人的星光體的中間部分會對應於相對稠密得多的肉體，而包圍著它的靈光圈相對較稀薄。

一個完全沒開化的人如野蠻人會如他的肉體般熟睡，因為只有很少明確的意識能夠在他的星光體中。他也無法離開睡著的肉體太遠，如果試圖逼使在星光體中的他遠離，他可能會從肉體中嚇醒。

他的星光體是一個有點不定型的質量，一個漂浮著的環狀的霧，形狀大致呈卵形，但輪廓非常不規則且不明確；內部形體的特徵和形狀（肉體的稠密星光映照）也是迷漫而模糊不清的，但仍可分辨出來。

這種原始類型的人在清醒意識中使用他的星光體，通過它傳送心流到肉體腦袋。但在睡覺時，當肉體腦袋沉睡，星光體又沒得到發展，就不能夠按照自己的意思去接收感覺，這樣人就幾乎在無意識狀態，無法透過組織低劣的星光體去清楚表達自己。星光體中的感官中心會被經過的思想形體影響，他可能會回應那些喚起低等本質的刺激。但觀察者看到的則完全是一種困倦而模糊的效果，星光體作不出明確的活動，並且在沉睡的肉體上方閒著而沒知覺地漂浮著。

因此，在一個進化程度相當低的人中，高等原理（即人本身）幾乎像肉體般在沉睡。

在一些情況下，星光體沒這麼昏沉，在夢中於各種星光流上浮沉，偶爾辨認到其他處於相似狀態的人，並遇到各種各樣令人愉快和不愉快的經歷，當中的記憶混亂不堪，並經常將真實發生的事歪曲成怪誕可笑的滑稽戲，導致人在第二天早上醒來，想起他發的這個夢有多麼精彩。

進化程度更高的人的情況會很不同。內在形體更加清晰明確（與人的肉體外觀更接近的複製品）。除了周圍的環狀薄霧外，還有一個清晰得很的卵形，保持其形狀不會受到總是在星光層變化多端，並翻捲旋轉的星光流影響。

這種類型的人在他的星光體中絕對不會沒有意識，而且會非常活躍地在思考。然而，他比沒開化的人對周圍只留意多一點點。並不是因為他看不見，而是他被自己的思想包得嚴嚴實實，以致看不到，不過如果他選擇去看，他還是會看得到的。無論在過去的一天有什麼思想佔據了他的心智，他通常在睡著仍繼續思考它，於是他被自己製造出來的牆壁包圍，以致他幾乎觀察不到外面發生的事。外來的一股暴烈衝擊，或甚至他自己內在的強烈慾望，偶爾可能會將這霧簾撕開一邊，讓他接收到一些明確印象。但之後霧幾乎立即再次籠罩，他會像之前觀察不到外界下發夢。

在發展得更好的人的情況下，當肉體睡著時，星光體會滑出來，而人接著會有完整的意識。星光體輪廓分明和組織明確，承載著人的樣子，而人能夠用它作為載體，一個比肉體遠為方便的載體。

星光體的接受力增加了，增加到立即響應其層面上精細以及粗糙的所有振動為止；但在發展非常高度的人的星光體中，當然沒有能夠回應粗糙振動的物質了。

這種人是完全醒來的，遠比困在更稠密的物理載體時更活躍、更準確和以更強大的理解力去工作。此外，他可以極度迅速地自由移動到任何距離以外的地方，且不會對睡著的肉體造成干擾。

他可以與朋友會面並交流心得，這些朋友可以是轉世的或沒轉世的，但都一樣是能夠在星光層保持清醒的。他可以與進化程度比自己高的人會面，並聽取他們的警告或指引；或者他能夠給予那些比他知道得少的人益處。他可以與各種非人類實體（看第二十章和第二十一章的星光實體）接觸；他會受到所有種類的星光影響，善良或邪惡的，令人振作或令人恐懼的。

他可以與世界其他部分的人做朋友；他可以開課或聽課；如果他是一個學生，他可以和其他學生會面，和利用星光世界給予的額外能力，他會能夠解決在物理世界中出現的難題。

例如，有位醫師在肉體熟睡時，可以探訪他當中特別關注的病人。他從而可以獲得新的資料，並透過以一種直覺的方式出現在清醒意識。

一個高度進化的人的星光體已徹底組織完備和活化，在星光層上成為像肉體在物理層般的意識載體。

星光世界是激情和情緒的家園，那些屈服於情緒的人可以猛烈和敏銳地體驗到在地球上幸好體驗不到的情緒。在肉體中的大部分情緒影響都在傳送到物理層的過程中被耗盡，但在星光世界中所有本屬力量都有完整的效果。因此，在星光世界感受到的感情或虔誠遠比在物理世界可以感受到的更強烈；同樣地星光世界可以達到的苦痛強度是在日常物理生活中所無法想像的。

這現狀的好處是星光世界中所有痛苦和苦難都是自願和絕對受控的，所以對明白人來說，在這裏生活是較輕鬆的。以心智去控制肉體痛楚是有可能的，但極度困難；但在星光世界中，任何人都可以在一瞬間驅除強烈情緒引致的苦難。人只要發揮他的意志，激情就會立刻消失。這種主張聽起來教人驚訝，但卻是千真萬確的，這就是意志和心智凌駕於物質的力量。

要在星光體中獲得完整意識，就要先達到一定量的進度；當人也已跨越星光和物理意識之間的鴻溝，日與夜對他來說再無分別，因為他連續的意識令生活不再有中斷。對這種人來說，即使是平常所想的死亡已不再存在，因為他不會中斷的意識不僅穿越了日與夜，也穿越了死亡的門戶，並直到他在星光層的生命盡頭為止，當我們去到探討死後生活時，會再看之後的事。

用星光體遊歷並不是瞬間移動的；但它太迅速，以致空間和時間可以說成幾乎被征服了；雖然人在通過空間，但它被穿過得太快，以至於其分裂的力量幾近不存在。兩至三分鐘內，人就可以走遍整個世界。

在人類較高種族中，任何相當進步和有文化的人早已在星光體中發展出完整意識，和能夠完美地使用它作為載體，不過在很多情況下，他沒有這樣做，是因為在成為習慣之前，他還沒有做出最初所必要的明確努力。

對於普通人的困難在於星光體無法行動，幾千年來，星光體已習慣於只在收到通過肉體而來的感覺才會啟動，人根本沒意識到星光體可以在自己的層面獨立工作，並且意志可以對它直接產生作用。人們的星光體一直「沉眠」，因為他們習慣等待熟悉的物理振動去喚起自己的星光活動。因此，他們可以說是在星光層上醒著，但對該層面並非如此，他們即使意識到自己周圍的環境，也是非常模糊的。

當人成為其中一位真師的學生，他通常在星光層上立即擺脫掉昏沉的狀態，完全覺知在這個層面他周圍的實相，並從中學習和與之工作，於是他幾個小時的睡眠不再是一片空白，而是充斥積極和有用的事情，並且不會干擾到疲憊的肉體的健康休息。

在第二十八章《不可見的幫手》中，我們將更加充分地探討星光體內精心策劃和組織的工作；在這裏可以說的是即使在達到那個階段前，可能一直有完成大量有用的工作。在心智中帶著明確意圖要做某些工作而熟睡的人，一離開他睡著的肉體，肯定就會去試圖執行他的意圖。但當工作完成，以他為中心的思想迷霧似乎再一次緊緊包裹著他，除非他習慣了離開肉體腦袋時，也能起動新一輪的行動。當然在一些情況下，所揀選的工作會佔用了睡眠花費的所有時間，因此這種人只要星光體的發展程度允許，他會盡可能完全發揮自己。

所有人都應該每晚在星光層做些有用的事：安撫有麻煩的人；用意志灌注力量到軟弱或生病的朋友；讓一些受刺激或歇斯底里的人冷靜下來；或者進行一些類似的服務。

絕對肯定有一定程度的成功，而且，如果幫手深入地觀察，他經常會收到在物理世界達到明顯結果的跡象。

有四種方法可以讓人在星光體中「覺醒」而有自我意識的活動。

(1) 通過一般的進化過程，不過當然會很慢。

(2) 通過人以穩定和持久的必要努力，自己學懂這情況的真相來清除內在的迷霧，逐步克服他習以為常的惰性。人為了這樣做得到，應該在睡覺前解決，試著在他離開身體時喚醒自己，去看一些東西或做一些有用的工作。當然，這僅僅是在加速自然進化的過程。人應該首先發展好常識和道德素養才是理想的；這有兩個原因：第一、免得他獲得力量後，可能用來為非作歹；第二、免得他對存在不理解或控制不了的力量過度恐懼。

(3) 通過一些意外，或通過胡亂使用魔法儀式，他可以揭開永遠再無法完全關閉的薄紗。這個情況的例子可以在 H·P·布拉瓦茨基所著的《醜惡的生活 (A Bewicked Life)》和利頓勳爵所著的《扎諾尼 (Zanoni)》看到。

(4) 朋友可以從外面對包圍著那人的緊閉外殼作出行動，逐漸激發他的更高可能性。可是，除非朋友相當肯定要被喚醒的人具有勇氣、虔誠和對有用的工作所需的其他資質，否則這永遠不會成功。

但在星光層上，對幫手的需求是很大的，以至於可以確定每個慕道者一旦被看到準備就緒，一天都不會耽擱就來喚醒他。

可以補充一點，就是即使在星光層上覺醒的是一個小孩，星光體的發展也會迅速得他很快就在這個層面上會有立足之地，但對比覺醒的成人會有少許缺陷，當然，就有用程度而言，他對比最有智慧卻尚未覺醒的人來說，還是先進得多。

但是，除非通過小孩身體表達他自己的自我具有堅定而又充滿愛的性格這必要的資質，而且他的過去世清楚地顯現它，否則沒有奧秘主義者會負起這非常嚴重的責任在星光層喚醒他。當可以以此方式去喚醒小孩時，他們經常被證明是星光層上最有效率的工作者，並全心全意奉獻自己投入到這些工作中。

此外，雖然在星光層上喚醒一個人相較容易，這實際上卻是不可行的，除非使用最不可取的催眠影響，讓他再次入睡。

因此，睡著和清醒的生活在現實中被視為是一體的；睡著時，我們覺察到這個事實，而且有兩邊連貫的記憶，即是星光記憶包括了肉體記憶，不過，肉體記憶當然絕不包括星光體驗的記憶。

夢遊病的現象明顯地可以幾種不同的方式產生。

(1) 自我可以能夠於思想和星光載體不在時，更直接地對肉體有所行動；在這性質的情況下，人能夠做出他清醒時完全做不到的事情，例如寫詩、繪畫等等。

(2) 肉體可能會在不受人本身控制下，以習慣的力量自動地工作。發生這種事的例子有傭人在半夜起來點燈或進行他們習以為常的家務；或沉睡的肉體在某種程度上執行了在睡覺前腦海中一直在思考的想法。

(3) 一個在世或離世的外來實體可能會奪去睡著的人的肉體，再為其所用。這多數會發生在靈媒的身上，即是幾個身體比平常人沒連結得那麼緊密，因而更容易被分離。

可是，對正常人來說，事實是睡覺時星光體離開肉體並不會開通被附體的道路，因為自我總是與他的身體保持緊密的連結，而且他會因對它不軌的任何企圖而快速地被喚回來。

(4) 一個與之直接相反的情況也可能產生類似的結果。當這幾個原理（身體）比平常人更緊密時，人不僅帶著星光體去很遠的地方，也會帶著肉體一起去，因為他沒有與它完全分離。

(5) 夢遊病也可能與人的多層意識的複雜問題有關，這在正常情況下，是無法顯現出來的。

與睡眠生活非常相似的是入定的狀態，這只是人為或異常誘發的睡眠狀態。靈媒和敏感人士通常很容易無意識地離開肉體進入星光體。星光體之後可以使用它的功能，如出遊到遙遠的地方，從周圍的物件收集印象，並將它們帶回肉體。在靈媒的情況下，星光體可以通過被進入的肉體來描述這些印象；但是，作為一項規則，當靈媒離開入定的狀態時，腦袋無法保留這樣在它上面的感覺，之前獲得的經歷在肉體記憶找不到任何痕跡。但是罕有地，星光體偶爾能夠在腦袋留下深刻的印象，所以靈媒能夠在入定期間重新取得獲得的知識。

## 第十章 各種夢

意識與星光體中的活動都是同一個東西；腦袋對星光意識的記憶與活動就完全不一樣了。肉體記憶的存在或欠缺絕不會影響星光層上的意識，或星光體完全輕鬆自由地發揮功能的能力。事實上，人在肉體睡眠期間，星光體自由且有用地發揮功能，但回到肉體卻連一丁點在星光層參與過的工作的記憶都沒有，這樣非但有可能，而且並不罕見。

星光和物理生命之間的意識斷層是由於星光體沒發展好，或多維度身體的星光和稠密物理物質之間缺乏適當的以太橋樑。

這座橋由緊密編織的原子物質網組成，振動必須通過這個網，並在沉睡和清醒之間，像穿過一塊帷幕般造成一瞬間的無意識狀態。

要將星光生活的記憶帶到肉體腦袋的唯一方法是星光體發展充分和以太脈輪覺醒，當中一個功能就是將力量從星光體帶到以太體。此外，腦垂體的功能必須活躍，以聚焦星光的振動。

有時睡醒會有種感覺，就是經歷過一點事但沒有了記憶。這種感覺表示有過星光意識，不過腦袋不足以接收到這些記錄。人其他時候在星光體中可能會成功在以太分身和稠密身體上製造到一時的印象，導致星光生活中的生動記憶。這有時是故意這樣做的，因為人覺得有些發生了的事須要在物理層上記得。這種記憶通常消散得很快，並無法恢復；用肉體腦袋中建立的強烈振動來努力恢復記憶，會進一步壓垮更纖弱的星光振動，並因此更不可能成功。

也有一些事件會在星光體上製造出這種生動的印象，它們透過一種餘波（看第二十八章）成為肉體腦袋上的印象。

在其他情況下，人無須能夠傳達在哪裏或如何獲得知識的記憶給肉體腦袋，就可以成功將新知識在肉體腦袋上留下印象。會發生這種事對大多數人都很平常，例如之前無解的問題突然靈機一觸獲得答案，或對之前費解的問題突然靈光一閃。這些情況可用於表明星光體的組織和運作正在取得進展，儘管肉體依然只有部分接收力。

在肉體腦袋有回應的情況下，會有生動、理性和固定的夢，比如一直發生在很多人身上。

很少人在星光體時，會介意肉體腦袋記得與否，和十中有九都不喜歡回到肉體。從星光世界回到肉體會有一種受到很大限制的感覺，就像被封進一個厚重的斗篷中。星光

層上生活的喜悅大得對比起物理生活就像完全不是在生活一樣。很多人將每天回到肉體比喻為人經常每天上班回辦公室般。他們並不完全不喜歡它，但除非被迫，否則他們不會這樣做。

終於，來到高度發展和先進的人的情況，星光和物理世界之間的以太橋樑建造好，然後完全連貫了星光和物理生活之間的意識。對這種人而言，生活不再是只記得日間的事情，而沒有晚上的記憶，它變成了連貫完整的生活，年復一年都不會中斷的意識。

一個正常沒有星光生活記憶的人偶爾可能會無意地通過一次意外或大病，或故意進行某些明確的練習，接上星光和物理意識之間的空隙，所以由那時起，他的星光意識會連貫起來，而他睡眠生活的記憶因而完美了。但當然在此之前，他在星光體中必定已發展出完整意識。這僅僅是突然揭開了星光和物理世界之間的帷幕，並非星光體發展好了。

作為思想成長的直接結果，夢境生活可能會被大大改變。每一個從心智發出的脈衝，都要穿過星光體才能去到肉體腦袋，也由於星光物質對思想振動的反應度遠高於對物理物質，從而產生在星光體上的效果相對較大。因此，當人掌握了思想的控制，例如學會支配腦袋、專注、可以在想思考時才思考，那他的星光生活就會發生對應的改變；如果他將星光生活的記憶帶進肉體腦袋，他的夢就會變得生動、持久、理性、甚至是指導性的。

總括而言，肉體腦袋受回應思想體振動的訓練越多，就越促進於接上清醒意識和睡眠意識之間的鴻溝。腦袋應該會變成越來越服從人的工具，在來自他意志的脈衝下行動。

一般事件的夢境不會干擾到星光工作，因為夢境發生在肉體腦袋中，而真正的人在其他地方應付其他問題。祂真的不介意肉體腦袋在做什麼，只要祂保持自己免受不良思想的影響就好。

一旦夢境開始，它的內容通常不能被改變；但是夢境生活可以被間接地控制到一定程度。特別重要的是睡著前最後的思想應該要是高貴和鼓舞的，因為這主要決定了隨之而來的夢的本質的基調。一個邪惡或不純淨的思想會吸引邪惡而不純淨的影響力和生物，並作用在心智和星光體上，以及傾向於喚醒低等和屬世的慾望。

另一方面，如果人思考著高等而神聖的事物熟睡，他會自動地吸引其他類似力量創造出來的元素體包圍他，因而他的夢境會是高尚純淨的。

我們在這本書中主要講解星光體和與它密切相關的現象，並不須要試圖費時失事地去講解夢境意識這有點大的題目。然而，為了展示出星光體在夢境生活中所扮演部分的真正設定，給出產生夢境的主要運作因素的簡略大綱是有用的。如要詳細研究整個問題，推介給學生這本很好的課本，C·W·利比德所著的《夢（Dream）》，以下的因素都是從這本書摘要下來的。

產生夢的因素有： -

1. 較低的肉體腦袋，具有嬰兒般的半意識，以及以圖像形式表達每種刺激的習慣。
2. 腦袋的以太部分，通過它掃描無休止的零散片段。
3. 星光體，心悸於慾望與情緒的狂野衝擊。
4. 自我（在因果體中）可以在任何的意識狀態中，從幾乎完全麻木到有完美指揮他的能力。

當人去睡覺時，他的自我會進一步走進自己的內在，讓他的各個身體比平常更自由地去運作。這些分離的身體：（1）比其他時候更容易受到外來印象的影響；以及（2）自己本身有一個非常基本的意識。因此，有足夠的理由會產生夢境，以及在睡眠期間對肉體腦袋收到其他身體的經歷時的那些令人困惑的回憶。

因此，這些令人困惑的夢境可能是由於：（1）一系列的零散片段和低等肉體腦袋在失去感官下作出自主行動而產生的不可能的變形；（2）流過腦袋以太部分的一串隨意的思想；（3）星光體帶來和可能是被星光影響刺激而來的永不停歇的屬世慾望潮；（4）不發達的自我對戲劇化的不完美嘗試；（5）混合了幾種或所有這些影響。

我們會簡單描述一下每種夢境的主要元素。

1. 肉體腦袋夢境： - 睡覺時，自我放棄了對腦袋的操控，但肉體依然會有自己的某些昏沉意識；此外，也會有肉體獨立細胞的集體意識。肉體意識對腦袋的掌握遠遠微弱過自我對腦袋的掌握，而因此純粹的肉體變化能夠對腦袋作出非常大程度的影響。這些肉體變化的例子有：血液循環失調、消化不良、忽冷忽熱等等。

昏沉的肉體意識具有某些特點：（1）它很大程度是自動的；（2）除非以它本身就是一個演員的形式，否則它似乎一個想法都掌握不到；因此，所有無論來自內在或外在的刺激都會立即被翻譯為特定的影像；（3）它不能夠掌握抽想的想法或記憶，因此，會立即將它們轉換為虛構的感知；（4）每個局部方向的思想都真的成為一種空間傳送，

即傳遞向中國的思想會立即將意識以想像傳送到中國；(5) 它沒有能力判斷出現在它面前的畫面的次序、價值或客觀真相；它只會看到什麼就是什麼，並且從不會驚訝任何會發生的事情，無論多麼不協調或荒謬；(6) 它受制於觀念聯想的原則，因此，除非事實上這些沒連繫的影像代表的是彼此發生時間很接近的事件，否則它們很容易混亂得一塌糊塗；(7) 它對最輕微的外部影響（如聲音或觸摸）也非常敏感，和（8）它將它們放大並扭曲到幾乎令人難以置信的程度。

因此，肉體腦袋能夠產生足夠的混亂和誇張，這解釋到許多夢境現象，但絕不是全部。

2. 以太腦袋夢境：- 以太腦袋在肉體睡眠期間比在普通清醒意識中對外界的影響更敏感。當心智積極參與，腦袋因而得到充分利用時，幾乎不會受到來自外在不斷侵襲的思想影響。但腦袋被閒置的時候，隨之而來的混亂思想流開始傾瀉而下。絕大部分的人中，流經他們腦袋的思想事實上根本不是他們自己的思想，而是其他人發出的思想碎片。因此，特別在睡眠生活時，任何流經的思想在睡眠者的腦袋中找到與自己一致的東西，就會被該腦袋抓著並挪用，從而開始整個思路；最終，這些思想會逐漸消失，而斷斷續續、漫無目的的思想流再一次開始流過腦袋。

有一點要注意的是，由於世界進化的現狀似乎是四處漂流的惡意思想比善意的更多，一個腦袋不受控制的人對各種各樣的誘惑來者不拒，這本來心智和腦袋受控制時，可以使他免受誘惑的。

即使當這些思想流被另一個人刻意拒於睡眠者的以太腦袋之外，該腦袋也不會完全靜止，而是開始緩慢而夢幻地將它儲存起來的過去記憶演化成圖像。

3. 星光夢境：- 這些夢僅僅是肉體腦袋回憶起在肉體睡眠期間，星光體的生活和活動，在前面的頁次中已經作過參考。在相當發達的人的情況下，星光體可以在沒有不適下從肉體出遊到一定距離外；可以帶回一點對其可能訪問過的地方或其可能遇到的人的印象。正如已經說過的那樣，星光體在所有情況下，一直強烈感受到任何涉及慾望或情緒的思想或暗示，不過其中最容易喚起它的回應的慾望的性質，當然將取決於那人的發展和他星光體的純淨度或其他東西。

星光體在任何時候都容易受到經過的思想流影響，而當心智沒有主動控制它時，它就一直接收這些外在的刺激，並急切地回應它們。睡覺時，它更加容易受到影響。因此，有一個已完全破除一個物理慾望的人（例如他以前酒精成癮），在清醒的生活中，他可能甚至從而會對它產生一種明確的反感，但可能會經常夢見自己正在喝酒，並且在那個夢中體驗到受它影響的樂趣。日間時，星光體的慾望尚在意志的控制之下，但當睡著，星光體得到解放時，它會在一定程度上脫出自我的支配，而可能回應於外來

的星光影響，它的老習慣就重新樹立起來。這類型的夢可能對許多作出明確意圖去將自己的慾望性質歸於意志控制之下的人很普遍。

也可能這個人以前有一世是酒鬼，現在依然因為永久原子中的酒鬼特性引起的振動，吸引到一些該特性的物質到他的星光體中。雖然這些物質在生活中不會被活化，但在夢境中，自我的控制變弱，這些物質可能會回應外來的嗜酒振動，人就會發喝酒的夢了。當明白了，就不需要因這些夢而發愁；然而它們要被視為一種警告，就是依然存在再度嗜酒的可能性。

4. 自我夢境：- 就像星光體的本質會隨著它的發展而變化般，棲身於它的自我（真正的人）的變化會來得更大。星光體只不過是一片漂浮的霧狀花環，自我也幾乎像他的肉體般熟睡，感受不到他身處的高等層面的影響；而即使有些屬於它的想法打算去找他，由於他不太能或完全不能控制他的低等身體，他無法為那些體驗在肉體腦袋留下印象。

睡眠者處於的階段可以是從完全沒意識至意識到完整的星光意識。正如之前所說那樣，必須記住，即使在更高層面上可能有許多重要的體驗，但自我可能無法將它們在腦袋留下印象，因此根本沒有物理記憶，或者只有最令人困惑的記憶。

自我的意識和經歷的主要特徵（無論是否有記在腦袋中）如下：-

（1）自我對時間和空間的衡量與他在清醒的生活時使用的完全不同，對他來說，時間和空間幾乎不存在一樣。已知有很多例子是自我在我們所衡量的幾刻鐘時間中，可能已經歷了像歷時好幾年一個接一個的完整詳細事件。

（2）自我具有瞬間戲劇化的能力或習慣。因此，一個物理的聲音或觸摸可以不經過通常的神經機制，而是在去到肉體腦袋的甚至幾分之一秒前直接到達自我。幾分之一秒的時間已經足夠讓自我建立一種戲劇或多個系列的情景，導致最終達到頂峰的事件並喚醒肉體。腦袋混淆了主觀的夢境和客觀的事件，因此想像自己實際上已經經歷過夢境中的事件。

然而，這種習慣似乎是自我特有的，就靈性而言，它仍然是相對不發達的。隨著自我靈性地發展，他會成長並停止這些兒時的優雅運動。已獲得連貫意識的人完全被高層面的工作佔用了，他根本沒有能量投身這些戲劇中，因此，他不會有這種夢。

（3）自我也在一定程度上具有預知的能力，有時能夠預先看到即將發生的事件，或者更確切地說，除非採取措施防止這些事件發生，否則可能會發生這種情況，並在肉體

腦袋上留下相同的印象。有很多這種預知或警示夢的例子。在某些情況下，警示受到注意而又採取了必要的步驟，預見的結果就會改變或完全避免。

(4) 當睡覺中自我離開肉體時，會開始以符號來思考；一個需要很多文字去表達的想法會通過一幅單一的符號圖像完美地傳達給他。如果這一種符號式思想在腦袋留下印象，在清醒意識中就會記得，心智再自己將它翻譯成文字；另一方面，它可以僅僅就是一個沒被翻譯的符號，這樣就會造成困惑。在這種性質的夢中，似乎每個人經常都有屬於他自己的一套符號系統；因此水可以表示臨近的麻煩；珍珠可以是眼淚的表示；如此類推。

如果人希望發有用的夢，例如為了能夠在他清醒的意識中獲得他的自我在睡眠中學習到的好處，他應該採取某些步驟來實現這個結果。

首先，至關重要的是他要在清醒的一般生活中，養成持之以恆而專心一致的習慣。一個絕對控制得到自己思想的人總是完全知道他在想什麼和為什麼這樣想；他還會發現腦袋因而受到訓練會聆聽自我的提示，在不使用時將保持靜止狀態，並且將拒絕接收或響應來自思想海洋四周的思想流。人將因此更容易接收到來自更高層面的影響，洞察力和判斷力比以往在物理層上更加敏銳和更真實。

不太必要多說，人也應該至少完全掌控他的低等激情。

通過一個非常基本的魔法，人可以截停從外在衝擊他以太腦袋的那些思潮。為此，他應該在躺下睡覺時，觀想他的靈光圈，並強烈要求它的外在表面成為一個殼，以保護他免受外界的影響。靈光圈的物質會服從他的思想並形成一個殼。這個步驟對於達到理想的結果具有可觀的重要性。

之前已經提過，在沉睡之前將最後一個思想固定在高等和高尚事情的重要性；希望夢境在自己控制之下的人應該定期練習。

或許在這裏補充四種意識狀態的印度教術語會很有用：

Jāgrat 是一般的清醒意識。

Svapna 是在星光體中工作的夢境意識，能夠在腦袋留下其經歷的印象。

Sushupti 是在思想體中工作的意識，不能夠在腦袋留下其經歷的印象。

Turiya 是入定的狀態，在菩提載體中工作的意識，與腦袋分離得太遠，以致它無法輕易地被外在的媒介呼喚到。

然而，這些術語是相對地使用的，並且根據上文下理而有所變化。因此，Jagrat 的其中一個解釋是物理層和星光層是結合在一起的，七個次分層對應物理物質的四種狀態，而星光物質的三個廣闊分層會在第十六章提到。

為了進一步闡明，學生可以參考安妮·貝森特撰寫的《瑜伽導論（An Introduction to Yoga）》第 16 頁等等，以及《意識研究（A Study in Consciousness）》，其中清醒意識被定義為完整意識中通過最外層載體工作的那一部分。

## 第十一章 意識無間斷

正如我們已看到的那樣，一個人要意識沒間斷地從一個載體去到另一個載體（例如從肉體到星光體或相反），先決條件是身體之間的連結已發展好。大部分人沒意識到這些連結，而且連結沒有活躍地活化，處於與肉體中的基本器官相似的狀態。它們必須通過使用來發展，並且通過人將注意力集中在它們上並使用他的意志來使之運作。意志會重獲自由並引導昆達里尼，但除非首先徹底完成載體們的初步淨化，昆達里尼只會是一股破壞性的能量，而不是帶來活力的能量。因此，所有奧秘學老師都堅持在實踐真正的瑜伽之前必須進行淨化。

當一個人使自己適合得到幫助以活化這種連結時，這種幫助將理所當然而不可避免地來自那些不斷尋找機會幫助真誠無私的慕道者的存在。然後，有一天，人會發現自己完全清醒地滑出肉體，而且意識也沒有中斷，他發現自己自由了。經過練習，載體與載體之間的通道會變得熟悉和簡單。於是，連繫物理和星光意識之間的鴻溝的連結發展令意識完美地連貫起來。

因此，學生不僅必須學習在星光層正確地看事物，也要學習將在星光層看到的記憶準確地翻譯到肉體腦袋；並且協助自己訓練他意識毫不間斷地從物理層轉移到星光層和思想層，然後再回來，因為直到可以做到這一點為止，他的回憶總是有可能意識在不同層面之間分離的空白間隔期間，有部分遺失或扭曲了。當完美獲得將意識帶回來的力量時，學生就會擁有所有運用星光能力的好處，不僅在睡覺或入定時會離開肉體，在普通物理生活中完全清醒時也會。

為了物理清醒意識包括到星光意識，腦垂體須要進一步進化，並且應該完善原子中的第四個螺旋體。

除了將意識從同一個層面中的一個子層面移動到另一個子層面（例如星光原子層到思想層的最低子層面）的方法之外，還有另一條可以被稱為原子捷徑的連結路線。

如果我們想像星光層、思想層等的原子子層面沿著一根桿子並排放置，那麼其他子層面可以被想像為以環狀懸掛在桿子上，就好像一根繩子鬆鬆地纏繞著一樣圍繞桿子。然後明顯地，通過沿著桿子上的捷徑移動，就可以從一個原子子層面去到另一個原子子層面，或通過象徵低等子層面那懸掛著的環再次向上向下走。

我們思考時的正常流程是通過子層面穩定地向下走；但神來一筆、靈機一觸，就只能通過原子子層面而來。

還有第三種可能性與我們的層面及宇宙層之間的關係有關，但對旨在只講解星光層和它的現象的工作下，去處理這個題目就未免太深奧了。

當然，僅僅為了獲得物理層和星光層之間的意識無間斷，本身就不足以恢復前世的記憶。為此，需要更高的發展，去到在這本書沒有必要再深入去說的性質。

因此，如果一個人完全掌控了星光體，當然不僅可以在睡眠期間離開肉體，他也可以選擇在任何時候，去一個很遠的地方等等。

靈媒和敏感人士在入定時，會不自覺地投射出自己的星光體；但通常在離開入定後，腦子都不會獲得當中體驗到的記憶。訓練有素的學生能夠有意識地投射星光體，並去到距離肉體非常遠的地方，帶回他們所獲得的所有印象的完整詳細記憶。

這樣投射出來的星光體可以被敏感的人或可能暫時處於異常緊張狀態的人看到。有很多臨近死亡的垂死之人出現這些星光探視的情況被記錄下來，步向消散以致原理們鬆散，使那些以前從來無法完成此壯舉的人能夠實現這種現象。（另見第 50 頁關於思想形體產生的類似現象。）在許多患病的情況中，星光體也是因而自由了。肉體沒法活動是這種星光體出遊的條件之一。

如果一個人知道怎麼做，可以通過從周圍的大氣中吸入物理物質的粒子來使他的星光體稍微緻密化，從而「物質化」到足以變得肉眼可見。這解釋到許多「鬼影」案例，就是一個失去肉體的人被朋友用他們的普通肉眼視力看見。

## 第十二章 死亡和慾望元素

死亡時，意識會從稠密的肉體脫離，再進入以太分身一小段時間，通常會是幾小時，接著會進入星光體。

因此，死亡包括一個脫掉外衣或從外衣褪出的過程。自我這個人的不朽部分會從一層接一層的外殼掙脫出來。首先是稠密肉體；接著是以太分身；然後甚至是我們之後會看到的星光體。

在幾乎所有情況下，即使因長期病患而承受可怕的痛苦後離世，似乎實際上也是完全沒有痛苦的。死者臉上的平和表情是支持這說法的有力證據，大多數在死後立即被訪問的人的直接證詞也證實了這一點。

即使死亡是突如其來的，在死亡真正到來的一刻時，人也會以最細微的細節看遍他過去的一生。在片刻的時間中，他看到了他人生中發生的事情的一切前因後果；他看到並且現在理解了自己通過奉承或自欺欺人的真面目。他繼續作為旁觀者讀取他的一生，俯視他正在離開的鬥技場。

死亡後即時的意識狀況通常是夢幻而平和的。還會有一段失去意識的時期，有可能只會持續一陣子，但往往是幾分鐘，或幾個小時，有時甚至是幾天或幾週。

死後，由於星光反身與肉體之間的自然吸引力，星光反身因慣性的力量保持其慣常的形狀；因此，人的物理模樣會在死後依然保留並幾乎沒有改變。幾乎是 - 鑑於星光物質很容易被思想所塑造，一個在死後習慣性地認為自己比他實際年齡更小的人，在死亡時可能會假設有個較年輕的外表。

在大多數情況下，由於慾望元素的作用，星光體的結構會在死亡後不久發生重大變化。

星光體的大部分物質都是由元素精華組成的（參見第一章）；這種精華是活著的，不過沒有智能；並且它是從一般的一群星光精華中切割下來的。它本能而無理由地盲目尋求自己的目的，並為滿足它的慾望和進一步進化而表現出極大的聰明才智。

它的進化是沉降為物質，其目的是成為一個礦物單子。因此，它生命的目標就是盡可能地接近物理層，並盡可能多地體驗更多粗糙的振動。它既不知道，也無法知道它生活在其星光體中的人。

它渴望保持其獨立的生命，並覺得它只能通過與人的連結才能這樣做；它意識到人的低等心智，並發覺與它自身糾纏在一起的思想物質越多，它的星光生命就越長久。

它知道肉體的死亡意味其獨立的生命期限快到，並且人的星光體接著或許很快就會死亡，為了使人的星光體盡可能維持得長久一些，它將自己的物質重新排列成最粗糙的物質在最外層的同心環（外殼）。在慾望元素的觀點來說，這是好的方針，因為最粗糙的物質能保持最長時間和有最佳的穩固磨擦力。

這重新排列的身體被稱為苦難體（Yātana）；在非常邪惡的人的情況下，星光體中最粗糙的物質佔的比重最多，就會被稱為恒常體（Dhruvam）。

星光體的重新排列發生在肉體的星光反身表面上，而不是包圍它的卵形表面。

它的效果是要防止在星光體中常有的星光物質的自由和完全的循環流動。此外，人只能夠回應到他星光體最外層所接收的振動。因此，這個人被關在一個星光物質的盒子裏，只能夠看到和聽到最低等和最粗糙的事物。

雖然他受高等影響力和美麗的思想形體包圍而生活，但他幾乎完全意識不到它們的存在，因為他星光體可以響應這些振動的粒子都被關在不可及的地方了。

因此，他也只能夠感應到其他人星光體中最粗糙的物質，完全沒意識到他受到的限制，他會假設他在看的人只具有他所能夠感知到的不良特質。

由於他能看到和感受到的只有最低等和最粗糙的東西，在他身邊的人在他看來就是妖魔鬼怪。在這種狀況下，他會認為星光世界是一個地獄就不足為奇了。

被慾望元素重新排列的星光體絕不會影響到卵形內形體的識別性，不過隨著時間的推移，所發生的自然變化總體上傾向使形體的外表變得有點更模糊和更靈體化，這是由於現在會闡明原因。

最外層的外殼（環）隨著時間的推移而解體；然後人就能夠對星光層中更高一層的振動作出反應，也就是「上升到下一個子層面」；如此類推從一個子層面到另一個。當然，他在每個子層面的停留時間對應於他星光體中屬於該子層面的物質數量和活躍度。

當我們說人從一個子層面「上升」到另一個時，他沒必要真的移動到另一個空間；反而，他是將意識從一個等級轉移到另一個。在星光體被重新排列的人的情況下，他意識的焦點從最外層轉移到它內裏的下一層。因此，人逐漸變得回應不到這個序列的物

質的振動，反而回應得到較高序列的振動。因此，這個世界與它的景色和住民似乎從他的視野中慢慢消失，而另一個世界出現在他面前。

隨著外殼逐漸解體，人通常會因而發現物理物件的星光反身變得越來越暗淡，同時思想形體會變得越來越生動。如果在這過程中途遇到另一個人，他會以為這個人一直改善著，這僅僅是因為他自己變得能夠感覺到該特徵的高等振動而已。事實上，星光體的重新排列在人的星光生命的所有階段中，持續干擾了朋友在他眼中的真實和完全的形象。

星光體重新排列的過程發生在大部分人身上，這個過程是可以通過人立志去對抗它而防止的；事實上，任何理解星光層狀況的人都會一致拒絕容許被慾望元素重新排列星光體。然後，星光體的粒子會像在生活時一樣保持散亂，因此，這個人不會每次被限制在一個星光子層面上，而是根據他星光體的構成，在所有子層面上來去自如。

以奇怪的半意識方式害怕的元素體會努力地把它們的恐懼轉駕給那些正在擺脫重新排列的人，以阻止他這樣做。因此，這就是在死前擁有這些事情的知識會很有用的原因之一。

如果重新排列（裝上外殼）已經發生，仍然有可能由希望幫助他的人打破這種局面，並且因此他可以自由地在整個星光層上工作，而不是被局限在一個水平上工作。

### 第十三章 死後生活：原理

無論如何，要強調沒有發現人在死亡時有任何突然的變化；相反，除了他死後不再有肉體外，他完全與死前的狀態沒有分別。他有相同的智力，相同的性情，相同的美德和惡習；失去肉體沒有令他成為一個不同的人，極其量就是脫掉一件長大衣而已。而且，他發現自己的狀況是由他自己的思想和慾望創造出來的。沒有外來的獎賞或懲罰，只有他在物理世界生活時所做、所說、所想的確實果報。

隨著我們逐步描述死後的星光生活，人們會了解到真正的事實與天主教的煉獄概念，以及希臘人的冥府（哈迪斯）有非常準確的關連。

死後眾生皆平等這種詩意的觀念僅僅是由於無知而產生的謬論，因為事實上，在絕大多數情況下，喪失肉體並不會令人的性格或智力出現差別，因此，所謂的死者與活著的人之間存在不同的智力程度。

這是首要和最值得意識到的事實；在死後，沒有奇異的新生活，而是在某些改變了的條件下，延續現在的物理層生活。

很多時都是這個情況，當人肉體死亡後第一次來到星光層，總是不知道自己已死去；即使當他意識到自己身上發生什麼事，也總是無法第一時間理解到星光世界和物理世界有何不同。

在某些情況下，人們會考慮到他們仍然有意識的這個事實，作為自己沒有死去的鐵證；而儘管人們大肆吹噓對靈魂不朽的信念。

如果人之前從來沒有聽說過星光層的生活，他多少會對這個自己身處的完全陌生的狀況感到不安。最後，他會接受這個他不理解的狀況，認為它們是必然且不可避免的。

眺望新世界，乍一看他可能會看到很小的差別，接著，他會認為自己和以前一樣看著同一個世界。正如我們所看到的那樣，每個級別的星光物質都被相應程度的物理物質所吸引。因此，如果我們想像物理世界不復存在，而且沒有任何其他變化，我們應該依然有一個完美的星光物質複製品。因此，人在星光層依然會看到一如既往的牆壁、傢俱、人等等，它們以最稠密的星光物質被清楚地勾勒出來。可是，如果他近距離打量這些物件，就會看到所有粒子都在迅速運動著，而不是在物理層時完全看不到。但是，沒多少人會近距離觀察，死掉的人經常在最初都不知道自己發生了變化。所以很多人，特別是在西方國家，難以相信自己死了，純粹因為自己依然看到、聽到、感受到和會思考。人可能會逐漸明白發生了什麼事，因為他會發現自己能見到朋友，卻總是不能夠與他們溝通。有時他對他們說話，而他們卻像聽不到似的；他嘗試觸摸他

們，卻發現他們根本沒感覺到。之後，在某些時候，他可能甚至會說服自己在發夢，而在其他時候，當他的朋友熟睡時，他們完全意識到他的存在，和他像以前一樣相談甚歡。

這個人開始逐漸意識到他現在的生活與他在物理世界的生活之間的差異。例如，他很快發現，自己所有的痛苦和疲勞都消失了。他還發現，慾望和思想在星光世界中以可見的形體呈現，不過這些形體主要由層面中的精細物質組成。隨著他的人生繼續下去，這些發現變得越來越突出。

而且，雖然星光層上的人通常看不到他朋友的肉體，但他能夠確切看到他們的星光體，並因此了解他們的感受和情緒。他不一定能夠詳細地了解他們物理生活中的事件；但他會立刻意識到愛或恨、羨慕或嫉妒之類的感受，因為這些感受會通過他朋友的星光體來表達。

因此，雖然活著的人常常認為自己「失去」了死者，但死者從來沒有一刻感覺到失去了還活著的人。

事實上，死後生活在星光體中的人會比他還在世時，更容易和更深刻地被他在物理世界中的朋友所影響，因為他沒有了肉體去減低他的感知力。

星光層上的人通常不會看到一個物件的整個星光反身，而是他當時身處子層面所對應的一部分。

而且，人即使在看到它時，也絕對無法確定地認得到是物理物體的星光反身。在他能夠清楚地識別物件之前，通常需要相當多的經驗，而他為處理它們所做的任何嘗試都可能是迷茫而不確定的。這類例子經常在鬧鬼的大屋中見到，發生丟石子、或物理物質模糊而笨拙移動的事情。

他通常沒意識到沒必要去工作謀生、吃飯、睡覺等等，死後的人可能會繼續準備和進食早午晚餐，完全由他的想像力創造出來，甚至為自己建造一幢房子來居住。有一個人的情況被記錄下來，他為自己建造了一幢房子，一塊石頭一塊石頭地建造出來，每塊都是由他自己的思想分別創造的。當然，他可以用等量的功夫去立即創造出整幢房子。最終導致他看到，石頭根本沒有重量，這些狀況與物理生活中的不同誘導了他去進一步調查。

同樣地，一個對星光生活情況不熟悉的人可能會繼續通過門或窗戶來進入和離開房間，沒意識到他可以輕易地穿過牆壁。出於同樣的原因，當他其實可以漂浮在空氣中的時候，他可能會在地面上行走。

一個在世時，早已通過閱讀或其他方式熟悉了星光生活的一般狀況的人，自然會發現自己死後多少有點熟悉和接地，因此不應該不知所措於自己要怎麼辦。

經驗告訴我們，即使是對這個主題的奧秘教義有了理性的認知，人在死後也有一個巨大的優勢，而人僅僅聽說過星光生活的狀況，也具有相當大的優勢，儘管他可能將這些教導視為眾多假說之一，而沒有進一步深究。對於其他人而言，他們不太幸運，對星光世界並不了解，他們最好的計劃就是評估他們的位置，努力了解他們面對的生活性質，以及如何充分利用它們。此外，他們最好諮詢一些有經驗的朋友。

上面提到的生活狀況構成了慾界（Kamaloka），字面意思是慾樂（Kama，前幾章所說的卡瑪）或慾望的地方或世界：神學學派的靈薄獄（Limbus）。一般來說，慾界是一個由智慧實體和半智慧實體組成的地區。它充滿了許多種類和形狀的生物，彼此不同，就像一片草不同於一隻老虎，一隻老虎不同於一個人，當然除了已故的人類之外，還有很多其他實體生活在這裏（參見第十九章至第二十一章）。它與物理世界互相滲透，由於這兩個世界中的物質狀態有所不同，它們同時存在，但兩個世界的實體之間不會意識到彼此的存在。只有在異常情況下，兩個世界的居民才能意識到彼此的存在。

因此，慾界並沒有被分裂為一個單獨的地方，而是以實體的意識狀況對應的星光層其餘部分來分隔開，這些實體是人類，他們已經擺脫了肉體和以太體，但是他們還沒有從慾樂裡解脫出來，即激情和情緒本質。這個狀態也被稱為餓鬼道（Pretaloka），餓鬼就是已經失去了肉體，但仍然深受動物本質影響的人類。

慾界的情況可以在星光層的每個分層找到。

許多死去的人起初處於相當不安的狀態，而其他人則處於恐懼狀態。當他們遭遇到自己和同類人幾個世紀以來在製造的思想形體（個體魔鬼、憤怒而殘酷的神靈以及永恆的懲罰的思想），他們往往淪為可憐的恐懼狀態，並且可能要耗費長時間去承受劇烈的心智苦痛之後，才能從這種愚蠢而完全錯誤的致命概念中解放出來。

然而，公平地說，只有在所謂的新教教區中，這種可怕的邪惡才呈現出最嚴重的形式。羅馬天主教會與其煉獄的教義更接近真正的星光層概念，其虔誠的教徒好歹在他們死後不久，會意識到自己的狀態只是暫時的，並且盡快通過強烈的靈性抱負努力從中提升自己才是自己需要做的事，與此同時他們接受任何衝他們而來的痛苦，認為在他們能夠過渡到更高更明亮的領域前，這都是洗刷掉自身不完美特性的必要過程。

因此我們可以看到，儘管人們的宗教教導了他們星光層會有什麼，以及如何在此生活，但在大多數情況下，這還是行不通。因此，他們對自己身處的新世界需要一個良

好而充分的解釋。但是，死後就像死前一樣，很少人能夠對進化的事實有一個明智的認識，並且通過了解它們的立場，而知道如何物盡其用。今時今日，有大量的人，包括「活著」和「死了」的，都在參與去照顧和幫助那些對死後生活的真正本質完全無知的死者（參看第二十八章的不可見的幫手）。可是不幸地，星光層就如同物理層般，無知的人很少準備好聽取這些明智的建議或例子。

對一個在肉體死亡前，就已自己認識到星光層生活的真正狀況的人來說，這生活其中一個最愉悅的特徵就是它的安逸和完全擺脫那些本來必要的需求，如飲食這些物理生活的負擔。在星光層上，人是真正自由的，可以自由地做他喜歡做的任何事，花時間在他自己選擇的東西上。

正如指出過的那樣，肉體已經死亡的人正在一步一步返回自己內在。整個生死循環可以比作一個橢圓形，其中只有最底部分進入物理世界。在循環的第一部分期間，自我將自己投入到物質中：曲線的中心點應該是物理生活的中間點，正是當自我已經消耗掉往外奔馳的力量，並轉而開始漫長的回收過程時。

因此，每次肉體轉世都可以被視為棲息於思想層較高部分的自我往外進入低等層面的一次投放。自我將靈魂外放，就像是一項投資，並期望他的投資會帶來額外的體驗，這將為他內在發展出新品質。

因此，在星光層上的死後生活這部分肯定是處於返回自我的時期。在物理生活的後半部分，人的思想和興趣應該越來越不會只著重物理物質；同樣地，在星光生活中，他應該越來越不關注構成物理物件星光反身的低等星光物質，而是使自己忙於關注構成慾望和思想形體的高等星光物質。他並沒有改變他在空間中的位置（儘管這是部分正確，見第十四章），而是他感興趣的專注點變動了。因此，物理世界的反身逐漸從他的視線消失，而他的生活變得越來越融入思想的世界。他的慾望和情緒仍然存在，因此，由於星光物質隨時準備好滿足他的慾望和思想，圍繞著他的形體將很大程度上是他自己感受的表達，其本質主要取決於他的生活是快樂的還是不舒適的。

雖然我們不會在這本書中探討死後在「天堂世界」中生活的那部分，即思想層的那部分，然而，為了完全了解在星光層上星光體發生什麼事，我們應該牢記，星光生活在很大程度上是整個生死循環的過渡階段，是為了在思想層上生活的準備功夫。

正如我們所看到的那樣，肉體死亡後不久，星光體就自由了；從意識的觀點來表達，就是慾樂末那識自由了。從這一點來看，與慾樂不可分割的低等末那識這部分逐漸解放，並將適合與高等思想體同化的體驗相融。

與此同時，仍然與慾樂糾纏在一起的那部分低等末那識，給了星光體一種有些混亂的意識，對終結了生命的事件的記憶出現斷層。如果情緒和激情都很強烈，而思想元素很薄弱，那麼星光體就會充滿能量，並且會在星光層中留存相當長的一段時間。由於與之糾纏在一起的思想物質的關係，它也會顯示出相當數量的意識。另一方面，如果剛剛完結的俗世生活的特徵是思想能力和純潔，而不是激情，那麼星光體將會活力不足，只會是人的一個蒼白模擬體，並會相對迅速地解體和消亡。

## 第十四章 死後生活：細節

在考量一個人的星光生活狀況時，需要考慮兩個突出的因素：(1) 他在任何特定子層面上花費的時間長度；(2) 他在其上的意識量。

時間的長短取決於他在物理生活中內建進他星光體的所屬子層面物質數量。他必須留在這個子層面上，直到與它對應的物質從他的星光體上全部脫落。

正如我們所看到的那樣，在物理生活中，他為自己建造的星光體的品質是直接取決於他的激情、慾望和情緒，並且間接取決於他的思想以及他的物理習慣 - 食物、飲料、潔淨度、節制力等等。一個由粗糙俗氣的生活造成的粗糙混濁的星光體，會令人只回應得到低等星光振動，因此，在死後，他會發現自己在漫長而緩慢的星光體解體過程中緊縛於星光層。

另一方面，一個由純淨精細的生活創造出來的精細星光體，會令人無法回應低等粗糙的星光世界振動，只會回應它的高等影響力；因此，他將在死後生活中遇到更少的麻煩，而他的進化將迅速而輕鬆地進行。

意識量取決於他在物理生活中發揮和使用的特定子層面物質的程度。

如果在地球生活中，動物本性被縱容並且允許它暴走，還有智慧和靈性部分被忽視或壓抑的話，那麼星光體或慾望體將在肉體死亡後留存很長時間。

另一方面，如果慾望在地球生活中已被征服和馴服，並且它已經被淨化和訓練到服務於更高本質時，那麼星光體就會得到很少能量，然後迅速瓦解並消溶掉。

然而，普通人在死亡之前絕對無法從所有低等慾望中解放得到自己，因此他要在意識差不多完整下，於星光層的各個子層面上生活一段長時間，讓他產生了的力量消耗掉，從而解放更高的自我。

一般原理是，當星光體耗盡了對該等級物質的吸引力時，其一部分較粗俗的粒子就會脫落，並且它發現自身與有點高的存在狀態有了親和力。它原有的比重一直在不斷下降，因此它從稠密的層級穩定地逐漸上升到較輕盈的層級，只有當它完全平衡時才會暫時停止。

在星光世界的任何既定子層面上，星光體都已發展出對屬於該子層面的粒子的敏感度。在星光層上，擁有完美的視野意味著星光體已發展出對所有粒子的敏感度，從而能夠同時看到所有子層面。

一個過著美好純潔生活的人，他最強烈的感情和抱負是無私和靈性的，星光層對他沒有任何吸引力，如果完全不理會他，即使在他這相對短的逗留時間中，也會發現很少東西能讓他繼續停留，或者喚起他活躍起來。他在物理生活期間克服了世俗激情，而且他的意志力被引導到更高的管道中，在星光層上只有很少低等慾望的能量發生作用。因此，他在那裡停留的時間非常短，而且很可能他只會有一個半夢半醒的意識狀態，直到陷入睡眠，在此期間，他的更高原理最終從星光體中解脫出來，並進入天堂世界的極樂生活。

更技術一點來表達，就是在物理生活中，末那識已經淨化了與它交織在一起的慾樂，因此在死後，慾樂留下的東西都只是殘餘物，很容易被正在回歸的自我震散掉。因此，這樣的人在星光層上幾乎沒有意識。

由於人以前多次的轉世，他的星光體中很可能具有大量粗糙的星光物質。即使他已經成長並且過著不會活化那些粗糙物質的生活，而且儘管當中大部分物質可能已經脫落並被更精細的物質所取代，但可能還有相當數量的殘留。因此，事實上人必須留在星光層的低等層面一段時間，直至粗糙的物質全都脫落。但是，由於粗糙的物質不會被活化，他在逗留期間只有一點點意識，幾乎都是睡著過去的。

有一個點被稱為物質的每個亞態之間的臨界點；冰可以被提升到一個點，以最少的熱力增量將其變成液體；水可以被提升到一個點，以最少的熱力增量將其變成水蒸汽。因此，星光物質的每個亞態可以被帶到一個精細點，在該精細點處任何額外的精鍊都會將其轉換成下一個更高的亞態。如果人為他星光體中的每一個亞態的物質都做了這樣的事情，以便它被淨化到盡可能精緻的程度，那麼第一股瓦解力量一來臨就會破壞它的凝聚力並將其分解為原始狀態，他立刻得以自由並過渡到下一個子層面。因此，他將以不可思議的高速穿過星光層，他會幾乎在一瞬間掠過這個層面，進入更高境界的天堂世界。

每個人死後都必須經過星光層的所有子層面，前往天堂世界。但他會在任何一個或全部子層面有意識與否，以及有多大程度的意識，就取決於所列舉的因素。

由於這些原因，人在星光層具有的意識量，以及他花在這條前往天堂世界的通道的時間，很明顯可以有非常廣闊的差異範圍。有些人只會在星光層經歷幾小時或幾天；另外一些人則留在那裏幾年，或甚至幾個世紀。

一般人死後留在星光層平均 20 至 30 年。一個例外情況是伊麗莎白女皇，她對自己的國家有著強烈的愛，以至於她最近才剛剛進入天堂世界，自從她去世以來一直在以她

應該要為英國做些什麼的想法，努力去影響她的繼承者，可是直到最近依然幾乎沒有成功過。

另一個值得注意的例子是維多利亞女皇，她非常快速地穿過星光層進入了天堂世界，她迅速通過無疑是由於數以百萬計發送給她的愛和感恩的思想形體，以及她固有的良善。

一世與另一世之間間隔的一般問題是很複雜的。這裏只可能簡略帶過這些間隔的星光部分。學生想進一步得到詳細信息的話，推介去看《內在生活 (The Inner Life)》第二部第 458-474 頁。

必須考慮三個主要因素： -

- (1) 自我的級別。
- (2) 個性化的模式。
- (3) 上一世的長度和本質。

下表給出了星光壽命長度的一般平均值，由自我的級別決定。

| 月球人類：第一階      |                                      |                         |
|---------------|--------------------------------------|-------------------------|
| 月球進化鏈中個性化的進化圈 | 現時的類型                                | 星光平均壽命                  |
| 第五            | 當中許多先進的自我正在連續地轉世，這樣對他們來說，就不會有轉世間隔的問題 | 五年：自我甚至可能在無意識中快速通過      |
|               | 藝術、科學或宗教中出類拔萃的人們                     | 一般傾向較長的星光生命，特別是藝術家和宗教人士 |
| 第六            | 鄉紳和專業人士                              | 20 至 25 年               |
| 第七            | 上層中產階級                               | 25 年                    |
| 自我的類別         |                                      |                         |
| 月球人類：第二階      | 資產階級                                 | 40 年                    |
| 月球動物人類        | 技術工人                                 | 40 年，位於中間的子層面           |
| 第一級月球動物       | 低技術勞工                                | 40 至 50 年，位於較低子層面       |
| 第二級月球動物       | 醉漢和無業者                               | 40 至 50 年，通常在第六子層面      |
| 第三級月球動物       | 人類中最低的階層                             | 5 年，第七子層面               |

個性化的模式產生了一些差異，但是這些差異在這些較低級別中於比例上少得多。那些通過智力個性化的人比通過其他方式個性化的人傾向採取更長的轉世間距。

一般來說，一個早逝的人的轉世間距比一個得享高壽的人短，但星光生命在比例上很可能會較長，因為在星光生命中發揮作用的大多數強烈情緒都是在物理生命的早期產生的。

必須記住，在星光世界中，我們原來測量時間的方法幾乎不管用了；即使在物理生活中，幾個小時的焦慮或疼痛會幾乎延展成無了期，而在星光層上，這個特性被擴大了一百倍。

星光層上的人只能通過他的感覺來測量時間。扭曲了這個事實，就得出了永罰這錯誤的觀念。

因此，我們看到了（1）花費的時間，和（2）在星光層的每個等級體驗到的意識量很大程度上取決於人在物理世界中的生活方式。另一個非常重要的因素是人在肉體死亡後的心智態度。

星光生活可以由意志導引，就像物理生活一樣。一個在星光世界如同在物理世界時般缺乏意志力或主動性的人，很大程度上都是他為自己創造的環境的創造物。另一方面，一個意志堅定的人總是能夠充分利用自己的條件，並不管它們，去過自己的生活。

因此，人並沒有擺脫星光世界中的邪惡傾向，除非他確定會為此而努力。除非他做出明確的努力，否則他必然會因為無法滿足這種只能通過肉體來得到滿足的渴望而受苦。隨著時間過去，慾望會消磨自己，並因為不可能得到滿足而消亡。

然而，一旦人意識到必須擺脫拘禁著他的邪惡慾望並作出必要的努力，這個過程就可以大大加快。一個對真實狀況一無所知的人通常心心念念都是他的慾望，從而延長了它們的壽命，並且盡他可能緊抓星光物質的粗糙粒子，因為與它們相關的感官與他依然在渴求的物理生活最為接近。當然，對他來說，正確的程序是消滅塵世的慾望，並盡快回歸自己內在。

即使僅僅是星光生活狀況的智力知識，而且事實上總體是證道學真理，對於死後生活中的人來說都具有無可估量的價值。

最重要的是，人在肉體死亡之後，應該清楚地認識到他正朝著自我的方向穩步回歸，因此他應該盡可能地脫離自己來自物理事物的思想，將他的注意力集中在將會佔據他的靈性物質上，在適當的時候，他就會從星光層進入思想層（天堂世界）。

通過採取這種態度，他將極大地促進星光體的自然解體，而不是在星光層的較低層面上不必要地和無用地延緩自己的步伐。

不幸的是，許多人拒絕提升他們的思想，而是死活不走地留戀於塵世。隨著時間的推移，他們逐漸在正常的進化過程中與下界失去聯繫；但是，通過在路途上每走一步都在對抗下，他們都帶給自己許多不必要的痛苦並嚴重地拖延他們進步的步伐。

人在這種對自然過程的無知對抗中，擁有遺體會加劇這情況，這具遺體就像物理層上的一個支點一樣。針對這傾向的最佳解決方法是火化，這樣會破壞掉與物理層的聯繫。

星光層死後生活的一些典型例子將最能描繪出這個生活的本質和基本原理。

一個對一切都不表興趣，既不特別好，也不特別壞的普通人，當然不會因死亡而有所改變，而是保持對一切不表興趣。因此，他將沒有特別的痛苦，也沒有特別的快樂；事實上，他可能覺得生活有點沉悶，因為在他的物理生活中沒有培養到特定的興趣，他在星光生活中就會什麼也沒有。

如果在他的物理生活中沒有除了說三道四、運動、商業或打扮以外的觀念，而當這些都不再可能存在時，他很自然會把時間花在自己身上。

然而，一個有著強烈低等慾望的人，例如一個酒鬼或一個縱慾的人，情況會更糟。他的渴求和慾望不僅會留在他身上（參照第四章可看到感官的中心並不是位於肉體，而是在慾樂中），它們也會比以往更強大，因為它們的全部力量都是以星光物質表達，現在沒有分毫的力量會在沉甸甸的物理粒子啟動時被吸收掉。

處於星光生命的最低最墮落狀態的人似乎經常依然靠近到物理世界，足以使他感覺到某些氣味，不過產生的刺激僅足以激發令他瘋狂的慾望，並且吊胃口得他瀕臨狂亂。

但是，由於他不再擁有一具得以宣洩他的渴求的肉體，以致他根本不可能滿足到他可怕的渴望。因此，在幾乎所有宗教中都發現了無數關於煉獄之火的傳統觀念，這些觀念不太正確地象徵式形容了這種受折磨的狀況。這種狀況會維持一段長時間，因為它只能通過慾望逐漸洗刷掉而過去。

整個過程的根本原因和自發審判是很清晰的：人因為自己的行為而創造了自己的狀況，並決定了該狀況的力量和持續時間的確切程度。此外，這是他能擺脫惡習的唯一方法。因為，如果他要是立即轉世，就會在下一世延續他完結了的前一世，即是成為他激情和慾望的奴隸，並且他能再次掌控自己的可能性會大幅減少。但是，照目前情況來看，他的渴求消磨掉的話，他就能夠在沒有這些負擔的情況下展開他的下一次轉世；而且他的自我經歷了如此嚴重的教訓，就很可能會盡一切努力來阻止其低等載體再次犯類似的錯誤。

一個徹頭徹尾的酒鬼有時能夠吸引一層以太物質圍繞自己，從而部分物質化自己。然後，他可以吸入酒精的氣味，但他感受的方式並不像我們嗅到這樣。因此，他急於迫使其他人進入醉酒的狀態，這樣他就可以部分地進入他們的肉體並附身於他們，通過他們的肉體再次能夠直接體驗到他渴求的味道和其他感受。

附體可以是永久的或暫時的。正如剛剛提到的那樣，一個死去的縱慾者可能會抓住任何他能竊取的載體，以滿足他粗糙的慾望。另外一些時候，人可能會附身於某人，作為一種預謀的報復行為；有一個某人附身在他敵人的女兒的案例被記錄了下來。

行使意志力是預防或抵抗附體的最佳方法。當它發生時，幾乎總是因為受害者首先自願屈服於入侵他的影響力，因此他第一步是要扭轉屈服的行為。心智應該穩定地設定好堅決抵抗附體，強烈地認知到人的意志比任何邪惡的影響力更強大。

這種附體當然是完全違反自然的，並且雙方都受到最高程度的傷害。

過度抽煙在死後對星光體的影響是異常顯著的。毒素充滿了星光體，以致它在其影響下變得僵硬，無法正常運作或自由移動。這個人就好像暫時癱瘓了（能說話，但卻無法移動，高等的影響力幾乎被完全切斷）。當他星光體中毒的部分消磨掉時，他就會擺脫掉這種令人不快的困境。

星光體會改變它的粒子，就像肉體一樣，但不是以吃和消化食物的相關方式來做到。周圍環境中的其他星光粒子會取代脫落的星光粒子的位置，那些飢餓和口渴的純粹肉體渴求不再存在於這裡；但是貪吃者要滿足味覺的慾望，以及酒鬼對吸收酒精後的感受的慾望，仍然是留存在星光體中的；並且如前所述，他們可能會因為沒有能滿足這些慾望的肉體，而飽受很大的折磨。

許多神話和傳統的存在，例證了所描述的狀況。其中一個是丹達羅斯（Tantalus）的神話故事，他口渴得痛苦萬分，卻只能眼睜睜地看著水來到唇邊就會消失。另一個關於野心的典型例子是西西弗斯（Sisyphus）的神話，他被判處要推動一塊沉重的岩石上一座山，卻看著它會再次滾下來。那岩石代表著這個人不斷形成的野心勃勃的計劃，只

是意識到他沒有肉體可以用來實現它們。最終他消磨掉自私的野心，意識到他並不需要推動他的岩石，讓它安放在山腳下。

另一個故事主人翁是被綁在岩石上的堤堤俄斯（Tityus），他的肝臟被禿鷲啃咬，並且剛被吃掉，就立即再次長出來。這象徵著一個在世時犯了罪，而被悔恨所折磨的人。

更糟糕的是，世界上的普通人通常在死後為自己帶來的是一種無用且令人厭倦得難以形容的存在，沒有一切理性的喜好（在世時生命的每一天都浪費在自我放縱、瑣碎事和說三道四中）。

他唯一渴求的那些事情都已經不再可能做到了，因為在星光世界中，沒有任何生意可做，雖然他可以想有多少就有多少的伙伴，但現在社會對他來說是一個非常不同的事情了，因為所有他過往賴以自命不凡的東西在這個世界中都不復存在了。

因此，人為自己創造了屬於自己的煉獄和自己的天堂，它們不是一個地方而是一種意識狀態。地獄並不存在；它只是神學式想像的一個虛構事物。煉獄和天堂都不可能是永恆的，因為有限的因不能產生無限的果。

然而，對最差劣的人死亡後的狀況來說，或許「地獄」這個詞語就是最佳的描述，不過它們不是永遠存在的。因此，例如，有時候會發生殺人犯被受害者纏著，永遠不能逃離這個久久不散的存在。受害者（除非他是一種非常基礎的類型）陷入無意識中，而這種完全無意識的狀態似乎為機械式的追逐增添了新的恐怖。

活體解剖者也會有他的「地獄」，他支離破碎的受害者形體呻吟著、顫抖著、嚎叫著，與他擠擁地一起生活。它們不是被動物靈魂活化的，而是被元素體生命律動發送至罪魁禍首的憎恨活化的，重演他自動常態地進行最卑劣的實驗，他意識到牠們的一切驚懼，但依然被在世時建立起來的習慣逼使折磨自己。

這些狀況不是隨便產生的，而是每個人所作所為帶來的因結成的必然結果。大自然的教訓是尖刻的，但從長遠來看，它們是仁慈的，因為它們導致靈魂的進化，嚴格地糾正並且使之獲益的。

對於大多數人來說，死後的狀態比在世時的生活更幸福。死者通常意識到的第一種感覺是最美妙最愉快的自由之一；除了那些他選擇施加在自己身上的東西之外，他沒有什麼可擔心的，也沒有任何責任落在他身上。

基於此觀點，認為人們「生存」就是被埋葬和擠壓在肉體中，究其實比那些通常被稱為死掉了的人更不「生存」著的這種說法明顯是有充分理由的。所謂的死者更加自由，並且受物質條件的影響較小，能夠更有效地工作並涵蓋更廣闊的活動領域。

一個沒有允許重新排列他星光體的人在整個星光世界都是自由自在的，不會覺得它擁擠不便，因為星光世界遠遠大於物理地球的表面，而它的人口卻較少，星光世界中的人類平均壽命要短於在物理界的平均壽命。

當然，除了死者之外，星光層上還有大約三分之一是活著的人，他們在睡眠期間暫時離開了肉體。

雖然沒允許重新排列星光體的居民可以在整個星光層四處逛，但絕大多數人仍然留在近地球表面的地方。

輪到更高級別的人，我們可以視為一位有理性本質的喜好的人，例如音樂、文學、科學等等。每天花費很大一部分時間去「謀生」的需求已不復存在，人可以自由地做他喜歡的事情，只要它能夠在沒有物理物質的情況下實現。在星光生活中，不僅可以聽到最偉大的音樂，而且可以聽到比以前更多的音樂，因為在星光世界中，除了有相對遲鈍的肉體耳朵可以聽到的聲音外，還有其他更完滿的和諧美聲。對於藝術家來說，他可以盡情享受高等星光世界的所有可愛之處。人可以輕鬆快速地從一個地方移動到另一個地方，看看大自然的奇蹟，顯然遠比他在物理層上要這樣做時更容易。如果他是一位歷史學家或科學家，這個世界的圖書館和實驗室都可以隨意使用；他對自然過程的理解將遠比以往任何時候都更加全面，因為他現在可以看到內部和外部的運作，以及原本之前他只看到結果，但現在也可以看到許多相關的因由。在这一切情況下，他的喜悅感大大增強了，因為不可能會出現疲勞（見第九章）。

慈善家可以比以往任何時候都更有活力地追求他的慈善工作，而且條件比物理世界更好。他可以幫助成千上萬的人，並且可以更加確定地給予真正的裨益。

死後在星光層上的任何人都能夠自發去學習，並獲得全新的觀念。因此，人們可能在星光世界中第一次學習證道學。有一個案例被記錄下來，就是有人甚至在那裡學習音樂，不過這並不常見。

一般來說，星光層上的生活比物理層上的生活更活躍，星光物質比物理物質更具活力，形體也更有可塑性。在星光層上無論是享受還是謀求精進的可能性，在所有方面都遠遠超過物理層。但可能性是更高級別的，並且需要一定的智力才利用得到它們。一個在世時將他的一切思想和能量完全投入到物質的東西的人，甚不可能適應更先進的狀況，因為他半萎縮的心智不足以抓住更宏偉的生活的廣闊可能性。

一個生活和喜好類型較高的人能夠在幾年的星光存在中做得比他在最長的物理生活時所做的更好。

星光世界的樂趣遠遠超過物理世界的樂趣，以致令人們可能有遍離進化大道的危險。但即使是星光生活的愉悅也不會為那些已經些少意識到更高的東西的人帶來嚴重的危險。死後，人應該嘗試盡可能快、有效而始終如一地穿過星光層，而不是再像在物理層般屈服於他們精緻的快樂。

所有發達的人在死後的星光生活中各方面都像在他的物理生活中一樣活躍；他毫無疑問就像以前一樣，可以幫助或妨礙自己的進步和其他人在死後的進步，因此他一直在產生最為重要的業力。

事實上，一個完全生活在星光世界中的人的意識通常比他在睡覺星光生活時的更加明確，他相應地更能夠下定決心思考和行動，從而使他有更大機會去製造出好或壞的業力。

一般來說，無論那個人的意識發展到何種地步，或在哪裏能夠行動或作出選擇，他都能够創造業力。因此，在星光層中所做的行動可能會在下一世中帶來業報。

在最低的星光子層面上，有其他事在佔據他注意力的人，很少關心自己在物理世界中所發生的事情，除非他在鬧鬼勝地中作祟。

在下一個子層面（第六子層面）中的人被發現在活著時，都將他們的慾望和思想主要集中在世俗事務上。因此，他們依然徘徊於他們在世時與自己關係最密切的人和地方，並且可能意識到與這些有關的許多事情。可是，他們從來沒有看到物理物質本身，而總是看到它的星光反身。

因此，例如，一個滿座的劇院有其星光反身，這對星光實體來說都是可見的。然而，他們不能像我們所看到的那樣，既看不到演員的服飾或表情，也看不到演員的情緒，這都是模擬的，並不真實，在星光層上不會留下任何印象。

那些身處地球表面第六子層面的人會發現自己被物理存在的東西如山、樹木、湖泊等等的星光反身包圍。

在下兩個子層面（第五和第四層）上，還是可能意識到物理層的事件，不過在程度上已大幅下降了。

在接下來的兩個子層面（第三和第二層）上，與物理層的接觸只能通過特別的付出以靈媒為溝通媒介來達到。

最高的第一子層面的話，即使通過靈媒來溝通也是非常困難的。

生活在較高子層面上的人通常會提供想要的任何場景給自己。因此，在星光世界的一部分中，人們以自己創造的景觀圍繞自己；另一部分人則接受由其他人建造的現有景觀。（第十六章將介紹各個級別或子層面。）

在某些情況下，人們為自己構建各種宗教經文所描述的怪異場景，試圖粗製濫造出長了珠寶的樹，與火混合在一起的玻璃海，內部長滿了眼睛的生物，以及百頭百臂的神靈。

在唯靈論者稱之為夏之國（Summerland）的地方，同一種族和同一宗教的人往往在死後就像他們在生時一樣聚在一起，因此會有一種橫跨多國的夏之國網絡，它們屬於創造它們的人，並形成社區，與地球上類似的社區一樣，彼此之間的差別很大。這不僅歸因於自然而然的親切感，而且還歸因於星光層上依然存在的語言障礙的事實。

事實上，這個原理一般適用於星光層。因此，在錫蘭（現在的斯里蘭卡）的降神會中，人們發現與之交流的實體是佛教徒，在死後，他們發現自己宗教的先人之見得以證實，就像歐洲各種基督教教派的成員一樣。人們發現在星光層上不僅有他們自己的思想形體，還有由他人創造的形體（在某些情況下，這些思想形體是成千上萬人世代代的思想的產物，全部都遵循同樣的思路）。

父母致力將自己的願望刻印在孩子身上的情況並不少見，例如，與他們心中所想一致的特定想法。這種影響是有隱患的，一般人很可能會不斷受壓於自己的潛意識慾望。

在許多情況下，死者成為了生者的守護天使，母親們經常保護自己的兒子，丈夫守護他們的遺孀多年等等。

在其他情況下，死去的作家或音樂作曲家可能會將自己的想法加諸於物理世界中的作家或作曲家，因此許多膾炙人口的書籍確實是死者的作品。實際執行寫作的人可能意識到這種影響，也可能完全沒有意識到這種影響。

一位著名的小說家曾表示，他並不知道自己的故事從哪來（實際上它們不是由他所寫的，而是通過他寫的）。他發覺到這種狀況；其他許多人在相同情況下，卻可能沒有意識到這一點。

已離世的醫生經常在死後繼續關注他的病人，致力從另一邊治療他們，或建議一些治療方法給他的後繼者，他認為自己新近獲得的星光能力是對此有用的。

雖然大多數自然死亡的普通「好」人都不太可能意識到物理世界的任何事，因為他們要經過所有較低階層才會以星光意識醒過來，但是有些人可能會因為憂慮自己遺留在世上的一些人，而被吸引回來物理世界。

親戚和朋友的悲痛也可能會吸引到那些已經過渡到星光層的人的注意，並且往往會吸引他再次接觸地球的生活。這種往下的傾向隨著每次的使用而增強，令人可能會行使自己的意志與物理世界保持聯繫。他會有一段時間看到塵世事物的能力增加；但是過不久它會減弱，然後當他覺得自己的力量離他而去時，他的心智上可能會承受痛苦。

在許多情況下，人們不僅會給自己帶來完全不必要的巨大痛苦，而且往往也會對那些自己不受控制地強烈哀悼的人造成嚴重傷害。

在星光層生活的整個時期中，無論是長還是短，人都處於地球影響力的範圍之內。在剛剛提到的情況中，地球上的朋友的悲傷和慾望會在新死者的星光體中產生振動，從而觸動他的心智或低等末那識。因此，他會從夢境狀態甦醒，並生動地追憶起地球的生活，他會努力地與他的地球朋友溝通，可能是透過靈媒。這種甦醒往往伴隨著劇烈的痛苦，無論如何，回歸自我的自然過程被延遲了。

奧秘學的教導不是要忠告要遺忘過世的人；而是它確實表明對死者的深情追憶是一種力量，如果適當地使用，會幫助他進入天堂世界的進度加快，並且成為他穿過過中期狀態的通道，這可能對他來說才是有真正價值的，而哀悼不僅無用而且有害。符合真正天性的是印度教規定的希爾地什拉達（Shraddha）儀式和天主教為死者的祈禱。

祈禱者配合他們的儀式，創造了不利於慾樂世界實體的星光體的元素體，並加快它的解體，從而加速他走向天堂世界。

例如，當帶著幫助死者的明確意圖來舉行一次彌撒時，那個人就會毫無疑問地受惠於傾瀉下來的力量；這個針對他的強烈思想無可避免地會吸引到他的注意力，當他被教堂吸引時，他就會參與了儀式並在其中享受到很大份額的成果。即使他仍然是無意識的，神父的意志和祈禱也會引導這股力量流向有關的人。

儘管最真誠的祈禱或為死者謀求整體福利的願望可能是模糊不清的，因而效率比更明確的思想為低，但總的來說，已經產生了其重要性斷然沒被誇大的效果。歐洲很少人知道致力於為有信仰的死者日以繼夜地祈禱的那些偉大的宗教團體，是作出了多大的奉獻。

## 第十五章 死後生活：特殊情況

在死後，除了靈媒會對星光物質較熟悉和對新環境更有家的感覺外，他們的意識和一般人的意識幾乎沒什麼分別。作為靈媒，表示在擁有肉體時，會在某程度上比大多數人更靈敏；因此，當失去肉體時，這不平等的狀況就不再存在了。

突然死亡（如出於一次事故）不一定會對星光生活帶來壞影響。同時，較自然的死亡對大多數人來說更合適，因為隨年華慢慢老去或長期病患的折磨幾乎總是伴隨著大量星光粒子脫落和分解，因此，當人在星光層恢復意識時，他會發現某程度上，他在此主要的工作早已完成。

在大部分情況下，當世俗生活因事故或自殺而被突然中止時，慾樂（慾望）和普拉納（活力）之間的連結不會輕易中斷，星光體也因此被強烈地活化。

原理們由於任何種類的突然死亡而從肉體牢籠退出，好比水果沒熟透就取出果肉。大量類型最粗糙的星光物質依然依附在性格體上，因而滯留在第七（最低）的星光子層面中。

意外死亡有時伴隨了心智驚懼和混亂，當然會是星光生活的一個非常不愉快的開端。在某些罕見的情況下，激動和恐懼可以在死後持續一段時間。

死刑的受害者除了因為受到的致命傷害令星光體突然從肉體中猛拉出來，充滿了憎恨、激情、報復心等感覺外，還在星光世界中構成一個特別危險的元素。擁有肉體的殺人犯可能不容於社會，但他突然從肉體被驅逐出來時，明顯遠為危險得多；而且，社會可從擁有肉體的殺人犯保護自己，可是現在殺人犯突然在滿腔激憤的狀態下投射到星光層時，社會就頓如無掩雞籠一般。

這些人會好好演繹為其他殺人犯的教唆者。眾所周知一種特定類別的謀殺案總在同一社區重覆又重覆地上映。

自殺的定位遠為複雜，全因事實上他輕率的舉動極大地削弱了較高自我將其較低的部分撤回自身的力量，所以令他暴露在其他人和很大的危險中。然而，正如早已說過的那樣，必須記得根據情況而定，自殺的罪疚有很大的不同，從蘇格拉底式道德清白的行為到為了逃避自己所犯的罪行的後果而自殺的可憐人，而當然他們死後的位置也會根據這些情況而各有不同。

自殺的業力後果通常是重大的；它們必然會影響到下一世，也可能影響到往後的幾次轉世。這是違反大自然的罪行，干擾了指定在物理生活的規定時期。每個人都有指定

的生命期限，它受之前種下的因（如業力）而形成的錯綜複雜的網所斷定，這期限必須像沙漏漏光其指定數量的沙子後，性格體才能消散。

在死亡一刻的心智態度會決定了人在其後的定位。因此，一個一生以利他主義的動機來過活的人和一個以自私的動機如恐懼等等故意摧毀自己一生的人，會有很大的不同。

心智純淨靈性的人死於意外，會快樂地睡著度過他們壽命的期限。在另一些情況下，他們會保持意識（經常暫時纏繞在俗世的最後一刻），以他們星光體的最外層留在那個與他們有關的地區。他們正常的慾樂世界生活會在俗世自然的因果網用盡後，才會開始，而他們會生動地意識到他們周圍的星光和物理事物。

絕對不要認為人在星光生活比物理生活有更多各種各樣的優勢，就有理由要自殺或尋求死亡。人是帶著使命轉世在肉體中的，只有在物理世界才能達成。在物理世界中有其他地方學習不到的課題，我們越早學成，就越早擺脫要回到低等和受限制的生活的需要。自我要承受不少麻煩才能轉世進肉體，還要經歷令人厭煩的童年時期，他要付出很多努力逐漸掌控到他的新載體，使他的努力不會被愚蠢地浪費掉。在這方面，自保的天性是須要服從的，人有責任在環境容許下，盡量將大部分時間留在俗世中。

如果一個過著低等、殘酷、自私和縱情生活的人突然被殺，他會以完整意識去到第七星光子層面，並很容易發展成為一個恐怖的邪惡實體。他再無法滿足內焚的慾火，會努力地透過他能附體的任何靈媒或敏感人士去滿足自己的激情。這些實體魔性地喜歡使用一切星光幻術來誘導他人沉迷於自己同樣熱愛的過激行為。這類別的實體和活化的靈體殼（看第十九章）就是那些誘惑者（教會文獻中的魔鬼）。

不論由於自殺或於事故中突然死亡，而又墮落粗鄙的受害者，以下是對他們措辭強硬的說法：「如果他們是負罪縱情的不悅陰魂，會四處遊蕩。。。直到死亡的時刻來臨。緊縛他們的那些充滿世俗激情的熟悉場景消失了，令他們尋找機會吸引與自己共鳴並能取悅自己的靈媒。他們是中世紀的餓鬼、夢魘和魅魔；嗜酒、貪吃、色慾和貪婪的惡魔；強力巫術、邪惡和殘忍的元素使；挑起受害者進行可怕罪行，並令他們陶醉於這些委託！」

在戰鬥中被殺的士兵並不會落入這個類別，因為他們為之而戰的原因在抽象意義上無論是對是錯，他們都認為是正確的；對他們來說，這是使命的召喚，他們願意無私獻出自己的生命。因此，儘管戰爭是可怕的，在進化中某程度上卻是一個強力的因素。這也是穆罕默德狂熱分子中的真理，就是為信仰而戰死的人會直接在下一個世界過著非常美好的生活。

在小孩夭折的情況下，他們不太會發展為親和星光世界的最低子層面，從經驗上來說，他們甚少會在最低星光子層面被找到。

有些人在死時非常拼命地要與物質並存，以致他們的星光體無法完全與以太體分離，所以他們在醒來時，依然被以太物質包圍。這些人會在一個非常不悅的狀況中；他們會被包圍自己的以太外殼切斷與星光世界的連結，同時他們當然也感覺不到普通的物理生活，因為他們沒有了肉體感覺器官。

結果就是他們孤獨、愚蠢和恐懼地漂泊，無法與兩個層面的實體聯繫。他們沒意識到自己只要放下對物質狂熱的執著，就得到解脫，然後失去意識幾刻後，就踏入星光層的正常生活了。但是，他們寧願以悲慘的半意識狀態死命留在灰界，也不要落入他們所認為的完全消亡，或甚至他們被教導要相信的地獄之中。

隨著時間的推移，以太外殼消失了，不管他們如何掙扎，正常的大自然過程仍然會自己重新確立；他們有時在絕對的絕望中，不顧一切地讓自己放下，甚至是有著終結他們現在的存在的想法（結果卻是壓倒性地和令人驚訝的愉快）。

在一些情況中，另一個星光實體可能能夠幫助他們，說服他們放下，迎接新生活。

在其他情況下，他們可能不幸地發現了一個讓他們復活到一些程度的方法，通過一個靈媒去接觸到物理生活，不過規則上，靈媒的「靈性導師」會非常確實地拒絕他們的進入。

「靈性導師」的行為是正確的，因為這些在恐懼和渴求中的實體會變得不擇手段和會附體，甚至令靈媒發瘋，像快要淹死的人在拼命求存般。他們只有在靈媒的自我因載體沉浸於不良思想或激情中，而削弱了對其載體的掌控下，才能成功。

有時一個實體可能能夠攫取一個嬰兒的身體，驅逐出那個虛弱的性格體，有時甚至附體於一個動物的身體，對動物來說就是自我的這一片集體靈魂碎片，對其身體的掌握會比人的自我弱。這種附體可能是完整的或部分的。因此，成功附體的實體再一次接觸到物理層，通過動物的眼睛去看，並感到施加於動物身上的痛（事實上，以他自己的意識來看，他這時就是這頭動物）。

一個與動物纏繞在一起的人無法隨意捨棄動物的身體，只有通過相當的努力才能逐漸做到，這情況可能會持續很多天。通常他只有在動物死掉才能解放，即便如此，還要掙脫掉星光的纏繞。動物死後，這個靈魂有時會致力附體於同一族群的另一成員，或拼命去抓所能抓到的其他生物。最常被抓到的動物看來是較不發達的種類（牛、羊和豬）。智力較高的生物如狗、貓和馬不是這麼容易被附體，不過這樣的情況偶爾也有發生。

不論是附體在人還是動物的身體，都是邪惡的所為，也對附體的靈魂造成妨礙，因為他們暫時加強了對物質的掌握，大大延誤了進入星光生活的自然過程，更別說所造成的不良業力連結了。

如果人因為惡性慾望或其他原因與任何類型的動物形成了非常牢固的連結，他的星光體就會展示出動物的特徵，並且在外觀上可能類似於在俗世中有這般素質的動物。在極端的情況中，人可能與動物的星光體連結，因而成為了動物肉體的囚犯。這個人在星光世界中是有意識的，並且有人類的能力，但無法控制這頭動物的身體，也無法通過這個身體在物理層表達自己。動物身體成為了監牢，而不是載體；動物的靈魂不會被驅逐出去，反而依然是其身體的適當宿主。

這種情況解釋了，或最少部分解釋了經常在東方國家找到的信仰，就是人可能會在某些情況下投胎為動物。

當一個人在重生的路途上回到星光層時，類似的命運可能會降臨，這會在第二十四章重生中描述。

那些因焦慮而下來俗世的人，通常被稱為被俗世束縛的人；正如聖馬丁所表達的那樣，這些人是「遺留者」，而不是「回歸者」，無法徹底從物理物質脫離出來，直至他們特別關注的一些事務都安頓好。

我們已看到肉體死亡後，真正的人會穩定地從他最外層的身體撤出來；而特別是末那識（心智）會致力從慾樂（慾望）中擺脫出來。在某些罕有的情況中，性格體（低等的人）可能會被慾樂非常強力地操控，以致低等心智完全被奴役和不能自拔。低等心智和高等心智之間的連結，「連繫著真師的銀線」一刀兩斷了。這就是奧秘主義所說的「喪失靈魂」。這是個體的我從父母（自我）分離的損失，因此自己註定滅亡。

在這種情況下，即使還在世上，低等四象也從三位一體中拔出來了，即是低等末那識帶領的低等原理從高等原理（自性、菩提和高等末那識）切斷了。這個人被分裂為兩半，當中的野蠻人自由自在了，在前進的路上不再受到約束，本應在生命中指引著他的末那識之光也被切斷了。這種生物由於具有心智，甚至比還沒進化的動物更危險；儘管有人類的形體，本質卻是野蠻的，感受不到真理、愛或公正。

肉體死亡後，這種星光體是一個恐怖之極的實體，在這方面獨一無二的是，在某些罕有的情況下，它能夠在人類世界中轉生。動物的本能一項不缺，甚至從不受情緒，而只受激情驅使，狡猾得沒有畜性能夠媲美，天性邪惡，它觸及卑鄙的極致，是所有正常人類的天敵。這類別的存在（被稱為元素使（elementary））轉世得越多次，就越深陷

其中，直至邪惡力量自己逐漸消磨掉，它就會消散，從生命的源頭切斷。它會分解掉，並因此作為一個分離的存在般消失。

從自我的觀點來看，這個性格體沒有半點有用的經驗可以收割；「光束」沒有帶回一點東西，低等生命成為徹徹底底的失敗。

元素使這個詞語被多位作家運用在很多不同的意義中，但建議它還是只用於上面所描述的實體上吧。

## 第十六章 星光層

只要主題的複雜性允許，本章僅限於描述星光層（星光界）的本質、外觀、特性等等。之後的章節會致力於枚舉和描述生活在星光世界中的實體。

有智慧的學生會認知到用物理世界語言來適當地描述星光世界是極度困難的事情。這項任務好比於一位在不知名的熱帶雨林探索的人被請求完全講述整片雨林的一切般。描述星光世界的難處可以進一步分為兩個因素：（1）在星光層的所見所聞回到物理層時轉譯出來的難度；（2）物理層的語言不適合用來表達需要報告出來的事情。

星光世界其中一個最突出的特徵是形狀在持續地不停變化的；我們發現這裏不只有由元素精華組成並被思想驅動的思想形體，還有數量龐大的元素精華不斷顯現出形狀，然後又再次消失。元素精華以千奇百怪的形態存在於每個子層面，空氣就像是可見的，並且像珍珠母般色彩變幻地不斷起伏。思想流持續地穿過這些星光物質，強烈的思想留存為實體一段長時間，薄弱的思想會用元素精華包裹自己，並再次發出去。

我們早已看到星光物質以七種精細度順序排列，對應於物理等級的固體、液體、氣體等等。物質七個序列的每一級就是建基於七個等級之一，也就是星光層的次分層或子層面（它們有多種叫法）。

這七個層級被安排成一級在另一級之上，最稠密的最底層和最精細的在最頂層，這說法已成習慣；而很多圖表都真的以這種方式畫出來。這是基於真相去表達的方法，但這並不是完整的真相。

每個子層面的物質都與比它低的子層面物質互相滲透；因此，在地表上的所有七個子層面都在同一個空間中。然而，較高的星光子層面比較低的子層面擴張出地球更遠的地方，也是真的。

存在於物理世界中的星光子層面之間的關係有非常大的類比。液體與固體互相滲透到一個相當大的程度，例如在泥土中找到水，氣體與液體互相滲透（水通常包含相當體積的空氣）等等。然而，地球大量的液體物質躺在固體地球之上的海、河流等等，也基本上正確。同樣地，大量氣體物質留在水面之上，延伸到固體或液體沒法企及的太空中。

星光物質也一樣。到目前為止，星光物質最稠密的聚合體躺在物理圈的範圍內。以此聯想到，要注意星光物質像物理物質般服從相同的一般定律，也被引力吸引向地球中心。

第七（最低）星光子層面穿透進地球內部的一定距離，所以生活於此的實體可能發現自己實際上在地殼之中。

第六子層面有部分在地表上。

被唯靈論者稱為「夏之國（Summerland）」的第三子層面向外擴張幾英里至大氣層之中。

星光世界的外層擴張到接近月球運行軌道的平均距離，因此，地球的星光層和月球的星光層通常在近地點會碰到對方，在遠地點則不會。（注意：地球與月球相距近 24 萬英里。）因而希臘人將星光層命名為月下世界。由此，在每個月的某些時候是有可能與月球作出星光交流的，而其他時候則不可能。事實上，有一個案例被記錄下來，有一個人到達了月球，但他要等到衛星去它的母星的聯繫重新建立，才能回來。

七個子分層自然地分為三個組別：(a) 第七（最低）層；(b) 第六、第五和第四層；(c) 第三、第二和第一層。同一組成員之間的分別可被對比為兩個固體之間的分別，例如鋼鐵和沙，而不同組別之間的分別可被對比為固體與液體間的分別。

第七子層面的背景是物理世界，不過看到的只是扭曲和部分的一面，因為一切光明、美好和美麗的東西似乎都隱形了。四千年前，書記亞尼（Scribe Ani）在埃及死者之書中描述它為：「我去過的地方是什麼樣的？它沒有水。它沒有空氣；它很深，深不可測；它黑得像最漆黑的夜晚，人們困在其中無助地遊蕩；在這裏，人沒法以寧靜的心生活。」

在這層面中的不幸的人類身處的真的是「整個地球都滿是漆黑一片和殘酷的住處」，但這黑暗是他自己內在輻射出來的，使他的存在在一個充滿邪惡和恐怖的永恆之夜中穿梭（一個非常真實的地獄，不過，像其他所有地獄般，完全是人自己的創造物）。

大多數學生發現這部分的調查是極度不愉快的任務，因為它似乎有一種粗糙濃稠的質感，這對於解放了的星光體來說是令人難以形容的厭惡，導致有要掙扎向前才能穿過一些黑色的粘稠液體的感覺，同時要遭遇那裏的居民和影響，它們也通常是令人極度難受的。

正派的一般人可能會在第七子層面稍作停留，意識會在這個子層面正常地清醒過來的人都只會是有粗鄙殘酷慾望的人（酒鬼、好色者、暴力罪犯和類似的人）。

第六、五、四子層面的背景都是我們熟悉的物理世界。第六層就像普通物理生活，只沒有了肉體和其所需。第五和第四層的物質性較低，和更從低等世界和其喜好抽離。

就像物理世界般，最稠密的星光物質比星光生活的一般形體遠為稠密；但星光世界有它本身的其他形體，地表的學生不太認識它們。

在第五和第四子層面上，僅與俗世的連繫變得越來越不重要，這裏的人更傾向於以他們更持久的思想塑造他們周圍的環境。

儘管第三、二、一子層面座落在同一個空間，卻進一步失去了對物理世界的印象，物質性相應地就更少了。在這些層面的實體再也看不到俗世和俗務；他們通常都被深深吸收進自己內在，在很大的程度下，創造了屬於他們自己的周圍環境，不過這些環境足夠的客觀，可被其他實體察覺。

他們因此很少醒悟到該層面的實相，反而生活在屬於自己想像的城市中，一部分完全由他們自己的思想創造，一部分由他們的祖先創造的固有和新建結構。

這裏會找到紅印第安人的歡樂狩獵場、北歐人的英靈殿、穆斯林充滿樂趣的天堂、基督徒有珠寶黃金大門的新耶路撒冷、充滿樂趣的物質改革家的天堂。這裏還有唯靈論者的「夏之國」，存在著房子、學校、城市等等，足以在一時之間看似真實，但看得清晰一點，它們有時可悲地並不像它們欣喜的創造者想要的模樣般。然而，很多創造物都是真實的，不過只有短暫的美麗，一個不知道還有更高境界的過客可能會在所提供的自然風景中滿足地徘徊，無論如何，它比物理世界中的任何東西都要優秀得多；當然，或許他偏向建造他的場景去迎合自己的幻想。

自私或非靈性的宗教人士特別會定居於第二子層面。他在此會戴上黃金冠冕和崇拜他當時國家的特定神靈的粗糙物質替代物。

第一子層面特別適合那些在俗世中信奉唯物主義卻追求智慧，但不會以此貢獻世人，而是為了自私的野心或純粹為了鍛鍊智力的人。這些人可能會逗留在這個子層面多年，愉快地解決自己的智力難題，但不會對任何人行善，慢步朝向天堂世界的道路邁進。

在這個原子子層面上，人們並沒有像在較低層面時，建立自己想像的概念。思想家和科學家經常為了自己的研究目的，利用整個星光層幾乎所有的力量，因為他們能夠沿某些有限的路線降臨到物理層上。因此，他們能夠俯衝往一本物理書籍的星光反身，並從中取得他們需要的資訊。他們很容易就接觸到作者的心智，展現自己的想法給他，再收到他的想法。他們對在星光層上從事研究和實驗的渴望，有時嚴重拖延了自己離開這裏前往天堂世界的路途。

儘管我們說星光物質如固體般，但從來不是真的是固體，而是相對來說。中世紀鍊金術師將星光物質標誌為水的其中一個原因是它的流動性與穿透性。最稠密的星光物質之間也比氣體粒子之間，相對於大小而分隔得更遠。因此，兩具最稠密的星光體穿過彼此，比最輕的氣體散發在空氣中更為容易。

在星光層上的人能夠真的不停穿過另一個人和固定的星光物件。這裏從來不會發生我們意指的碰撞，在正常情況下，兩具互相滲透的身體甚至感覺不到有何影響。可是，如果這樣的互相滲透持續一段時間，如同當兩個人在教堂或劇院坐在一起，就可能產生明顯的效果。

如果人認為山是一個障礙物，他就穿不過它。所謂「在世的考驗」的一部分目標恰恰是學會它不是一個障礙。

星光層上的爆炸可能短暫地像物理層上火藥爆炸般慘重，但星光碎片會很快地自己重新收集起來。因此，在星光層不可能有我們概念中的事故，因為星光體是流動的，不會像肉體般被毀壞或永久傷殘。

如果人想移動一個純粹星光物體，能夠以星光之手為媒介辦到，但移動物理物件的星光反身就辦不到了。要移動星光反身，必須物質化一隻手去移動物理物件，然後星光反身就當然會跟隨它了。星光反身在這裏是因為物理物件在這裏，就如同玫瑰的香氣充滿房間是因為玫瑰在這裏。人不能通過移動星光反身來移動一個物理物件，就如同人不能通過移動香氣來移動玫瑰。

在星光層上，人從來碰不到任何物件的表面，以感受它硬或軟、粗糙或平滑、熱或冷；但人接觸互相滲透的物質，就會意識到不同程度的振動，這當然可能是愉快或不悅、振奮或消沉。

因此，如果人站在地上，部分星光體會互相滲透進腳下的地底；但星光體不會意識到與硬度感相關或與移動的力量差異的事實。

在星光層上，人沒有跳過懸崖的感覺，而只是漂浮在懸崖上。

雖然所有層面的光都來自太陽，但產生在星光層上的效果與物理層完全不同。在星光世界中，光照都是散射出去的，不是明顯從某特定方向照射過來。所有星光物質內在都會發光，不過星光體不像一個塗上色彩的圓球，而像是一個活靈活現的火球。星光世界中永遠不會黑暗。物理的雲朵飄過，擋在太陽前方並不會讓星光層有所不同，當然也不會有我們稱為晚上的地球影子。由於星光體是透明的，所以不會有影子。

大氣和氣候狀況在星光層和思想層上幾乎沒什麼差別。但在大城市中就因為數量龐大的思想形體而有很大的差異。

在星光層上，很多星光流傾向帶著那些缺乏意志和甚至空有意志卻不懂運用的人。

在星光世界中沒有睡覺這回事。

在星光層上是有可能像在物理層上會忘記事情的。或許在星光層上比在物理層上更容易忘記事情，因為這個世界太忙碌和人口太稠密了。

星光世界中的人的知識並不一定意味著他在物理世界中的知識。

星光層經常被稱為幻象領域（不是它本身比物理世界更虛幻，而是由於沒經訓練的先知從星光層帶回來的印象極不可靠）。這主要可以通過星光世界的兩個顯著特徵來解釋：（1）很多星光層居民都有千變萬化地迅速改變自己形體的卓越力量，也為他們選擇要戲弄的人製造了幾乎無盡的迷惑。（2）星光視力比物理視力大大不同和更深入。

因此，通過星光視力，可以立即看到物體原樣的所有面、固體內部的每個粒子，就如同看它的表面般容易，一切都完全沒有被知覺扭曲。

如果有人用星光視力看手錶，會看到錶面和在其內裏的所有齒輪分別平放著，而不會看到有東西放在任何物件上。人看著一本合起來的書，會看到每一頁，不是穿過所有其他前後頁面來看到，是直接像只有那一頁地看到它。

在這情況下，即使是最熟悉的物體，也很容易沒能即時完全認出它，一個沒經驗的來客可能會發現相當難理解自己看到的是什麼，而且還要將他看到的東西翻譯成非常不適當的一般言語。但是，以星光視力打量片刻也比物理視力這樣看到的要更加接近於真正感知到的東西，物理視力受到知覺扭曲的限制。

除了出現誤差的這些可能源頭外，也會因為一個事實而令問題更加複雜，就是這種星光視力認知到的物質形狀，在還是純粹物理視力的時候，一般都是看不見的。例如是構成大氣的粒子、被有生命的萬物持續放出的所有散發物、以及四個等級的以太物質。

此外，星光視力揭示了觀看到超出正常可見光譜限制的其他完全不同的顏色，物理科學著名的紅外光和紫外光用星光視力是看得見的。

因此，舉一個具體的例子，用星光視力去看一塊石塊就不僅是石塊的惰性質量了。用星光視力會看到：(1) 整個物理物質，而不是它的一小部分；(2) 感知到物理粒子的振動；(3) 看到由各個等級的星光物質組成的星光反身，全都在不斷運動；(4) 看到普世生命（普拉納）在其中循環和輻射出來；(5) 看到包圍著它的靈光圈；(6) 看到適當的元素精華穿透它，活躍而又不斷波動。在植物、動物和人類王國的情況下，複雜之處自然更加多不勝數。

這類在星光層上容易出現誤差的好例子就是，觀看者經常將要記錄的數字反轉，所以很容易給出如 139 變成 931 等等的情況。在受過有能力的真師訓練的奧秘主義學生的情況下，不可能會有這種錯誤，除非是非常匆忙或疏忽，因為這種學生必須長時間經歷一系列各種正確地看的方法指引課程。一位訓練有素的觀看者處理比物理生活可能性多很多的星光層現象時，會即時獲得確定性和信心。

蔑視星光層，並認為它不值得關注，是一個錯誤的觀點。當然，任何學生滿足於達到星光意識而忽視他的更高發展，後果肯定是慘重的。在一些情況中，暫時略過星光層，先發展高等思想能力是真有可能的。但這並不是智慧真師們和他們的學生正常會採用的方法。對於大多數人來說，跨越和跳過步驟是不切實際的；因此必須一步一步慢慢地前進。

在《寂靜之聲》中，談到三個大廳。第一個無知的大廳是物理層；第二個學習的大廳是星光層，這樣的稱呼是由於星光脈輪的開啟揭示了比在物理層看到的更多東西，人感到自己更接近事物的實相；然而，它仍然是見習期學習的地方。還有更真實和明確的知識在智慧的大廳中獲得，就是思想層。

星光層景色的一個重要部分包括經常被誤稱為星光記錄（Records of the Astral Light）的東西。這些記錄（真相是一種物質化的神聖記憶 - 代表所有發生過的事情的生動攝像）真正永久地存在於非常高的層面，只會以有點一陣陣的方式反射在星光層上；所以視覺力量沒提升到比此更高的人，很可能只會獲得偶爾和斷開的過去圖像，而不是固定的敘述。然而，所有類型的往事反射圖像不停在星光世界中複製出來，形成了調查員身處的周圍環境的重要組成部分。

在星光層上的溝通，如同在物理層般受到實體的知識限制。能夠運用思想體的人在這裏可以通過心智表達為媒介，比在世時更容易和更迅速地與人類實體交流他的思想，但星光層的原住民通常不能夠行使這種力量；他們似乎受到類似廣泛於世間的限制，不過或許沒那麼僵硬。因此（正如之前提過的那樣），他們被發現在這裏會組成多個群體，每個群體都透過共同感受、信仰和語言而吸引在一起。

## 第十七章 星光現象雜項

有理由認為可能在不久之後，一至兩個超物理力量的某些應用會為世所知。降神會的一個常見經歷是使用幾乎無法抗衡的力量，例如，龐大重量的瞬間移位等等。有幾種方法會帶來這種結果。可以給出關於其中四個的提示。

(1) 地球表面有從一個極點流到另一個極點的大型以太流，此等量級使這股力量無可抗拒，就像潮漲般，而通過一些方法可以安全地利用這股巨大的力量，不過缺乏技術而又試圖操控它就會要面對最嚴峻的危險了。

(2) 以太壓力有點對應於大氣壓力，不過前者比後者要龐大得多。實踐式奧秘主義教導如何將一個特定的以太物體與其餘部分隔離，這樣就可以發揮以太壓力的巨大力量。

(3) 被儲存起來的大量潛在能量，在精微物質退化為粗糙物質的過程中處於休眠狀態，並且其中一些可以通過物質狀態的改變而被釋放和利用，有點像潛在能量可以通過可見物質的狀態改變，以熱力的方式釋放。

(4) 通過所謂的諧振可以產生許多結果。通過發出希望影響到的物質所屬類別的基調，可以呼喚大量的諧振。當這發生在物理層時（例如用豎琴彈奏一個音調和誘導其他豎琴一致調整至共諧地和應），沒有額外的能量會發展出來。但在星光層上，物質遠沒這樣隨性，所以當諧振出現時，它會在原有的脈衝添加其擁有的活躍的力，因而可以以倍數計。通過進一步有節奏地重複原本的脈衝，振動可以在比例上有非常明顯的加強。在一位完全理解這股力量的可能性的偉大聖人手中，它能作出的可見成就似乎是沒有任何限制的；宇宙本身的構建就是由口頭語言所建立的振動所致。

真言或咒語的類別不是通過操控一些元素體，而是僅僅通過重覆某些聲音來產生結果，也取決於它們對這種諧振的作用。

解體的現象也可以通過極度快速的振動引起，這種振動抵銷了在物件的分子上運行的凝聚力。稍微不同類型的更高振動將這些分子分離成組成它們的原子。因此變為以太狀態的物體可以非常快速地從一個地方移動到另一個地方；接著它在施出的力量被收回的一刻，會被以太壓力逼使其回復原來的狀態。

有必要解釋當一個物體被解體再重新物質化，其形狀是如何保留的。舉例，如果一條金屬鑰匙被熱力提升到氣化狀態，當熱力被收回時，金屬就會固體化，但鑰匙的模樣成為了僅僅一鉞金屬。其原因是造成鑰匙形狀的元素精華通過其狀態的改變而消散掉；元素精華不是被熱力影響到，而是當它的臨時固體身體被破壞，元素精華會傾注

回這種精華的大儲存庫，如同人的高等原理，儘管完全不會被冷熱影響，但當肉體被火焚毀時，它們也被逼離開肉體。

因此，當鑰匙的金屬再次冷卻為固態時，傾注回去的「土」元素精華不會再與之前包含的一樣，所以這就是鑰匙形狀不會被保留的原因。

但是令鑰匙解體，再將它從一個地方移動到另一個地方的人，會將元素精華小心地保持完全相同的形狀，直到完成傳送，然後當他的意志力消退時，它將充當讓固體化粒子流入的模具，或者更確切地說它們將被重新聚集起來。因此，除非操作者的專注力失效，形狀都會被準確保留下來。

物體顯形（Apports），或將距離很遠的物件幾乎瞬間傳送到降神會，有時就是以此方式做到；當它們被解體時，很明顯可以輕鬆地穿過任何固體物質，例如房子的牆壁或上鎖的箱子。於是，當明白後，物質穿過物質就如水穿過篩子或氣體通過液體般簡單。

將一個物件物質化或由以太態變為固態能夠用以上過程反向操作產生。在這種情況下，還必須保持不間斷的意志力去防止物質化的物質重新回到以太狀態。各種物質化現象會在第二十八章《不可見的幫手》描述。

任何類型的電力干擾都會為物質化或解體帶來困難，大概是因為相同的原因，明亮的光令這些現象幾乎不可能發生（強烈振動的破壞性影響）。

複製（Reduplication）是通過形成要被複製的物件的完美思想影像來產生，然後為模具收集必需的星光物質和物理物質。這個現象需要相當的專注力去實行，因為被複製的物件內外的每個粒子都一定要與所見準確而同步。一個沒能直接從周圍的以太抽取所需物質的人，有時會借用原來物件的物質，以致令其相對降低了重量。

凝聚信件（Precipitation of letters）等等可由幾種方式產生。一位聖人可以在他面前放一張紙，再形成他希望出現在紙上的文章思想影像，從以太那裡吸取物質來顯化影像。或者無論他與他的通信者之間的距離有多遠，都能夠同樣容易地在通信者面前的紙上產生相同的結果。

第三個方法更快，所以更經常被使用，就是將信件的全部材料印在一些學生的心智上，讓他去完成餘下的凝聚操作工夫。學生接著會想像自己看到真師手中寫好的信紙，再如剛剛描述般顯化出文字。如果他發現由以太吸取物質的同時，凝聚出文章在紙上會有困難，他可以利用身邊的墨水或色粉，讓他能更容易畫出來。

一個人要模仿另一個人的筆跡很容易，並且用任何普通方式是不可能檢測出以這種違規方式造出的偽造品的。真師的學生可以使用一個無懈可擊的測試，但對於其他人來說，出處的證明必須完全依賴於信件的內容和精神印記，就如同手寫般，無論模仿得多麼巧妙，都是沒有價值的證據。

初接觸這種工作的學生可能每次只能夠想像出幾個字，但更有經驗的學生可以立即觀想出一整頁或甚至整封信件。以此方式，有時在降神會幾秒鐘就產生相當長的信件。

除非有必要立即觀想整個場景，圖畫也是用同樣的方式凝聚；而且，如果需要很多色彩，它們要被產生、保持分明和正確地使用。這很明顯是藝術能力的範疇，而那些有藝術家經驗的人比那些沒有這種經驗的人更成功。

石板書寫（Slate-writing）有時是通過凝聚產生的，不過更常見的是物質化精神之手的一小顆來抓住鉛筆的碎片去寫。

浮空（Levitation）就是人類肉體浮在半空中，常常在降神會通過支撐靈媒肉體的「精神之手」演示。它也可以通過風元素體和水元素體的協助達到。可是，在東方總是和在這裏偶爾會用另一個方法。這在奧秘科學稱為一種中和或甚至逆轉實際上本質是磁力的地心吸力的方法，通過此方法就可以很容易做出浮空。毫無疑問，這個方法就是用來升起古印度和亞特蘭提斯一些飛船的，這也有可能用類似的方法去建造金字塔和巨石陣。

浮空也發生在印度一些修道者身上，以及當中一些最偉大的基督教聖人（例如聖德蘭和古白定的聖若瑟）在深層冥想時，從地上浮起。

由於光包含以太振動，理解如何建立這些振動的人明顯地能產生「靈光」，要麼是溫和的磷光，要麼是令人眼花繚亂的多變電子光，或者是輕易轉變自己的某些類型的火元素體形成的舞動光球。

通過在手上覆蓋薄薄一層以太物質，可以演示到操火而不受傷的技能，這樣操作便不會受熱。這還有其他方法可以做到。

火的產生以及抵銷它的效果也含有星光層的資源。似乎有三種方法能夠做到這件事：

（1）當必須產生燃燒時，建立和維持所需的振動率；（2）從第四維度引入一小塊發光物質碎片，然後吹向它，直到它爆發成火焰；（3）引入會產生燃燒的化學組成物。

點石成金（transmutation of metals）就是通過將一塊金屬還原到原子狀態，再重新排列原子來實現另一種形態。

將會在不可見的幫手這一章中說及的返響（Repercussion），也是因上面描述過的諧振原理產生。

## 第十八章 第四維度

正如幾何學和數學所設想的那樣，星光世界的許多特徵與四維世界非常精確地吻合。事實上，兩方是這樣接近和吻合得，學生對第四維度幾何學作出純粹學術研究，就開闢出星光視力的情況是眾所周知的。

關於這課題的經典書籍有 C·H·韓丁 (Hinton) 的《科學羅曼史 (Scientific Romances)》第一和第二冊；《思想的一個新時代 (A New Era of Thought)》；《第四維度 (The Fourth Dimension)》。這些書受到 C·W·利比德主教的強烈推薦，他指出研究第四維度是獲得遍及星光層上狀況的概念的最好方法，也指出 C·H·韓丁對第四維度的詳細闡述是為不停以星光視力觀察到的事實，給出各種解釋的唯一地方。

後來的其他書籍有克勞德·布拉格登 (Claude Bragdon) 的《美好的必然性 (The Beautiful Necessity)》；《更高空間入門 (A Primer of Higher Space)》；《第四維度的遠景 (Fourth Dimensional Vistas)》等等，P·D·烏斯賓斯基 (Ouspensky) 的《第三工具 (Tertium Organum)》(最發人深省之作)，和當然還有其他很多書。

對於沒研究過這課題的人，我們可以在這裡給出一些第四維度主要特徵的最基本概述。

有「位置但沒有大小」的一個點是沒有維度的；由一個點的移動創造出來的一條線有一個維度，就是長度；由一條線與自身成直角的移動創造出來的一個平面有兩個維度，就是長度和闊度；由與自身成直角的平面移動所創造出來的一個固體有三個維度，就是長度、闊度和厚度。

一個超立方體 (Tesseract) 是一個假想的物體，由固體與自身成直角的新方向的移動創造出來，它有四個維度，就是長度、闊度、厚度和另一個與這三個維度成直角的度量，但無法在我們三維世界表示出來。

超立方體的很多特性都能夠根據以下的表被還原：-

| 超立方體的特性 | 點  | 線  | 平面 | 立體 |
|---------|----|----|----|----|
| 一個點有    | 1  | -  | -  | -  |
| 一條線有    | 2  | 1  | -  | -  |
| 一個四邊平面有 | 4  | 4  | 1  | -  |
| 一個立方體有  | 8  | 12 | 6  | 1  |
| 一個超立方體有 | 16 | 32 | 24 | 8  |

C·H·韓丁所描述的超立方體被 C·W·利比德指出是真實的，相當類似在星光層中的一個圖形。J·範·梅南的《一些奧秘學體驗（Some Occult Experiences）》嘗試用圖像去表示一個四維的球體。

在一個只意識到兩維世界的存有所居住的兩維假想世界中，通過一個三維物件而產生的現象，與出現在我們生活中的物理或三維世界中的很多星光現象之間，暗示了一個緊密的相似點。因此：

- (1) 能夠通過在第三維度拿起物體，隨意令它從二維世界出現或消失。
- (2) 完全被線包圍的物體能夠通過第三維度從封閉的空間中拿起。
- (3) 通過彎曲以一張紙來代表的二維世界，兩個遙遠的點能夠彼此聚合，或甚至發生碰撞，因此毀掉了二維距離的概念。
- (4) 右向的物體能夠在第三維度反轉，再重新出現為左向的物體。
- (5) 從第三維度向下看一件二維物體，後者的每一個點都能立即看到，也沒有感知的扭曲。

對於局限於二維概念的存有來說，上述的現象將顯得像「神蹟般」，並且完全不可理解。

令人感到奇怪的是，正如唯靈論者所熟知的那樣，類似的把戲確實能夠並且不斷地作用在我們身上：(1) 實體和物體出現和消失；(2) 將距離很遠的物件「物體顯形」；(3) 從密封的盒子移走物件；(4) 幾乎不存在空間概念；(5) 物體能夠被反轉，如右向變成左向；(6) 物體如立方體的所有部分都能被同時看到，並且沒有感知的扭曲；同樣地，能夠立即看到合上的書籍的所有內容。

對於明顯從不知何處噴湧而出的力量（例如脈輪中的），解釋當然就是從第四維度來的了。

液體倒在平面上，傾向以兩個維度散開，第三個維度變得非常薄。同樣地，氣體傾向以三個維度散開，或許這樣的話，它在第四維度中會變小：即氣體的密度可能是相對第四維度的厚度的度量。

很明顯沒有必要在四維就停步；因為我們所有人都知道，空間可能存在無限個維度。好歹看來很確定星光世界就是四維，思想層是五維，而菩提層是六維。

譬如如果是共有七個維度的話，萬物就明顯總是有七個維度；即是沒有什麼第三和第四維度的存有。差異顯著是由於有關實體有限的感知力量所致，而不是被感知的物體有所變化。烏斯賓斯基的《第三工具》將這個觀念表達得很好。

然而，人可以發展出星光意識，卻依然感知或意識不到第四維度。事實上，當普通人進入星光層時，完全感知不到第四維度是理所當然的。他只會模糊地意識到它，而大多數人經歷了自己的星光生活，卻從沒發現在他們周圍事物的第四維度實相。

屬於星光層的實體例如自然精靈天生就有看到所有物體的四維面向的能力，但即使是它們也不是完美地看到這些物體，因為它們只是感知到當中的星光物質，而感知不到物理物質，就如同我們感知到物理物質而不是星光物質般。

一個物體在第四維度穿過另一個物體並沒問題，但可能會通過解體（一個純粹三維的方法）來實現。

時間實際上不是第四個維度；然而，從時間的觀點來看待這個問題對理解它有一些幫助。圓錐體穿過一張紙對於生活在紙張上的實體來說似乎是一個在改變尺寸的圓形；當然，實體無法將圓形的所有階段視為一個錐體的部分存在。對我們來說，從菩提層看一個固體物件的成長，對應於那個錐體作為整體的視點，讓我們對過去、現在和未來的錯覺以及預視的能力有所啟發。

包含在 C·H·韓丁的《科學的羅曼史（Scientific Romances）》第二冊中的故事史特拉（Stella）非常好地演繹出超凡脫俗的時間觀。《秘密教義（The Secret Doctrine）》第一冊第 69 頁和第二冊第 466 頁也有關於這個概念的兩個有趣參考。

有一個有趣而顯著的觀察所得，就是我們現在的幾何學只不過是一個碎片，是對奧秘實相的通俗學前班。失去了真正的空間感，邁向這種知識的第一步是認識第四維度。

我們可以設想單一體在其進化的開端時，能夠在無限的維度中移動和去看，每向下走一步就被切斷其中一個維度，直到肉體腦袋意識中只剩下三個維度。因此，通過退化為物質，我們與全知切斷了，只知道圍繞著我們的世界一小部分，甚至剩下的這部分也不能完全看到。

用四維視力會觀察到在三維是孤立的行星，卻四維地連結起來，這些星體事實上作為花瓣的點，也就是一朵大花的一部分；因此，太陽系在印度教的概念是一朵蓮花。

在更高的維度，太陽的中心和地球的中心之間還會有直接連結，所以出現在地球的元素並沒經過我們所說的地表。

第四維度的研究似乎引領了通向神秘主義的大道。因此，C·H·韓丁不停地使用「跳出自我框架」這句諺語，指出為了四維地認知到一個固體，就別只注視一個觀點，而必須

同時注視所有觀點；必須超然於如「自我」或孤立的特定觀點，並且被無私的總體觀點取代。

人們也會想起聖保祿的名言（以弗所書三章 17-18 節）：「你們在愛之中紮根，或許就能如所有聖徒般理解到寬度、長度、深度和高度是什麼了。」

## 第十九章 星光實體：人類

列舉和描述每種星光實體將是一項與枚舉和描述每種物理實體一樣艱鉅的任務。我們在這裡所能嘗試的只是將主要類別列出，並簡要描述每個類別。

| 星光實體          |                  |            |               |
|---------------|------------------|------------|---------------|
| 人類            |                  | 非人類        | 人造物           |
| 肉身尚存          | 肉身已歿             |            |               |
| 1 - 一般人       | 1 - 一般人          | 1 - 元素精華   | 1 - 無意識形成的元素體 |
| 2 - 靈媒        | 2 - 影人           | 2 - 動物的星光體 | 2 - 有意識形成的元素體 |
| 3 - 聖人或祂的學生   | 3 - 星光體殼         | 3 - 自然精靈   | 人類人造物         |
| 4 - 黑魔法師或他的學生 | 4 - 被利用的星光體殼     | 4 - 天人     |               |
|               | 5 - 自殺者與突然死亡的受害者 |            |               |
|               | 6 - 吸血鬼與人狼       |            |               |
|               | 7 - 黑魔法師或他的學生    |            |               |
|               | 8 - 等待轉世的學生      |            |               |
|               | 9 - 應身佛          |            |               |

為了令分類得以完整，必須指出，除了上述的類別之外，還有來自太陽系其他行星的非常高等的聖人，以及來自更遠方的不速之客偶爾會出現，但是，儘管有可能，但幾乎難以置信這些存有會在星光層這樣低的層面上顯現。如果他們希望這樣做，他們會用這個行星的星光物質創造一具臨時身體。

第二，這個行星上還有其他兩個進行中的大型進化，不過這似乎原本是故意沒讓他們或人意識到彼此的存在。如果我們真的接觸到他們，也可能是在物理層，他們與我們在星光層的連結非常微弱。他們現身的唯一可能性取決於儀式魔法中的極度不可能發生的意外，這只有幾位最高級的巫師知道如何做到；然而，這實際上最少發生過一次。

人類類別 (a) 肉身尚存

1. 普通人 - 這個類別包括肉體熟睡，並且以各種程度的意識在星光層漂浮的人，並已在第九章睡眠生活中完整描述了。

2. 靈媒 - 一個靈力發達的人通常在離開肉體時，意識是完整的，但因為缺乏適當的訓練，他很容易被看到的東西所騙。他可能經常能夠穿過所有星光子層面，但有時他會特別被某個子層面吸引，甚少抵禦得到其影響力再離開。他所看到的東西的回憶當然可能從完全清晰到完全失真或遺忘掉。由於假設他沒在真師的指導下，他總是出現在星光體中，因為他不知道如何在思想載體中運作。

3. 聖人和祂的學生 - 這類別通常不使用星光體，而使用思想體，它由思想層四個較低層級的物質組成。這個載體的好處是它容許從思想層瞬間去到星光層再回來，還允許在任何時候使用其所屬層面的更大力量和更敏銳的感覺。

星光視力是看不到思想體的，當在思想體中的學生希望被星光實體感知到時，他懂得聚集星光物質形成一個臨時帷幕包覆自己。這樣的載體從外觀上就是人的精確複製品，雖然它不包含本來星光體的物質，但是這種方式對應於肉體的物質化。

在學生發展的較早期，他可能會像其他人般被發現在他的星光體中運作；但是，無論他在使用哪個載體，學生在一位合資格的老師指導下，意識總是完整的，也能夠容易地在所有子層面運作。

4. 黑魔法師和他的學生 - 這類別有點對應於聖人和祂的學生，除了是為了惡而發展，而不是為了善，所獲得的力量都用作自私目的，而非利他的目的。在這個類別的較低階級中，就是那些實踐奧比巫術（Obeah）和巫毒派系的儀式的黑人，以及野蠻部落的巫醫。由於智慧較高，因而更應受譴責的是西藏黑魔法師。

#### 人類類別（b）肉身已歿

1. 已死的普通人 - 這個類別包括了有各種意識水平的所有人，明顯是非常大的一個，這早已在第十二至十五章死後生活中完整描述過。

2. 影人（Shade） - 第二十三章中，我們會看到當人的星光生活結束時，他在星光層死去，並留下正在解體的星光體，就如同當他肉體死亡時，留下正在腐爛的肉體般。

在大部分情況下，高等自我無法從他的較低原理抽離他整個末那識（思想）原理；因此，他一部分低等思想物質會遺留與星光屍體纏繞在一起。因此，遺下的部分思想物質包含了每個子層面中較粗糙的種類，而思想體已經成功地從星光體內掙脫出來。

這星光屍體被稱為影人，是一個不再是真正個性體的實體；然而，它承接了他確切的個人外觀，擁有他的記憶，以及他所有的小習性。因此，它很容易被誤認為是本人，因為它經常真的在降神會上。它沒有意識到這是冒充的行為，因為就其智力而言，它必然會假設自己是個性體；事實上，它僅僅是沒有靈魂而又有他所有最低素質的聚合體。

影人的壽命根據驅動它的思想物質而有所不同；但隨著物質穩步消散，它的智力也是在不斷下降，不過它可能擁有大量某種獸性的狡猾，甚至在其壽命即將結束時，它依然能夠通過從靈媒借用臨時的智力來進行交流。從它的本質來看，它極容易受到各種邪惡力量唆使，並且由於它與高等自我分離了，它的構成中沒有任何東西能夠回應善的影響。於是，它很容易將自己借給一些較底層的黑魔法師去達到各種低下的目的。它具有的思想物質會逐漸解體，並回到其所屬層面的一般物質。

3. 星光體殼 (Shell) - 星光體殼是人的星光屍體到了所有心智粒子都已離開了它的解體後期階段。因此，它沒有任何意識或智力，被動地隨星光流漂流。即便如此，如果它恰好觸及一位靈媒的靈光圈，它可能會被激活一段時間，上演一場陰森的滑稽戲。在這種情況下，它在外觀上依然完全類似其離開了的性格體，甚至可能在某程度上重現他熟悉的表達或筆跡。

它也具有盲目回應這些振動（通常是最低等）的素質，如同它作為影人的最後階段中經常建立的那樣。

4. 被利用的星光體殼 - 這種實體嚴格來說並不是人類；然而，它被分類於此是因為它的被動而無情的外殼曾經是人類的一部分。它看似具有的這些生命、智力、慾望和意志都是屬於驅動它的人造元素（看第七章）的，這些元素體本身是人惡念的創造物。

一個被利用的星光體殼總是帶著惡意的：它是真正誘惑人的惡魔，其邪惡影響僅受其力量範圍的限制。它經常像影人般被用於巫毒和奧比之類的魔法。它被一些作家參照為「元素使」。

5. 自殺者和突然死亡的受害者 - 這些早已在第十五章死後生活描述過。人們可以注意到，這個類別，以及影人和被利用的星光體殼都可以被稱為下等吸血鬼，因為他們一有機會，就會吸取能夠被他們影響的人類的活力來延長自己的存在。

6. 吸血鬼和人狼

- 這兩個類別在今天已極度罕見；偶爾會找到一些例子，主要在明顯是第四根族血裔的國家如俄羅斯或匈牙利。

當人過著墮落、自私和野蠻的生活，乃至令整個低等心智都沉浸在他的慾望中時，就有可能最終與高等自我分離。只有在每一絲無私或靈性都被扼殺，並且無可救贖，這種情況才有可能發生。

這種喪失靈魂的實體在死後即時發現自己無法待在星光世界中，無可抗拒地以完整意識被吸進了「他屬於的地方」，就是神秘的第八球體，在那裏經歷了最好不作描述的體驗後慢慢解體。可是，如果他是自殺或猝死的，他可能會在某些情況下（特別是如果他懂得一些黑魔法的話），就會通過成為吸血鬼這可怕存在而逃脫那個命運。

由於第八球體在他肉體死亡前是無法抓獲他的，他抽取其他人類的血液來輸進自己半物質化的星光體中，藉此將身體以一種僵硬的入定狀態中保存，從而通過大量謀殺延後他最終的命運。這種情況的最佳解決辦法就是火化掉那個身體這正確的流行「迷信」，從而剝奪了這個實體的支撐點。

當墳墓被打開時，身體通常看來相當鮮活和健康，棺木異乎尋常地沒有充滿血液。明顯地火化令這種吸血鬼化不可能發生。

人狼只能先在人的物理生活中顯現，並且總是意味著他曉得一些魔法的知識（最少足以使他能夠投射出星光體的程度）。

當一個完全殘酷暴虐的人做這件事時，在某些條件下，星光體可能會被其他星光實體抓住並物質化，不是變成人類形態，而是變成一些野生動物的形態，通常是狼。在那個情況下，它會在周邊的國家遊獵，殺害其他動物和甚至人類，從而滿足它自己嗜血的慾望，也滿足驅使它的野獸嗜血的慾望。

在這個情況下，如同一般的物質化中，對星光形體造成的傷害經常會通過有趣的反響現象（Repercussion）而重現在人的肉體上（看第二十八章）。但肉體死亡後，可能會保留相同形體的星光體就沒這麼脆弱了。

可是，它也會因此沒這麼高危險性，除非它能找到一個合適的靈媒，否則它無法完全物質化。在這些顯現中，可能有大量的以太體物質，或許甚至也有些肉體的液體氣體組成物，就像一些物質化的情況一樣。在兩種情況下，這種流體般的身體似乎比其他情況下離開得肉體更遠，就目前而知，對於一個包含以太物質的載體來說，這是不可能的。

吸血鬼和人狼的顯現通常僅限於其肉體的鄰近區域。

7. 黑魔法師和他的學生 - 這個類別經過必要的修正後，對應於等待轉世的學生，但在這種情況下，這些人通過魔法（有時是本質最恐怖的魔法）維持自己的星光生活來藐視自然的進化過程。

我認為列舉或描述這個類別的各種分支是不必要的，因為作為奧秘學學生只會希望避開它們。所有這些在星光層上延長自己生命以超出其自然界限的實體，都是以犧牲他人和以某種或其他形式吸收他們的生命為代價的。

8. 等待轉世的學生 - 當今這也是一個罕有的類別。決定不「往天堂界走上一趟」，而繼續在物理層上工作的學生，有時只有通過非常高權柄的批准允許這樣做，他的師傅才會為他安排合適的轉世。即使得到批准，據說當物質被排列時，學生必須嚴格限制自己在星光層上，因為如果他觸及思想層那怕只有片刻，也可能會被無可抗拒的思想流掃入正常進化的路途，因而進入天堂世界。

偶爾地，不過很罕有，學生可以被直接安置在前主人不再使用的成年人肉體中；但很少會有合適的肉體可用。

與此同時，學生在星光層上當然是有完整意識和能夠繼續進行他的師傅交託給他的工作，比受肉體阻礙時更有效率。

9. 應身佛（Nirmanakaya） - 像應身佛這樣崇高的存有顯現自己在星光層上是真的非常罕見的。一位已經贏得了權利在無窮紀元中享受無以言表的極樂的應身佛，卻選擇留在觸摸到地球的地方，暫停在這個世界與涅槃之間，以產生靈性力量的流動來幫助進化。如果祂希望出現在星光層上，祂可能會用該層面的原子物質創造出自己的臨時星光體。這是有可能的，因為應身佛保留了祂的因果體，還有在祂的進化路途以來就帶著的永久原子，所以只要祂想，隨時都可以物質化周邊的物質為思想體、星光體或肉體。

## 第二十章 星光實體：非人類

1. 元素精華 - 「元素體」一詞被不同作家用來指代很多不同種類的實體。在這裡，它被用來表示在其存在的某些階段，又可以被定義為精神或神聖力量流入物質的單一體精華。

最重要的是，學生要知道這種元素精華的進化正如被經常稱為以向下的曲線發生的那樣；即它正在與我們在礦物王國中所看到的物質完全糾纏在一起，而不是遠離它；因此，它的進步意味著下降為物質，而不是向更高的層面提升。

在「傾瀉」到達賦予人靈魂的個性化階段之前，它早已經過並將靈魂賦予給六個進化的較早階段，即是第一元素王國（在高等思想層上）、第二元素王國（在低等思想層上）、第三元素王國（在星光層上）、礦物、植物和動物王國。它有時被稱為動物、植物或礦物的單一體，不過這顯然具有誤導性，因為在它到達任何這些王國之前，它就已經變成了很多個單一體，而不是只有一個了。

當然，我們在這裏只會談及星光元素精華。這種精華包含著神聖傾注，祂把自己隱藏在物質中，下降到思想層的原子等級，然後直接墜入星光層，聚集星光原子物質包圍自己以形成一個身體。這種組合就是星光層的元素精華，屬於第三元素王國，也就是礦物王國之前的一個王國。

在星光層上 2,401 種劃分的過程中，它為自己吸引了由各個子層面物質組合而成的很多不同物質組合。然而，這些組合都只是暫時性的，而它仍然基本上是一個王國。

嚴格來說，沒有與我們正在關注的群體有關的元素體。我們找到的是儲存了大量的元素精華，對最瞬息萬變的人類思想非常敏感，作出精緻得無法想像的回應，在極短的轉瞬間，通過人類意志或慾望完全無意識的運動，在其中產生振動。

但在受到這些思想或意志影響的一刻起，它就被塑造成一股活生生的力量，成為一個元素體，並屬於「人造」類別，我們會在下一章談及這個類別。即便如此，它的獨立存在通常也是漸漸消失的，因為它的脈衝一旦消失，就會重新回到它所來自尚未分化的元素精華群中。

星光世界的訪客將不可避免地對元素精華的連綿不斷而且千變萬化的形狀感到印象深刻，它們一直繞著他旋轉，經常是來勢洶洶的，但在堅定的意志力前總是會退卻；他會驚嘆於人通過無論是善，還是惡的思想情感從這片海洋中暫時徵召為獨立存在的龐大實體軍隊。

從廣義上說，元素精華可以根據它所棲身的物質種類進行分類：即固體、液體、氣體等。這些是中世紀鍊金術師的「元素體」。他們正確地指出「元素體（即活的合適元素精華的一部分）」在每種「元素」中或每種物理物質的構成部分中都是固有的。

這七個主要類別的元素精華中，每個可以再細分成七個子類別，形成 49 個小類別。

除了這些相當獨立的橫向分類之外，還有七種截然不同的元素精華，它們之間的區別與物質性程度無關，而是與特性和親和力有關。學生會覺得這種分類類似「垂直」分類，也與七種「光線」有關。

每種光線也有七個子類別，形成 49 個子類別；因此，所有種類的元素精華的總數是  $49 \times 49$  或 2401。

垂直類別顯然比水平類別更加永久和基本；因為在緩慢的進化過程中，元素精華連續地穿過各種水平類別，但始終保持在自己的垂直子類別中。

當任一部分的元素精華在片刻中完全不受任何外界影響時（這種情況幾乎沒有實現過），它本身沒有明確的形狀；但是只要在最輕微的干擾下，它就會形成一種令人眼花繚亂的混亂狀態，這種狀態形成了不斷變化的形狀，像沸水表面的氣泡般快速形成而又匆匆消失。

儘管這些轉瞬即逝的形狀通常哪怕是人類或其他生物，在本質上都不會表現出單獨的實體的存在，而是像片刻之前還平靜無浪的湖面上，突然整個湖面產生多變的波浪。它們似乎僅僅是巨大的星光之光儲存庫的反射，但它們通常對思想流的特性有一定的相稱，這種思想流呼喚它們成為存在物，不過幾乎總是帶有一些奇怪的扭曲、一些可怕或令人不快的面向。

當元素精華被拋入適合於這種大多數人都容許漫無目的地流過自己腦袋的半意識、不由自主的思想流的形狀中時，選擇適當形狀的知性顯然不是來自思考者的心智；也不是源於元素精華本身，因為它屬於一個離個性化很遠，甚至比礦物更遠，完全沒有覺醒了思想力量的王國。

然而，這種精華具有非凡的適應性，通常看似非常接近知性；毫無疑問，這種屬性導致元素體在早期的書中被稱為「星光之光的半知性生物」。

元素王國本身不承認善或惡這樣的概念。然而，它們幾乎所有的子類別都存在某種偏見或傾向，這使得它們對人類充滿敵意而不是善意。因此，初到星光層的人的通常體驗是，那裡有大量變化多端的幽靈充滿威脅地向他逼近，但在大膽地面對時總是會退

下或無害地消散。正如中世紀作家所說的那樣，這種偏見或傾向完全是由於人自己的錯，而且是由於人對其他生物冷漠和缺乏同理心。在過去的「黃金時代」並非如此，在將來，由於人類的態度改變，元素精華和動物王國將再次變得溫順和樂於助人，而不是相反的情況。

因此很明顯，整個元素王國是人類集體思想所做成的。

受過訓練去管控元素精華的人可以通過它們的多種多樣性中固有的力量，來實現很多用途。絕大多數魔法儀式幾乎完全依賴於操縱它，或者直接由魔法師的意志操縱，又或者由他為此目的而喚來一些更確切的星光實體去操縱。

降神會中近乎所有物理現象都是通過它產生，它也是在大多數情況下，在鬼屋中扔石頭或敲響鐘聲的媒介，後者是由於某些留戀俗世的人類實體以笨拙的努力來吸引注意的結果，或僅僅是屬於我們這章第三類別（看後一點的內文）的一些低等的自然精靈淘氣的惡作劇。但「元素體」絕不能被認為是始作俑者；它純粹是一股潛在的力量，需要外力去啟動它。

2. 動物的星光體 - 這是一個極度龐大的類別，但它在星光層上並不佔有一個特別重要的位置，因為它的成員通常只逗留非常短的時間。絕大多數的動物還沒永久個性化，當其中一隻死亡時，通過牠顯現的單一體精華再次回流到它所來自的集體靈魂之中，伴隨著俗世中所獲得的進境或經驗。可是，牠不能立即做到；動物的星光體會像人的情況般自己重新排列，而動物在星光層上有一個真正的存在，不過時間從不會很長，根據牠已發展出的智力而有所變化。大多數的情況下，它似乎只有做夢般的意識，而且看起來非常幸福。

相對較少的已獲得個性化的家養動物，因而不再在這個世界中以動物來重生，他們在星光層上的生活要比不那麼先進的伙伴更長更生動。

這種個性化的動物通常留在他塵世家園的附近，並與他特別的朋友和保護者保持密切聯繫。這個時期之後將是一個被稱為半寐意識的更愉快的時期，這將持續到將來的某個世界，人類的形體被假定下來的時候。在那段時間裡，他處於類似天堂世界中的人類的狀態，儘管處於較低的水平。

這個類別中一個有趣的子類別包括「秘密教義（The Secret Doctrine）」第一冊第 184 頁中提到的那些類人猿的星光體，他們已經個性化，並準備在下一個進化圈中轉世為人類，也許他們當中一些甚至會更早。

在「文明」的國家中，這些動物星光體在星光層上普遍存在敵意，因為屠宰場中對動物的組織性屠宰和「打獵運動」，使數百萬隻動物進入星光世界時充滿因人類所致的驚懼、恐怖和怯意。近年來，實踐活體解剖使這些感受更加強烈。

3. 所有種類的自然精靈 - 這個類別很大和很多種類，在這裏只可能帶出對它們全部共有特徵的一些看法。

自然精靈屬於一種與我們本身完全不同的進化；它們既不是也不會成為像我們這樣的人類的成員。它們與我們的唯一連結就是我們都暫時一起住在同一個行星。它們看來對應於進化程度較高的動物。它們劃分為七個大類別，棲身在被相應的元素精華滲透的七個狀態的物質中。因此，有土、水、風、火（或以太）的自然精靈 - 明確、有智力的星光實體在這些每個媒介中居住和運作。

正常來說，只有風類別的成員居住在星光層，但它們的數量太驚人，以至於它們無處不在。

在中世紀的文獻中，地精靈經常被稱為土地神（gnomes）、水精靈是水之女神（undines）、風精靈是氣精（sylphs），以太精靈是火蜥蜴（salamanders）。以流行用語來說，它們有多種稱呼：仙子（fairies）、小妖精（pixies）、精靈（elves）、棕仙（brownies）、仙女（peris）、神靈（djinn）、巨怪（trolls）、薩梯（satyrs）、農牧之神（fauns）、地精（kobolds）、小惡魔（imps）、哥布林（goblins）、好人（good people）等等。

它們的形體有很多和各種各樣，但多數都經常是縮小了一點的人類形態。像幾乎所有星光實體般，它們能夠隨意呈現任何外觀，不過當他們沒有特殊的目的要採用任何其他形體時，它們毫無疑問會用自己喜歡的形體。物理視覺通常是看不到它們的，但當它們希望被看到時，也有能力令自己物質化而被看到。

這每個類別都各由一位偉大的存有帶領，整個大自然體系的引領和指導的智力，都由它們控制的實體類別去執行和提供能量。它們在印度教被稱為（1）亞卡莎（以太）之主因陀羅（Indra）、（2）火之主阿耆尼（Agni）、（3）風之主帕帆拿（Pavana）、（4）水之主伐樓拿（Varuna）、（5）土之主地藏（Kshiti）。

如上所述，龐大的自然精靈王國主要是一個星光王國，不過它有一大部分屬於物理層的以太層面。

它們其中存在大量的子類別或種族，與人類一樣，每個個體的智力和性格都各不相同。它們大部分都完全避開人；它們厭惡於他的習慣和排放物，他煩躁不安，而且不

受管制的慾望製造出不斷湧入的星光流干擾並惹惱了它們。可是，偶爾它們會與人類做朋友和甚至幫助他們。

會幫忙的態度是很罕見的；大部分情況下，它們都表現得冷漠或不喜，或頑皮地欺騙和戲弄人來取樂。很多例子都可以在孤寂的山區和降神會中發現。

它們用自己優秀的魅惑力量大大地輔助了它們的惡作劇，所以它們的受害者只會看到和聽到這些仙子印在他們腦海的東西，正正如同催眠一樣。可是，除了心智非常薄弱的人，或那些容許被恐懼麻痺自己的意志的人之外，自然精靈支配不到人類的意志。它們只能夠欺騙感覺，以及它們早已被知道會同時間施放自己的魅惑到相當大量的人身上。印度雜耍者的一些最精彩的壯舉是通過呼請它們的幫助，產生集體幻覺來實現的。

它們通常看來是沒什麼責任感的，而且意志一般比普通人的更不發達。因此，它們很容易就可以以被催眠支配和用於執行魔法師的意志。它們可以被用於很多目的，也會在它們的力量範圍內忠誠地和肯定地執行任務。

它們也會在某些山區魅惑脫隊的旅人，所以，例如他在那裏看到的房子和人根本是不存在的。這些幻象經常不僅僅是一時的，而是可以維持相當長的一段時間，人會經歷相當長的一系列想像，但會是一場驚人的冒險經歷，然後突然發現所有他身周優美的景象都消失掉，而他就獨自站在一個孤寂的山谷中或風吹的平原上。

為了培養他們與人的熟絡感和友誼，人必須擺脫它們厭惡的物理排放，如來自肉、酒、煙草和一般的穢物，以及色慾、憤怒、羨慕、嫉妒、貪婪和抑鬱，也就是說，毫無疑問他的肉體和星光體都必須乾淨。穩定地輸出不會狂野吵鬧的高等純淨的感覺，營造出一種自然精靈喜愛沐浴於的氛圍。幾乎所有自然精靈都喜歡音樂；它們甚至會進入房子享受它，沐浴在聲波中，與它們和諧地搖曳。

降神會中所謂的物理現象的很大一部分也必須歸因於自然精靈；事實上，很多現象完全是由這些愛惡作劇的生物做出來的。它們能夠回答問題、通過敲擊聲或翻轉（raps or tilts）來傳遞虛假的信息、展示「靈性」的光、隔空移物（apport）、對任何在場人士讀心、凝聚文字或圖畫、和甚至物質化。當然，它們也會使用魅惑力量去輔助自己其他的把戲。

它們可能並非故意要作出傷害或欺騙，而是天真地為自己成功地發揮自己的作用，並且在它們被認為是「親愛的精靈」和「天使幫助者」所得到的敬畏崇拜和感情吹捧而感到高興。它們對降神會參與者分享了喜悅，並感到自己做了一件安慰了受苦的人的好事。

它們有時也會偽裝成人所製造的思想形體，並認為揮舞角、舞動分叉的尾巴、並突然噴出火焰是很好的惡作劇。偶爾會有易受影響的孩子被這些外表嚇壞，但是，為了對自然精靈公平，必須記住它自己無法感到恐懼，因此不理解結果的嚴重性，可能認為孩子感到恐怖是裝出來的，也是遊戲的一部分。

沒有一個自然精靈擁有永久的轉世個性體。因此，似乎在它們的進化過程中，在個性體化發生之前，就發展了更大比例的智慧。

各種類型的生命周期有很大的差異，有些很短，有些卻比人類的壽命長很多。它們整個的存在似乎都是簡樸、愉悅、無拘無束的，如同一群快樂的孩子可以在特別有利的物理環境中領路般。

自然精靈沒有性別，沒有疾病，也不用掙扎求存。它們有敏銳的感情，可以形成親密持久的友誼。它們是可以有嫉妒和憤怒的，但在大自然的一切運作中特徵最突出的壓倒性喜悅前，似乎很快就會消失。

它們的身體沒有內部結構，所以它們無法被撕裂或受傷，熱或冷也影響不到它們。它們似乎完全無所畏懼。

雖然它們很愛惡作劇和淘氣，但很少有惡意的，除非被確實地挑釁。作為個體，它們不信任人，並且通常對新到星光層的人的外觀感到不滿，因此它們通常以令人不愉快或恐怖的形體與他碰面。然而，如果他拒絕被它們嚇怕，它們很快就會接受他為必要的邪惡，並且不會再注意他，有些甚至可能變得友善。

它們最熱衷的樂趣之一就是與星光層上的孩子們以千百種不同方式一起玩耍和娛樂，這些孩子就是我們所說的「死人」。

一些不那麼孩子氣和更有尊嚴的有時被尊稱為森林之神或當地的村落守護神。它們會感恩於敬奉它們的奉獻，會毫不猶豫願意做它們可以作為回報的任何小服務。

聖人知道如何使用自然精靈的服務，經常會信任地交托一些工作給它們，但普通的魔法師也可以只通過呼請來做到，即通過吸引它們的注意力來懇求，並與它們進行某種討價還價，或通過召喚，即強迫它們服從。這兩種方法都是極度不良的；召喚也是極度危險的，因為操作者會引起一種可能對他來說是致命的敵意。真師的學生絕不被允許嘗試任何類型的這些手法。

最高類型的自然精靈包括風精（風之精靈）有星光體作為它們最低的載體。它們擁有普通人般的智力。它們要達致個性體化的正常方法就是與比它們高一階段的成員星光天使交往和愛牠們。

一個渴望體驗人類生活的自然精靈會附體於在物理世界生活的人。

曾經有一段時間，某個類別的自然精靈在物理界物質化自己，並與男人和女人建立了不良的關係。也許就是因這件事出現了農牧之神和薩梯的故事，不過這些故事有時也指的是相當不同的亞人類進化。

順便說一下，值得注意的是，雖然自然精靈的王國與人類完全不同（這些存有沒性別、恐懼、或掙扎求存），但其展開的最終結果在各方面都等同於人類所獲得的。

4. 天人 - 這些存有是印度教所說的提婆（devas），而在其他地方會說是天使（angels）、神之子等等。牠們屬於與人類不同的進化，牠們可被視為高於人類的王國的進化。

在東方的典籍中，天人這個字也被含糊地用來表示任何種類的非人類實體。它這裡是只用於上述所說的意思。

牠們永遠不會是人類，因為牠們當中大部分都已經超出了那個階段，但是其中有一些過去曾經是人類。

天人的身體比人的更有流動性，可以說，靈光圈的質地更寬鬆；牠們具有大得多的膨脹收縮能力，並且具有一定的火熱素質，這與普通人的素質明顯不同。天人靈光圈內部的形體幾乎都是人形的，但沒有人的那麼明確；天人比人更多地存在於其周圍，更加遍及其靈光圈。天人通常以巨大的人類形象出現。牠們有一種色彩語言，可能沒有我們的語言般明確，不過它可以在某些方式表達到更多。

天人經常就在眼前，也願意按照自己的方式對任何充分發展至察覺到牠們的人類進行闡述和例證。

雖然天人連結著地球，但是牠們是通過七條進化鏈的偉大系統進化，我們七個世界總體加起來，對牠們來說就只是一個世界。我們人類很少達到可以加入天人的進化行列的水平。天人王國的大多數新人來自太陽系中的其他人類，有些比我們的進化高級，有些比我們的低級。

天人進化的目的是將其最先進的等級提高到比期望同期人類達到的更高等級。

天人的三個較低的大類別是：

- (1) 伽摩天 (Kamadevas)，最低的身體是星光體；
- (2) 有相天人 (Rupadevas)，最低的身體是低等思想體；
- (3) 無相天人 (Arupadevas)，最低的身體是高等思想體或因果體。

會在星光層上顯現的有相天人和無相天人，就與會在物理層物質化的星光實體一樣罕見。

在這些類別之上還有四個大類別，而在天人王國之上和超越它的還有行星之靈的偉大主宰們。

我們在這裏主要會關注伽摩天。祂們總體平均來說比我們要高出很多，在很久以前，當中絕對是邪惡的一切都已從祂們中消除了。祂們的特性差異很大，一個真正靈性的人可能比其中一些進化到更高層次。

祂們的注意力可以被某些魔法召喚吸引，但是可以支配祂們意志的人類意志只有某些高等聖人的意志。

作為一項規則，祂們看來幾乎沒意識到我們的物理世界，不過偶爾祂們其中之一可能會提供援助，就像我們任何人都會幫助陷入困境的動物一樣。然而，祂們理解在現階段，對人類事件的任何干涉都可能弊大於利。

在這裏提及四位天人王 (Devarajas) 會是理想的，不過祂們嚴格來說，並不屬於我們當中任何類別。這四位都已經歷過絕對與我們人類沒關係的進化。

祂們被稱為地球的攝政王 (Regents of the Earth)、四大天使 (the Angels of the four Cardinal Points)、或四大天王 (Chatur Maharajas)。祂們不是統領著天人，而是統領土、水、風和火的四種「元素」，與具有它們的自然精靈和精華。其他關於祂們的資料為了方便起見，如下表所示：-

| 名字   | 指南針的適當指向 | 元素主宰 | 代表顏色 |
|------|----------|------|------|
| 持國天王 | 東方       | 乾闥婆  | 白色   |
| 增長天王 | 南方       | 鳩槃荼  | 藍色   |
| 廣目天王 | 西方       | 那伽   | 紅色   |
| 多聞天王 | 北方       | 夜叉   | 金色   |

《秘密教義》提到祂們是「有翼的圓球和火熱的輪子」，在基督教聖經以西結書中，試圖用非常相似的詞語來描述祂們。在每一種宗教的符號體系中都提到祂們，並且祂們總是作為人類的守護者而受到最崇高的敬意。

祂們是人在俗世中業力的代理人，因此祂們在人類命運中扮演著極其重要的角色。當原理在星光生活終結最終分離時，偉大的宇宙（Kosmos）業力神靈利皮卡（Lipika）權衡每個性格體的行為，並且給予完全適合於該人下一世業力的以太重身模板。但正是四大天王指揮了組成以太重身必要的「元素」，分配它們的比例，以便準確地實現利皮卡的意圖。

祂們在該人一生中，不斷地抵消被他自己和身邊人的自由意志對他引起的狀況變化，這樣就可以準確而公正地解決業力。關於這些存有的學術論文將會在《秘密教義》第一冊第 122-126 頁找到。祂們可以隨意採用人類材料形體，祂們這樣做過的案例有被記錄下來。

所有高等自然精靈和人造元素體的主宰在祂們繁重的工作中充當祂們的代理人；但是所有事情都由祂們親手操縱，並且承擔全部的責任。祂們很少在星光層上顯現，但是當祂們這樣做時，祂們肯定是在非人類居民中最引人注目的。

實際上有七大天王，並非只有四位，但在入道者圈子外鮮為人知，較高的三位可能較少被提過。

## 第二十一章 星光實體：人造物

人造實體形成了最大的類別，對人來說也是最重要的。它們由數量龐大而雜亂無章的半智力實體組成，它們之間的差別就如同人類思想的差別一樣，幾乎無法詳細地作出分類和排序。作為完全由人所創造的東西，它們與他有密切的業力連結，而它們對他的行為是直接和無窮無盡的。

1. 無意識形成的元素體 - 第七章已描述過這些慾望與思想形體如何被呼喚成存有的方式。人的慾望和思想抓著可塑的元素精華，並且一瞬間將它塑造為一個有適當形體的活生生的存有。這個形體不受創造者操控，但會活出自己的生命，其壽命與創造它的思想強度成正比，由幾分鐘到幾天不等。想再進一步看其細分的話，推介學生回頭看第七章。

2. 有意識形成的元素體 - 很明顯這些元素體是被一些精確地知道在做什麼的人故意有意識地形成的，它們可以比那些無意識形成的元素體強大得非常多。白和黑派系的奧秘學家都經常會在他們的工作中使用人造元素體，在科學地準備和以知識與技能去指導時，很少有任務會是這些創造物做不到的。一個知道如何做到的人能維持與他的元素體之間的連結並指引它，因此它實際上會像被賦予其主人的全部智力般。

第七章已描述過這類別的元素體了，就沒有必要在這裏再重複一遍。

3. 人類人造物（Human Artificial） - 這是一個非常特別的類別，只有寥寥幾種，但由於與降神術運動（Spiritualism Movement）有著密切的關連，使其擁有與數量完全不成正比例的重要性。

要解釋它的起源，就必須回去古亞特蘭提斯時代。在由善法的聖人所建立，為人道作準備的各個奧秘學研究會所中，有一個仍然遵循相同的舊世界儀式，並教導相同的亞特蘭提斯語言來作為一種隱藏的神聖語言，就如同在亞特蘭提斯時代般。

這個會所中的導師並不是聖人的水平，它也不是直接屬於喜瑪拉雅聖人會的一部分，不過有一些喜瑪拉雅聖人在之前的轉世中與它有所連結。

十九世紀中期，這個會所的主事者對歐洲和美洲猖獗的唯物主義感到絕望，決心用新穎的方法來對抗它，並提供機會讓任何理性的人能夠獲得肉體死亡不代表終結的證據。

於是，這個運動一步步成長為結構龐大的現代降神術，有著數百萬的追隨者。無論其後產生的其他結果如何，毫無疑問通過降神術，大量的人都會在不同程度上對某些死後生活產生信念。這是一項了不起的成就，不過有些人認為它的代價太大了。

所採用的方法是將一些過世的普通人帶走，在星光層徹底喚醒他，在一定程度上教導他各種力量和屬於它們的可能性，然後讓他掌管一個降神圈子。他反過來沿著同樣的路線「開發」其他離世的性格體，而且他們都對那些參與降神會的人採取行動，並將他們「開發」為靈媒。毫無疑問，這個運動的領袖們偶爾會以星光形體在圈子中顯現自己，但大多數情況下，他們僅會在認為有需要時，才作出指導和導引。毫無疑問，這一運動擴大到很快就超出了他們的控制範圍；因此，對於後來的許多發展，他們只負上間接的責任。

加強對星光生活的「控制」而被放進圈子領袖位置的人，明顯地延遲了自己的自然進程，人們認為，引導他人走向真理而得到的善業完全補償了這種損失，但很快就發現，無論成為「靈性導師」的時間是長或短，根本沒可能不會對他造成嚴重的永久傷害。

在一些情況下，這些「靈性導師」會退出，然後其他人就替補他們。然而，其他人們認為做出這樣的改變是不可取的，接著採用了一種出色的權宜之計，帶出了我們稱之為「人類人造物」的這種奇怪的創造物。

原本「靈性導師」的高等原理被允許回歸到自己延遲了很久的進化，進入天堂世界，但他所遺下的陰魂（看第十九章）被佔用和保留下了來，並幾乎如之前它出現在圈子般運作。

最初，這似乎是由這個會所的成員們去做的，但最終決定被指派接替已離開的「靈性導師」的過世的人應該這樣做下去，但應該佔用前任遺下的陰魂或靈體殼，而事實上只是穿上他的外表。這就是被稱為「人類人造物」實體的東西。

在某些情況下，似乎在不引起懷疑的情況下進行了不止一次的改變，但另一方面，一些降神術的調查員觀察到，經過相當長的時間後，「靈」的舉止和性情突然出現了差異。

喜瑪拉雅聖人會的成員從沒有從事過這種製造人造實體的行為，不過他們不能干涉那些認為採取這種做法是正確的人。

除了涉及欺騙之外，該安排還有一個害處就是原來的會所以外的其他人也可以採用這個計劃，並且沒有什麼方法可以防止黑魔法師得到靈的供應，因為事實上已知道他們在做了。

## 第二十二章 降神術

「降神術 (spiritualism)」這個術語在現代被用於表示通過靈媒與星光世界許多不同種類的實體交流。

降神術運動的起源和歷史已在第二十一章中描述過。

令降神術現象有可能發生的以太機制也在《以太重身》一書中完全描述過，推介學生去看一看。

現在我們仍然需要考慮這種與看不見的世界進行溝通的方法的價值（如有），以及通信可能來源的本質。

在證道學會的早期，H·P·布拉瓦茨基寫了一篇關於降神術的相當激憤的文章，並且非常重視整件事的不確定性，以及虛假人物優於真實外表的問題。毫無疑問，這些觀點在很大程度上影響並決定了證道學會大多數成員對降神術整體的反對態度。

另一方面，C·W·利比德斷言以他自己個人的經驗看，對降神術是比較贊同的。他花費了幾年時間用降神術來實驗，並相信他自己已重覆見到了幾乎所有在相關課題的文獻中所讀到的現象。

在他的經歷中，他發現絕大部分的亡靈都是真實的。他們帶來的信息往往是無趣的，而且他形容他們的宗教教導通常是「基督教與水」；然而，就其而言，它是自由開放的，並且領先於偏執的正統立場。

C·W·利比德指出降神術主義者和證道學人有許多重要的共通點，認為（1）死後的生活必定是真實的、生動的、一直都存在的；（2）無論是好人還是壞人，所有人也必然有永恆的進程和終極的幸福。這兩點具有非常巨大且至關重要的意義，因為它們都大大領先於一般的正統立場，但有些遺憾的是，目前降神術主義者和證道學人無法攜手於這些廣闊的問題，並且達成共識，當今在小問題上就有分歧，這情況直到至少世界大部分人都認識到真相才會轉變吧。在這項工作中，兩方尋道者的體系在得知真相後都有充足的空間。

那些希望看到現象的人，以及那些只相信眼見為實的人，自然會傾向於降神術。另一方面，那些想得到通常比降神術所提供到的更多哲學的人，自然會傾向證道學。因此，這兩種運動都迎合了自由主義和開放的態度，但卻適合於不同類型的人。與此同時，考慮到偉大的目標，兩個運動之間的和諧與共識似乎是很理想的。

必須要說的是，有賴於降神術實現了它的目的，將大量的人從完全不相信死後生活轉變為對某種死後生活的堅定信念。正如我們在上一章所說的那樣，這無疑是一個超卓的結果，儘管有些人認為它是以巨大的代價獲得的。

帶著情緒化、緊張和容易受影響的本質進行降神術無疑是危險的，而且為了現在學生必定明顯知道的原因，建議不要調查得太深入。但是，除了嘗試一些實驗之外，沒有更容易的方法來打破不相信物理層之外有其他東西的信念了，為了實現這一點而冒險或許是值得的。

C·W·利比德無懼地斷言儘管在某些情況下無疑發生了欺詐和欺騙，但任何願意花費必要的時間和耐心去進行調查的人都可以發現降神術背後的偉大真理。當然，關於這主題有大量且在不斷增多的文獻。

再者，類似於不可見的幫手（看第二十八章）完成的善意工作，有時是通過靈媒或在出席降神會的人代理完成的。因此，雖然降神術經常拘留靈魂，但他們會因而迅速獲得解放，而它也為其他人提供了脫出的手段，從而為他們開闢了前進的道路。已經有過世的人在沒有靈媒的協助下，都能夠出現在親朋戚友面前，並向他們解釋自己的願望的例子。但這些情況是罕見的，在大部分的情況下，留戀俗世的靈魂只有通過靈媒或有意識的「不可見的幫手」的服務，才能從自己的憂慮解放出來。

所以，只看到降神術黑暗的一面是會有所誤差的；不要忘記給予突如其來死去的人去安排他們後事的機會，這種工作所帶來的大量善意。

讀了這幾頁的學生應該不會驚訝於降神術主義者中一些偏執狹隘的人甚麼都不知道，例如轉世；其實大部分英國和美國的降神術主義者都不懂這個事實，儘管有一些降神術學派會教導它。我們已經看到，當一個人去世後，通常會尋求在俗世所認識的人的陪伴；他在物理世界期間與完全相同類型的人交往。因此，這種人更有可能比以前知道或認識多一點點死後輪迴的事實。大多數人都因一系列偏見而無法接受新思想；因為他們將那些偏見帶入星光層，並且在那裡，理性和常識比在物理世界中更不容易接受。

當然，一個真正思想開放的人可以在星光層上學習到很多東西；他可以迅速熟悉整套證道學的教導，並且有死去的人會這樣做。因此，這種教學的一部分經常會在靈性交流中被發現。

而且必須記住有一種更高等的降神術，公眾是對此一無所知的，並且從未就其結果發表過任何說明。最好的圈子都是嚴格私密的，僅限於少數人參與。在這樣的圈子中，同一群人會一次又一次地會面，並且不會因為外人而令磁性發生變化。因此，所建立

的條件非常完美，所獲得的結果通常是最令人驚訝的。通常所謂的死者就如同生前一樣與家中還活著的人照常一起過日常生活。這種降神會隱藏的一面是優秀的；圍繞他們的思想形體是善的，並會提高該地區的心智和靈性水平。

在公開的降神會中，由於磁性的混雜紊亂，就會出現完全是較低類別的死人。

其中一個對降神術的一般使用最嚴重的指控是，普通人死後，意識會穩定地從本質的較低部分提升到較高的；正如我們不停在說的那樣，自我是從低等世界穩定地回收自己；因此，將低等的部分從在經歷中的自然和理想的無意識中喚醒，然後拉回俗世以便通過靈媒進行交流，這明顯地對他的進化一點幫助也沒有。

被拉回俗世的人的低等末那識在慾樂得到滿足後依然有所憧憬，這是好心做壞事，因為它延遲了他向前的進化，並且中斷了本應是有序的進展。於是，在慾樂世界的時期延長了，星光體受到餵養，並保持了對自我的掌握；因此，靈魂的自由被延期了，「不朽的燕子仍然被俗世的鳥膠緊抓著。」

特別是自殺或突然猝死的情況下，重新喚醒貪愛或有情眾生的欲望是最不理想的。

由於自我正在回收自己，他變得越來越影響不到或引導不到他意識的低等部分，然而，直到分離完成前，都有力量產生業力，在這種情況下增加進其記錄的更加可能是惡業，而非善業，大家會回想起當此發生時，異乎尋常的這種危險就出現。

此外，那些一生都是惡業和充滿對他們剛剛離開的俗世的渴望，再也無法直接品嚐獸性慾望的人，傾向於圍著靈媒或敏感人士，努力利用他們來獲取自己的滿足感。這些是在他們不假思索和好奇的無知中，去輕率面對的更為危險的力量之一。

一個拼了命的星光實體會找上敏感的在座者並附身於他，或他甚至可能會跟隨他回家，再找上他的妻子或女兒。這種情況早已發生過不少，也通常幾乎不可能擺脫這些附身的實體。

我們已看到過俗世中的朋友熱切的哀傷和再見的渴望也會傾向吸引過世的實體再回來俗世，因此，經常對過世的人引致極度痛苦以及中斷了正常的進化進程。

現在轉為介紹可以通過靈媒進行交流的實體種類，我們可以將它們像以下般分類： -

在星光層上已過世的人類。

在天堂世界上已過世的人類。

影人。

星光體殼。  
被利用的星光體殼。  
自然精靈。  
靈媒的自我。  
聖人。  
應身佛。

當中大部分都在第十四章星光實體中描述過，在這裏需要再說一下。

理論上，是有可能通過靈媒去聯繫到任何已過世的人，不過聯繫低等類別的會容易得多，實體提升到越高的子層面，就越難聯繫。因此，其他條件都相同時，自然預計到絕大部分在降神會中聯繫到的都會是來自低等類別的，因而來自發展程度相對較低的實體。

學生會回想起（看第十五章）從完全的物理生活中斷的自殺者和其他突然死亡的受害者，包括被處決的罪犯，特別容易因為要滿足他們的貪愛或渴求生命的希冀，受靈媒吸引。

因此，靈媒是令他們發展出新一系列的五蘊（Skandhas）（看第二十四章），也就是一具比他們之前失去的，有著更低劣傾向和激情的新身體的起因。這會為他的自我產生難以言喻的邪惡，令他重生時成為比在這之前更低劣的存在。

與天界（即天堂世界）中的實體聯繫，需要多一點進一步的解釋。一位本質純淨和高尚的敏感人士或靈媒，他自由的自我可以提升到天界的層面，而在這裏會接觸到天界中的實體。人們的印象經常是來自天界的實體找上靈媒，但真相是反過來；靈媒的自我提升到天界實體的層面。

由於天界中實體的意識的特殊情況（我們沒有辦法寫在本書中），以致不能完全依賴於這樣子獲得的信息；充其量只有靈媒或敏感人士才能知道、看到和感受到該天界實體知道、看到和感受到的東西。因此，如果只是一概而論，則存在很多出錯的可能性，因為天界中的每個實體都生活在他自己的天堂世界中。

除了這種出錯的源由之外，雖然天界實體的思想、知識和情感形成了實質，但靈媒自身的性格體和固有的想法很可能會影響了聯繫的形式。

影人（看第十九章）經常在降神會中出現和交流；披著與已過世的實體完全一樣的外觀，擁有他的記憶、特質等等，它經常被誤認為是實體本身，儘管它本身並沒有意識到自己在冒充。事實上它是該實體的「沒靈魂且最低等品質的集合體」。

星光體殼（看第十九章）也完全類似於離世的實體，不過它只是該實體的一具星光屍骸，所有思想粒子都已離開了它。通過觸及靈媒的靈光圈，它可能會被激活一段時間，演出一場如真實實體般的滑稽戲。

這樣的「幽靈」是沒有良知的，沒有善的脈動，傾向於解體，因此只能作惡，不論我們認為它們通過在降神會吸取活力來延長自己的壽命，還是用一種絕對不良的星光連結來沾染靈媒和在座者。

被利用的星光體殼（看第十九章）也可以通過靈媒連繫。正如我們見到的那樣，它包含了被人造元素體操控的星光屍骸，而且它總是帶有惡意的。明顯地，它在降神會構成了巨大危險的源頭。

身為低等吸血鬼的自殺者、影人和被利用的星光體殼會從所影響到的人類吸取活力。因此，靈媒和在座者經常在物理層的降神會後都是虛弱和疲憊不堪的。奧秘學的學生被教導過如何防範他們這些對付自己的意圖，但沒有這些知識，人就很難有方法或多或少避免被他們為所欲為。

就是在降神會上使用影人和星光體殼的關係，令很多降神會交流都成為沒有智慧的交流。明顯它們當中的智慧就只是帶來翻版；非原創性的印記將會存在，根本沒有新的獨立思想的跡象。

自然精靈。在降神會上，這些生物所參與的部分早已在第十九章描述過。

顯然認為很多降神會的現象是棘手而變幻莫測的次人類力量所為，而不是身處身體中而當然無法做出這些愚蠢行為的「靈」所為，會更為合理。

靈媒的自我。如果靈媒是純淨和認真，並且努力追隨於光明的，那麼這種奮力的向上就會會合更高本質的降臨，來自更高層的光會向下流並照亮低層的意識。然後，低等心智在該刻與其父母（高等心智）團聚，並傳遞盡可能多的高等心智的知識。因此，有些透過靈媒的交流可能是來自靈媒自己的高等自我。

吸引到降神會的實體類別當然在很大程度上取決於靈媒的類型。低等類型的靈媒無可避免地會吸引到非常不良的訪客，它們消退中的生命力會在降神會中得到加強。情況也不只是這樣：如果在這種降神會中，在場有一位發展程度相應較低的男人或女人，那麼這個幽靈就會被這個人吸引並可能依附於他或她，從而在活人的星光體和死人的正在死去的星光體之間建立出流動，並產生一種糟糕之極的結果。

聖人（真師）與祂的弟子們交流，經常不用普通的聯繫方法。如果靈媒曾是真師的一位學生，就有可能將從真師而「來到」的訊息，誤以為是來自一個較普通的「靈體」的訊息。

應身佛是一個完滿了的人，祂捨棄了自己的肉體，但保留了其他低等的原理，就為了與俗世保持聯繫，從而幫助人類的進化。這些偉大的實體可以在極少數情況下通過靈媒進行交流，但只有通過有著非常純淨和高尚本質的人才行。（看第十九章）

除非人在通靈上有非常廣闊的經驗，否則他難以相信有這麼多在星光層上的普通人熱切渴望擺出偉大的世界導師的姿態。通常他們的本心都是真誠的，真的認為自己有將會拯救世界的教導給予世人。他們意識到世俗事物是毫無價值的，並非常正確地感到，如果他們能夠給人類留下自己的想法，那麼整個世界將立即變成一個非常不同的地方。

讓靈媒相信他或她是一些獨家而超凡教導的唯一渠道，並且適度地宣稱自己有任何特殊的偉大之處後，其中一個在交流的實體經常被在座者想像成至少是一位大天使，或者甚至是神靈的一些更直接的顯現。可是不幸地，這個實體常常忘記，當他在物理世界中還活著時，其他人通過各種靈媒也在進行類似的交流，而他沒有絲毫的關注過他們。他沒有意識到，仍然沉浸在俗世事務中的其他人將不再關注他，並將拒絕接受因他的交流而有所行動。

有時，這些實體會採用偉人的名字，如喬治·華盛頓，朱利葉斯·凱撒或大天使邁克爾，這不恰當的動機是值得原諒的，他們這樣給予的教導總比以不知那個誰的約翰·史密斯或托瑪斯·布朗給予的更容易為人所接受。

又有時，這些實體看到其他人的心智對真師的崇敬之情，將會模仿這些真師，以便令人更容易接受他們希望宣揚開去的想法。

還有一些人試圖通過假扮真師的形體並影響他的學生來損害真師的工作。雖然他們可能能夠產生幾乎完美的肉體外表，但是他們沒可能模仿得到真師的因果體，因此有因果視力的人不可能被這種模仿欺騙得到。

在幾個例子中，出身於降神術運動（看第二十一章）的奧秘學家會所成員通過靈媒，讓他們自己就非常有趣的主题得到了寶貴的教導。但這一直是在嚴格的私人家庭式降神會上，從來沒有在要支付金錢的公開場合進行過。

《寂靜之聲》有智慧地叮囑：「別在這些咒術師的區域（mayavic region）中尋求老師。」不應該盲目地接受星光層上自詡為導師的人的教導；所有來自那裏的交流和建

議都應該確實如同人們在物理層上得到的類似建議來對待。應該在經過良心和智慧的考察後，才去採納教導之中有價值的東西。

人不會因為死了，就比在世時變得更萬無一失。人可能在星光層上度過了許多年，所知道的事情卻不會比在離開物理世界時多。

因此，我們不應該過於重視來自星光世界或任何更高層面的交流，而應該如同來自物理層的建議般對待。

一個顯現的「靈體」通常正是它所宣稱的；但也通常它不是自己所說的那種。對於普通的在座者而言，並沒有辦法區分真假，因為星光層的資源可以用作欺騙物理層上的人，嚴重程度去到即使是看來最有說服力的證據也不可靠。這樣說不是要否定真誠的實體在降神會上作出的重要交流；但只是想說明相當確定的一點，就是有六種不同的方式，可以令普通的在座者幾乎沒什麼可能不會受到欺騙。

從以上可看到，自星光世界接收到的交流的來源可以有多麼參差。正如 H·P·布拉瓦茨基所說：「現象的各種起因有很多，我們需要成為一位聖人，並確實地調查和檢視所發生的事情，以便能夠在每種情況下解釋到在其背後的真正原因。」

總括而言，可以說普通人死後在星光層上能夠做到的，他在物理生活時一樣可以做到；通過書寫、入定或利用在世的人和沒在世的人的星光體發展出的和受過訓練的力量，可以很容易獲得通信。因此看來，在自己內在發展自己靈魂的力量，而不是無知地陷入危險的實驗中，似乎才是更為謹慎的方法。以此態度，就可以安全地累積知識和加速進化。人必須學會死亡並沒有真正凌駕於他的力量；身體這幢監獄的鑰匙就掌握在自己手中，如果他願意，他就可以學習到如何使用它。

通過仔細權衡所有可用的證據，無論是讚成還是反對降神術的，似乎如果謹慎和慎重地使用它，純粹是為了打破唯物主義的話，它可以是合理的做法。要令它明智可取的話，作為基本規則，一旦達到這個目的，就要停止，再去使用似乎會對生者和死者都造成危險，雖然在特殊情況下，也可以安全和有益地實踐它。

## 第二十三章 星光體死亡

我們現在來到星光體生涯的完結，關於其死亡和最終消散很少地方提到。

正如我們所看到的那樣，自我在變數範圍非常廣闊的時間以內逐步回收，導致星光體的粒子逐漸停止運作，在大多數情況下，這個過程會根據密度而排列的一層層發生，最密集的就在外層。

因此，隨著意識通過自我半無意識的作用而在逐漸從星光體回收，它會慢慢被洗刷掉和解體，人也因而某程度上擺脫了拉扯著他，不讓他進入天堂世界的任何東西。

在星光層逗留期間，在慾界中與激情、情緒和欲望編織在一起的心智已淨化掉它們，並且吸收了它們純淨的部分，也吸收了所有適合高等自我的東西，以致慾樂剩下的部分僅僅是殘留物，自我，即自性-菩提-末那識（Atma-Buddhi-Manas）的不朽三位一體（因為祂經常被這樣稱呼），可以隨時釋放自己。三位一體或自我將剛剛完結的俗世記憶，包括祂的愛、希望、啟發等等慢慢地吸納進自己之中，並準備離開慾界，進入天界、「眾神的處所」、「天堂世界」的極樂狀態。

我們無法在這裏深入人到達天堂世界時的歷史，因為它超出了本論文的範圍；但是，希望在本系列的第三卷中討論到它。

然而，目前簡而言之可以說，天界中度過的時期就是生命中的經歷在同化，恢復平衡，下降並進行新的轉世的時間。因此，這是延續俗世這黑夜的白天，就是相對比顯現的主觀時期客觀的時期。

當人離開慾界，進入天界時，他無法帶著邪惡類型的思想形體；星光物質無法存在於天界的層面，並且天界的物質無法回應邪惡激情和慾望的粗糙震動。因此，當人最終擺脫他星光體的殘餘物時，他所能帶著的所有東西將是潛伏的惡根或傾向，當它們能夠找到養料或出口時，就會顯現為星光世界中的邪惡慾望和激情。但是他會確實帶著這些惡根，並且在天界的整整一生中陪伴著他，並潛伏在星光永久原子之中。在慾界生活結束時，黃金生命網（參見《意識研究》第 91-93 頁）會退出星光體，讓它解體，並包裹著星光永久原子，然後退到因果體內。

慾望元素體最後的掙扎會在星光生活終結時發生，因為自我正在接著努力將剛剛完結的一生最開始時投進轉世的一切抽取回來。當他試圖這樣做時，他會遭遇到由他自己所創造和餵養的慾望元素體決意的抵抗。

在所有普通人的情況下，他們的一些思想物質與自己的星光物質過於纏繞，以致不可能完全擺脫得到。於是，這種掙扎的結果就是自我從星光體完全突破離開後，思想物質的有些部分，和甚至因果（高等思想）物質被遺留在星光體中。換言之，如果人在世時已完全地征服了他的低等慾望，也成功絕對地從慾望解放了低等心智，這幾乎沒有什麼掙扎，並且自我不但能夠收回所有在這次轉世中「投資」的東西，還會收回所有已獲得的「利息」，即是經驗、能力等等。也有一些極端的情況，就是自我損失了投資的所有「資本」和「利息」，這被稱為「失落之魂」或元素使（看第十六章）。

完全演繹自我投放自己的一部分轉世，然後再次努力收回它的方法，必須留待本系列探討思想體和因果體的第三和第四冊去處理。

因此，離開星光體和星光層就是第二次死亡，人留下他的星光屍骸，隨之就會解體，它的物質會回歸星光世界，就正如肉體的物質會回歸物理世界一樣。

星光屍骸和各種會發生在它身上的可能性早已在第十九章星光實體中的影人、星光體殼、被利用的星光體殼等等的標題下探討過。

## 第二十四章 重生

將自我帶入天界的因緣耗盡，收集到的經驗被完全同化後，自我開始再次感受到對有情的物質生活的渴望，而這只能在物理層上得到滿足。這種渴求在印度教被稱為貪愛（trishna）。

首先，它可以被認為是表達自己的慾望；第二，也可以被認為是一種只有接收到這些印象，才能讓他感受到自己活著的慾望。因為這是進化的定律。

貪愛似乎通過慾樂運作，對於個人和宇宙來說，慾樂是轉世的主要原因。

自我在天界剩餘的時間中，早已從所有痛苦和哀傷脫離出來，但他在前世所做的惡事並不在一個死亡的狀態，而是一個假死的狀態。一旦新的性格體在新的轉世中開始形成，過去傾向惡的種子就會開始萌芽。自我必須承受過去的擔子，佛教徒稱呼前世收割下來的惡根或種子為五蘊（Skandhas）。

因此，慾樂與其五蘊軍隊就在天界的門檻等著自我重新出現並進入新的轉世。五蘊包含了物質素質、感官、抽象想法、心智傾向、思想力量。

這個過程是首先自我將他的注意力轉向思想單元，而立即恢復其活動，然後將自己的意志放進星光永久原子。

我們已看到在假死狀態的這個傾向會在自我回歸重生時，被他投向外在，再吸引它們自己周圍的東西，首先是思想層的物質以及第二大王國的元素精華，這些東西正正表達了人在上一次天堂生活完結時獲得的思想發展。因此，他在這方面從他離開的地方再開始。

接著，他會從星光世界吸引周遭的物質和第三王國的元素精華，因而獲得建造出他新星光體的物質，而且引致重新出現他在過去世所帶來的慾望、情緒和激情。

自我要下降重生而收集星光物質當然不是有意而為，而是自主的。

此外，這些物質正正是人上一次星光生活結束時，他星光體中的物質的重現。因此，這個人在他上次離開每個世界時是怎樣，他就會怎樣重新開始自己的生活。

學生會辨認到以上是業力法則運作的一部分，我們並不需要在本冊書中加入。每次轉世都無可避免自動地與之前累世恰好聯繫在一起，這樣一整個系列就形成了一條連續而不間斷的鏈結。

因此，人在周遭吸引的星光物質還沒形成一個明確的星光體。首先，它會形成鵝卵的形狀，這是最接近於我們認知到的因果體真實形狀。一旦嬰兒的肉體形成，物理物質會對星光物質施加狂暴的吸引力，這些星光物質本來只是平均分佈於鵝卵中，經吸引後，其大部分就集中在肉體周邊之內。

隨著肉體成長，星光物質也跟著改變，其百分之九十九都集中在肉體周邊之內，只有大約百分之一填充在鵝卵剩下的地方，並構成靈光圈，如同我們在之前的章節（看第一章）看到的一樣。

聚集星光核周圍的物質的過程有時會很迅速，有時引起很長的延遲；當它完成時，自我就在他為自己準備的業力外衣中，並準備接受來自業力領主的代理的以太重身，就像倒進一個模具般，建造出新的肉體（看《以太體》第 67 頁）。

因此，人的素質並不是一開始就起動的；它們只是素質的惡根，為新的身體物質提供了可能的顯現場。他們在今世會否發展成與前世相同的傾向，很大程度上取決於小孩在他早年的環境中所受到的鼓動或其他東西。它們無論好與壞都很容易被鼓動所刺激而活躍起來，或另一方面，在缺乏鼓動之下而凋零。如果受到刺激，它這次在人的今世會比他前世存在時，變成一個更強大的因素；如果凋零掉，它會保留成一個沒結果的惡根，萎縮掉並死去，而且在往後的轉世中完全不會再出現。

因此，不能說小孩有了明確的思想體或明確的星光體，只能說他的周遭和內在有了建造這些身體的物質。

因此，例如有個人前世是一個酒鬼；他在慾界中已燃盡嗜酒的慾望，並的而且確擺脫了它。但雖然慾望本身是消逝了，相同的性格弱點卻依然保留下來，令他有可能被它征服。他的星光體在下一世將包含能夠給予同樣慾望的物質；但他不一定會像以前一樣使用這些物質。事實上，在小心和有能力的父母照料下，他被訓練將這些慾望視為邪惡，他會控制它們，在它們出現時壓制著，因而這些星光物質將保持不會被激活，並且因沒被使用而萎縮。要知道星光體的物質就像肉體的物質般，會緩慢地且不停地被洗刷掉，再被取代，而當萎縮的物質消失時，它將被更精細的物質所取代。因此，惡習最終被征服並且將來幾乎是不可能再出現，而與之相反的自控優點就建立了出來。

在人一生中開首幾年，自我對他載體的掌控力很少，所以他指望自己的父母幫助他獲得嚴實一點的管束，並提供合適的環境給他。

這些未成型載體的可塑性是絕對沒有被誇大的。就如同將小孩訓練為雜技演員的例子般，年幼的肉體可以做到這樣，星光體和思想體可以做到的就遠比此更多。它們會對每一個面對的振動激動地回應，也會熱切地接收周圍發出的不管好與壞的所有影響。此外，儘管在年少時他們很容易受影響和被塑造，但他們很快就會成型並且養成習慣，這些習慣一旦確立，就很難改變。因此在很大很大程度上，情況是遠遠超出最溺愛孩子的父母所認知的，小孩的將來就掌握在他們手上。

只有靈視力者才知道只要大人的性格轉好，小孩的性格會改善得有多巨大和迅速。

有一個非常引人注目的例子被記錄下來，即教師的暴虐行為無可挽回地傷害了兒童的各個身體，從而使這孩子今生無法取得本來所希望的完整進程。

因此，至關重要的是孩子早年的環境，要在今生成就為聖人，童年時必須擁有絕對完美的環境。

對於在非常短的間隔後就轉世，且具有異常強壯的星光體的低級別單一體，有時會發生前一次星光生活遺留下來的影人或星光體殼仍然留存的情況，並且在這種情況下，它很可能會被吸引進新的性格體。當這種事發生時，會強烈地帶有它舊有的習慣和思維模式，有時甚至會是前世的真實記憶。

如果有個人過的生活邪惡到一個地步，自我在肉體死亡後要從他的星光體和思想體撕裂，那麼沒有身體生活於星光和思想世界的自我，必須迅速形成新的身體。當新的星光體和思想體形成時，它們與還沒消散的舊身體之間的密切關係就展現出來，而舊的思想體和星光體就成為了最可怕的形態，即被稱為「門檻上的住民（dweller on the threshold）」的東西。

在一個通過猛烈的慾望或其他方式而回歸重生的人的極端情況下，他與任何類型的動物形成了非常強烈的聯繫，他可能會被磁性親和力連結到有著他受鼓動的品質的動物星光體，像一個囚犯般鏈接在動物的肉體。由於這個鏈接，他無法走向重生；他在星光世界中保有意識，有他身為人的能力，但無法操控與他連結的獸性肉體，也無法在物理層上通過這具肉體表達自己。因此，該動物的肉體就是一個監牢，而不是一個載體。動物的靈魂沒有被擠出，反而作為牠自己身體合適的住戶和操控者而保留下來。

這種囚禁不是轉世，不過顯而易見這性質的情況最少解釋到經常在東方國家找到的部分信仰，就是人在某些情況下會轉世到動物的身體中。

在自我沒有低下到要被絕對囚禁的程度，但星光體已強烈地動物化的情況下，祂會正常地重生為人，但動物的特徵會大大地重現在肉體中 - 像見證到外表有時是令人厭惡

的豬面、狗面等等的「怪物」。有意識的人類實體遭受的這些痛苦是非常巨大的，因此要暫時中斷進程和自我的表達，不過當然，這樣做是要改革修正的。有點類似於其他自我所承受的事，他們與腦袋不健全的肉體連結了，即白痴、瘋子等等，雖然白痴和瘋子和其他惡行的果報。

發瘋經常是殘酷的果報，尤其是當這種殘酷是帶有精鍊而故意的特性。

## 第二十五章 掌控情緒

如果學生對第一，控制星光體；第二，逐漸將其培養成一種意識的載體，完全服從於真人、自我的意志；第三，及時穩步發展和完善各種力量的必要性沒有深刻的印象，那編纂這本書的工夫就徒勞了。

俗世中的普通人對這些問題知道得很少和不太關心；但對奧秘主義的學生來說，完全掌握他的所有載體 - 肉體，星光體和思想體顯然是具有十分重要的意義。而雖然由於分析和研究的目的而必須分開這三個身體，再分別地研究它們，但在實際生活中可以發現，在很大程度上，對全部三個身體的訓練是可以同時進行的，其中一個身體得到任何力量都可以在一定程度上幫助訓練到其他兩個身體。

我們已經看到（第八章）通過食物、飲料、衛生等方式淨化肉體的可取性，以便稍微降低控制星光體的難度。同樣的原理應用於思想體甚至會產生更大的效果，因為它只是通過使用心智和意志作出最後的分析，就能夠使星光體的慾望、情緒和激情完全服從。

仔細研究情緒心理學對掌控很多種性情是非常有用的，因為顯然要充分理解一種力量的成因和本質，才能更容易去操控它。

為了這個目的，本作者非常強烈推薦去徹底研究達斯天尊（Bhagavan Das）所著的《情緒科學》當中精闢論述的原理。（這部著作的一個絕妙的濃縮版是由 K·布朗寧, M·A 小姐撰寫，書名為《情緒科學提要》。）主要論點可以簡要地闡述如下。

所有顯現的存在可以分析為自我、非自我、以及兩者之間的關係。

這個關係可以分為（1）認知（Gnyanan）；（2）慾望（Ichcha）；（3）行動（Kriya）。去知道、去渴求、去努力或行動 - 這三者構成了整個有意識的生活。

感受或情緒有兩種 - 愉悅的或痛苦的。愉悅從根本上說是一種滿溢的感覺，產生出吸引、愛（raga）；痛苦從根本上來說是一種缺乏的感覺，產生出排斥、恨（dvesha）。

從吸引進展為所有愛的情緒；從排斥進展為所有恨的情緒。所有情緒都由愛或恨，或不同強度的兩者所組成。

特定情緒的確切本質也取決於體驗情緒的人與情感出現場合的對象之間的關係。就與相關特定情緒連結的環境而言，體驗情緒的人可能（1）比對象體驗的大；（2）與對象體驗的相同；或（3）比對象體驗的小。

通過這種分析，我們得出了附表中第三列給出的六種可能的情緒元素類型。第四列給出了不同強度的主要元素的子劃分，最強者位於頂部，最弱者位於每組最底部。

所有人類情緒都包含這六種情緒元素之一，或更常出現的是其中兩種或更多種組合在一起。現在，學生必須參考上述的論文，它詳細闡述了上述基本原理。他的付出將得到充分的回報。

| 情緒的根源  |    |          |                                  |
|--------|----|----------|----------------------------------|
| 向對象的關係 |    | 主要情緒元素   | 情緒強度                             |
| 性質     | 量化 |          |                                  |
| (為了而)愛 | 上級 | 尊敬       | 崇拜<br>敬愛<br>尊敬<br>尊重<br>欽佩<br>敬佩 |
|        | 同級 | 喜愛       | 喜愛<br>友誼<br>友好<br>客氣             |
|        | 下級 | 仁慈       | 慈悲<br>溫柔<br>好意<br>同情             |
| (為了而)恨 | 上級 | 害怕       | 恐懼<br>可怕<br>害怕<br>憂慮             |
|        | 同級 | 憤怒       | 敵意<br>粗魯<br>厭惡<br>冷漠<br>高傲       |
|        | 下級 | 自滿或暴虐(a) | 輕蔑<br>鄙視<br>蔑視<br>傲慢             |

(a) 英語似乎沒有一個詞語得以準確地形容這個情緒元素。

對為了獲得自我掌控而專注於自我知識的學生來說，另一個有價值的研究方向就是集體或群眾意識。到目前為止，本書作者所熟悉的針對這有趣主題的最好的書是馬丁·康威爵士所著的《和平與戰爭中的民眾（The Crowd in Peace and War）》。

憑藉精彩、清晰和豐富的插圖，馬丁爵士展示了以下基本事實。

(1) 絕大多數人不僅被帶入某些心理上的「群眾」，而且他們的一切生活都屬於這個「群眾」，即是一群思想一致，最重要的是，感受也一致的人。這些群眾包括家庭、朋友和同事、學校和大學、專門行業、宗教教派、政黨、思想流派、國家、種族等等。甚至那些閱讀同一份報紙或屬於同一個俱樂部的人也構成了心理上的「群眾」。

(2) 這些群眾主要由感覺或情緒，而不是由思想形成、滋養和支配。群眾所有的只是情緒，沒有知性；它能夠感受，卻不能夠思考。群眾的意見很少或從不會觸及理性，它們只是傳染性的激情，像電流一樣掃過整個身體，這些激情經常源自單一個腦袋。一旦陷入人群中，個人就會迅速喪失他的個體思想和感受的力量，與群眾成為一體，分享其生活、觀點、態度和偏見等等。

(3) 很少人有勇氣或力量擺脫他們所屬的各種群眾；絕大多數人一生都在吸納了他們的群眾的影響之下。

然後，我們的作者繼續列舉和描述各種群眾的品德，並表明它們與個人的品德不同，總體上處於更低和更原始的水平。

每個群眾都無法領導自己，需要並找出一個領導者。這些領導者中主要有三種類型。

(a) 群眾專制者。他是一個主宰並領導群眾的人，完全憑自己人格的力量將自己的想法強加給人。這種類型的例子有拿破崙、迪斯雷利、凱撒大帝、查理大帝。

(b) 群眾倡導者。這類型與群眾專制者完全不同，他們天生就對群眾感受到的或將要感受到的感覺很敏銳，並且以清晰且通常用圖形的語言來表達出群眾自己本身也不太清楚的情緒。這些人很少去思考自己的問題，然後就宣揚他們的福音。相反，他們等待群眾的情緒形成；然後待他們陷入困境，才用口才、力量和熱情說出人們自己都迷糊不清的感覺。這種類型的例子非常普遍，特別是在政治範疇。

(c) 群眾代表。這種群眾領導者是外表光鮮的傀儡，而不是有力量的個體。典型的例子是憲制君主、領事、大使、法官（起碼在英國）。這些人只是「公眾意見」人格化的人；他們在世界的視線下說出人們的聲音、為他們行動、和站在他們的立場。他們必

須壓抑或隱瞞自己的個人意見，並且似乎感受到公眾的感受，按照公眾的意願和情感行事。

以上是所提及的極其有力的書中闡述的主要原理的最粗略的草圖，並敦促學生仔細研究對自己有用之處。這不僅有助於他更公正地理解「公眾」受到影響的力量，而且還有助於評估他們對當時許多問題的眾多信念、觀點和態度的真正價值。

明顯至關重要的是，在奧秘學學生所有感受和思想中，他應該刻意和有意識地行動。希臘語的 Gnothi seauton（認識你自己），是一個很好的建議，因為任何候選者想有進步，自我認知是絕對是必需的。學生不應該讓自己被淹沒在集體的情緒或思想形體中，這個形體形成一種氛圍，通過這種氛圍所看到的一切都被著色，並且明顯地支配和影響到他在其中遊走的眾多人群。在強烈的民眾偏見中堅持己見並不是一件容易的事情，因為我們不斷被充滿整個氛圍的思想形體和思想流所轟擊，但奧秘學的學生必須學會這樣做。

此外，他應該能夠辨認到各種類型的群眾領袖，並且拒絕允許自己受到支配、說服或哄騙接受想法或遵循行動方針，除非他非常刻意地這樣做，以及他自己的所有能力有提高警覺。

群眾心理和現今乃至可能每個時代的世界領導者的影響力都確實非常大，他們發揮的力量是精微且無遠弗屆的，因此有自我掌控的目標和希望引領自己情緒和智慧生活的學生必須時刻警惕這些陰險的影響。

本書作者的意見是研讀《情緒科學》與《和平與戰爭中的民眾》，對於培養和發展星光體的任務來說，它是一個非常寶貴的初步行動，直到它成為有用和順從自我主權意志的僕人。

強烈要求學生也進行另一項研究，即潛意識的研究，當今通常稱為「無意識」，為此目的，作為對這主題的引介，推薦 T·J·哈德森所著的《心理現象法則（The Law of Psychic Phenomena）》。

研讀這本書，學生應該要知道它是在 1892 年所寫。根據目前的知識，沒有必要完全贊同哈德森的分析、分類或術語。此外，在本書作者看來，哈德森在他的前提建立了太多的東西，使他的理論受到限制，遠遠到不了突破點。儘管如此，這本書仍然具有重要的價值，首先是鼓勵以一種健康的科學懷疑主義去對待許多神通現象的過於牽強和狡辯的解釋，其次，大大地徹底了解人本質潛伏在潛意識部分的龐大潛能，可以由謹慎而考慮周全的學生使用，以便在控制自己的星光本質方面發揮相當大的效果，並且

一般來說，淨化和建立自己的性格。當然，還有其他的人和更多當代的書籍有助於實現此一目標。簡略來說，哈德森闡述： -

(1) 人的心態顯然可分為兩部分，每部分都有自己獨立的力量和功能。他稱之為客觀和主觀思想。

(2) 客觀思想是認識到客觀世界的，用作觀察物理感官的媒介，並以理性為其最高功能。

(3) 主觀思想通過獨立於物理感官的方式來認識其環境。它是情緒的所在地和記憶庫。當客觀的感官暫時停止時，它發揮其最高功能，例如，在催眠狀態或夢遊症狀中。哈德森歸因於主觀思想的許多其他能力顯然都是星光體的能力，例如，瞬間移動到遠方、讀心等的能力。

此外，雖然客觀思想不能以「暗示」去操控理性、正面的知識或感官證據，但主觀思想不斷地接受無論是來自其他人，還是來自其擁有者的客觀思想的暗示力量。

借助於有關我們的星光體和思想體的現代知識，以及思想和情緒形體的本質和使用，學生將在這裡認識到的與他從證道學權威學到的許多有趣且獨立的互相印證的地方，並且已經如之前所說，他將能夠更加認識到在他自己的心理構成中隱藏著幾乎無限的力量，他可以按照知名的奧秘學家所設定的方式繼續使用；例如冥想。或許，他會比以前更加生動地認識到慾樂或慾望，與末那識或心智糾纏起來的方式，以及它們之間的糾纏如何被解開，以得到很大的益處和彼此都得到強化。

必須記住，慾望可以通過思考而改變，並最終被掌控。當心智學會行使控制權時，慾望就會轉變為意志，然後不再受外在物件的吸引或排斥所支配，而是受人的精神、自我、內在的統治者管轄。

我們現在要回到我們更具體的「證道學」權威，並繼續細想星光體的發展和訓練中的某些其他因素。

很明顯，學生應該要掌握並消除某些輕微的缺陷，例如情緒弱點或惡習。在這項任務中，重要的是要記住，以煩躁不安為例，通過反復放任不理而已經成為習慣的這種惡習，並不會以固有的品質儲存在自我中，而是存儲在星光永久原子中（參見第二十四章）。無論它累積了多麼強大的力量，堅持不懈而在適當時候取得勝利是得到科學的確定的。在自我的一邊，有他自己意志的力量，以及他背後的邏各斯（Logos）本身的無限力量，因為進化的進程就是來自祂的意志。因此，把握團結的思想使人能夠為當刻

厭惡而確實艱苦的性格建立工作，提供充分的動力。無論有多大的掙扎，無限的力量都在他身邊，他最終必須克服在累世中儲存下來的有限的邪惡力量。

一個為了完美地平衡他的業力，並為自己獲得解脫而試圖消除慾望的人，可能會實現他的目標。然而，他不能逃避進化定律，遲早他會因無可抵抗的壓力再次向前衝入這股潮流，因而被迫重生。消滅慾望不是真正奧秘主義者之道。

個人的愛並不需要被消滅，而是要擴展，直到它們變成對普世的愛；愛是要被提升，而不是被減少。沒有意識到這一點，而在處境中面對巨大困難才意識到，在某些情況下導致封閉了愛，而不是它的成長。但是，滿溢而流動的愛，而不是無愛，將會拯救世界。真師（Mahatma）是慈愛的海洋；而不是冰山。嘗試去消滅愛是左道（邪道）的方式。

然而，較低和較粗糙的慾望必須完全被消滅；剩下的必須被淨化並轉化為抱負和堅定。慾望或希望是浪費力量的；而奧秘主義者會用意志。意志是慾望的一個更高面向。

還有人說我們應該殺死「月之形體」，即星光體。這並不意味著所有的感情和情緒都應該被毀滅，而是應該完全控制星光體，也就是我們應該能夠隨意殺死月之形體的意思。隨著人的發展，他令自己的意志與邏各斯的意志一致，而邏各斯意志就會進化。毋庸置疑，通過這種合一的事實，消除了諸如野心、渴求更進一步等慾望。

《寂靜之聲》警告我們，在星光世界的每朵花無論多麼美麗，在它之下都是盤繞著慾望的蛇。例如，在情感的情況下，想獲取一切的本性必須完全被超脫；但是，高尚、純潔和無私的情感永遠不會被超脫，因為它是邏各斯自身的特徵，並且是步向真師和入道的必要資格。

## 第二十六章 星光力量的發展

具有神通力並不需要有高尚的品格，就像具有肉體力量也不需要般，神通力也不表示在任何其他方向達到很大的發展，例如智力發展。

所以，擁有很強的神通力的人必定是一位靈性人士這種想法並不對，另一方面，一位靈性很高的人無可避免是神通力者，卻是對的。

任何不怕麻煩的人都可以開發出神通力，以及如果人願意經歷必需的勤奮練習，他是可以像學會彈奏鋼琴般，學會靈視力或梅斯默催眠術的。

所有人都有星光感官，但多數人的都是潛藏著的，如果想在當今進化階段用到，一般須要人為地強制它們出現。有些能力，它們沒有人為的衝擊也會變得活躍起來；而大多數都能夠被人為喚醒和發展。在所有情況下，星光感官活躍的條件是物理感官處於被動狀態，物理感官被動狀態越完全，星光感官活躍的可能性就越大。

原始的人、蒙昧沒文化的人經常具有靈視力。這有時被稱為較低的神通，並不能與更先進的人經過適當訓練所具有的能力相提並論，也不是以相同的方式達到的。

一個沒開化的人偶爾出現的神通是一種模糊地屬於整個載體的大規模感覺，而不是通過專門器官傳達的確切而明確的感知。這特別是亞特蘭提斯（第四）根族的特徵。它不是通過星光脈輪運作，而是通過與物理感官連結的星光中心運作。雖然它們是星光體中星光物質的聚集體，但它們明顯不是星光能力。它們具有連接星光層與物理層的橋樑性質，但在正確意義上並沒有發展出星光感官。「第二視覺」屬於這種感官，並且通常是象徵性的，感知者以這種奇怪的象徵方式傳遞他的知識。刺激作為橋樑的中心，而不是讓作為星光器官的脈輪進化，是一個完全的錯誤。這種較低的神通力也與交感神經系統有關，而較高的神通力與腦脊髓系統有關。恢復對交感神經系統的控制是倒退，而非向前邁進。

隨著時間的推移，較低的神通力會消失，在稍後階段重新開放時，它將被置於意志的控制之下。

歇斯底里和高度緊張的人可能偶爾會成為靈視力者，事實上這是他們的疾病的癥狀，並且由於物理載體衰弱到一定程度，以至於它無法再對以太或星光視力作出一定程度的任何障礙。震顫性譫妄是這類神通力的一個極端例子，這種疾病的患者通常能夠暫時感知到某些令人厭惡的元素體和以太實體。

對於那些還沒有發展出星光視覺的人來說，理想的是要在智力上認識星光世界的現實，並認識到它的現象對於有能力觀察到的人是開放的，就像物理世界一樣。

有些明確的瑜伽方法，可以通過合理健康的方式發展星光感官。但是，在首先經歷了淨化的準備階段之前嘗試這些方法不僅無用，而且可能有危險。肉體和星光體都必須首先通過打破飲食中的惡習的束縛，捨棄各種仇恨情緒等等來得到淨化。

一般來說，通過人為方式強制星光體的發展是不理想的，因為在靈性力量達標之前，星光視覺、聲音和其他現象的入侵往往是令人不安和甚至嚇人的。

根據過去的業力，遵循「古老皇家」之道的人遲早會發現逐漸湧向他的星光現象知識；他更敏銳的視野將被喚醒，更廣闊的宇宙新景象將以四面八方在他面前展開。這是一個說法的例證：「首先尋求天國，然後所有這些事情必會加諸你身上。」

以得到星光力量為目的本身就無可避免地導致東方所謂世俗的（laukika）發展方式；獲得的力量只是為了現在的性格體，並且沒有保障措施，學生極有可能濫用它們。這類屬於哈達瑜伽、調息（pranayama）或呼吸控制的練習、呼請元素體、以及所有涉及以某種方式消除物理感官的系統，主動地通過藥物（例如，印度大麻（bhang），哈希什（haschish）等）、通過自我催眠、或者如同在托鉢僧（dervishes）之間，通過帶有宗教狂熱的瘋狂旋轉舞蹈，直到眩暈和隨後發生的失去五感；或被動地被施梅斯默催眠術 - 以便星光感官可能浮現出來。其他方法是水晶凝視（只會導致最低級別的靈視力）、重複呼請、或使用符咒或儀式。

通過重複唸誦字句或符咒來進入自己內在的人可能會在他的下一世回歸時成為靈媒，或者在任何程度上變得能被通靈。通靈力完全不應該被視為一種神通力；對於靈媒來說，迄今為止都沒有行使過力量，反而放棄了對自己身體的控制，轉而將它交給另一個實體。因此，通靈力不是一種力量，而是一種狀況。

有許多神奇的藥膏或藥物的故事，說當塗抹在眼睛上時，可以使人看到仙女等。塗抹眼睛可能會刺激以太視力，但完全不可能以此開啟星光視覺，雖然某些藥膏被擦遍全身將極大地幫助星光體在完整意識中離開肉體 - 事實上，這些知識似乎留存到中世紀時期，從一些巫術試驗中帶來的證據可以看出。

出世（Iokottara）方法包括皇道瑜伽或靈性進步，這無疑是最好的方法。雖然速度較慢，但它所獲得的力量屬於永久的個性體，並且永遠不會再丟失，而真師的指導確保了完美的安全，只要祂的指示得到嚴格遵守。

由真師訓練的另一個巨大優勢是，學生可以達到的任何能力都絕對是在他的指示下，並且可以在需要時不斷地充分使用；而在未經訓練的人的情況下，這種能力通常只是非常局部和斷續地顯現出來，並且它們看起來任憑自己意願般來去匆匆。

臨時的方法就像讓馬匹昏昏沉沉來學習騎馬；永久的方法就像正確地學習騎馬一樣，這樣就任何馬匹都可以駕馭了。永久方法意味著真正的進化，其他方法並不一定含有類似的東西，因為這樣獲得的力量可能隨著肉體的死亡而消逝。

星光層的更廣闊視野並不單純是一種祝福，因為它揭示了世界的悲傷和痛苦、邪惡和貪婪。席勒的話語浮現在腦海中：「為什麼你將我這樣流放到永遠盲目的城鎮中，以開放的感官來宣揚你的神諭？快收回這種清晰得令人悲傷的視力；從我的眼睛裡收回這種殘酷的光。將我的盲目歸還給我 - 我感官漆黑一片時的快樂；收回你可怕的禮物！」

如果恰當和合理地使用靈視力，可能是一種祝福和幫助；濫用它，就可能是一種障礙和詛咒。伴隨它的主要危險來自自大、無知和動機不純。一個靈視力者若果想像他或她是唯一得此天賦，以及是在天使的指導下特別選定來開創新時代的人云云，就明顯是很愚蠢的。此外，總是有很多鬧著玩和頑皮的星光實體準備好並急於培養這種妄想，並且做好分配給他們的任何角色。

對於靈視力者來說，了解這些課題的一點歷史並了解更高層面的狀況，如果可能的話，擁有一些科學主題的知識，也是很有用的。

此外，一個生活或動機不純潔的人不可避免地為他自己吸引了無形世界中最糟糕的元素。另一方面，事實上一個思想和生活純潔的人，會受到保護，不受來自其他層面的不良實體所影響。

在許多情況下，一個人可能會偶爾閃現一點星光意識，而根本還沒有覺醒出以太視力。這種發展的不規律性好歹是靈視力早期階段出現極端錯誤的主要原因之一。

在正常的過程中，人們會非常緩慢地覺醒到星光層的現實，就像嬰兒覺醒到物理層的現實般。那些故意並且過早地進入這條路的人會異常地發展出這種知識，因此在最初更容易犯錯。

如果不是所有接受過適當培訓的學生都得到已經習慣於星光層的稱職老師的幫助和指導，那麼可能很容易造成危險和傷害。這就是為什麼將各種可怕的景像等等向新人展示以作為測驗的原因，這樣他就可以理解它們並習慣它們。除非這個測驗完成了，否則他受到的震撼可能不僅令他無法做出有用的工作，還會危害他的肉體。

第一次接觸到星光世界的方式可能有很多種。有些人一生中只有一次敏感到足以體驗一個星光實體的存在或一些星光現象。另一些人發現自己越來越頻繁地看到和聽到別人看不到和聽不到的東西；還有一些人開始回憶起自己的睡眠經歷。

當一個人開始變得對星光影響力敏感時，他偶爾會發現自己突然被莫名的恐懼所壓垮。這部分源於元素體世界對人類出於自然的敵意，因為人類在物理層上作出了許多破壞，而反應在星光層，還有部分歸因於人類的心智孕育出許多不友好的人造元素體。在如芝加哥之類的城市中或附近特別注意到這種狀況。

有些人開始間歇性地意識到人類靈光圈的鮮豔色彩；另一些人可能會在他們睡著之前在黑暗中浮現出面孔、風景或彩雲在他們眼前。也許最常見的經歷是開始回憶起在睡眠期間獲得的其他層面的清晰體驗。

例如，有時一個人一生都會有一次看到一個朋友在死亡時的幽靈。這可能是出於兩個原因，一個是垂死的人的強烈願望所促使的力量。這種力量可能使垂死的人能夠在一瞬間物質化自己，當然在這種情況下，並不需要靈視力；更可能的是，它可能會對接受者產生催眠作用，並暫時使他的肉體變得遲鈍並激發他更高的敏感度。

一個星光視力發達的人當然不再受物理物質限制；他看穿肉體，不透明的物理物質對他來說就像玻璃一樣透明。在一場音樂會上，他看到輝煌的色彩交響曲；在一次演講中，他看到演講者帶有色彩和形體的思想，因此能夠比沒有星光視力的人更充分地理解他。

一點點的檢視就會發現很多人從一個演講者那裡獲得的不僅僅是所傳達的話語；很多人會在他們的記憶中找到比演講者所說的更多的話。這些經驗表明，星光體正在發展並變得更加敏感，對演講者創造的思想形體作出反應。

有些地方比其他地方為奧秘學的工作提供到更多便利；因此，加利福尼亞州非常乾燥的氣候與空氣中很多的電力，很有利於對靈視力的發展。

有些靈媒需要華氏 80 度的溫度，才做到最佳的工作；另一些人除非在較低的溫度，否則無法好好的工作。

一個訓練有素的靈視力者能夠看到人的星光體，這樣在星光層上就沒人能隱藏或偽裝自己；他真正是什麼樣的，任何不存偏見的觀察者就會看到他是怎樣的。必須提到不存偏見是因為人是透過自己的載體去看另一個人的，就好像透過有色鏡片去看景色般。在人學會考慮到這種影響之前，他很容易會認為另一個人中最突出的特徵就是他

自己最容易作出反應的那些特徵。必須要練習使自己擺脫因這種個人偏差而產生的扭曲，才能夠清晰準確地作出觀察。

偶爾瞥見星光世界的大多數靈媒，以及在降神會中交流的大多數實體，都沒有報告過本書中描述的許多複雜的星光層事情。原因是很少人在經歷很長時間之前，在星光層上會確實看到什麼東西。即使是那些完全看到的人，也經常太眩目和混亂得無法理解或記得，任何人都難以將這些回憶翻譯成物理層的語言。很多沒受過訓練的靈媒從不會以科學態度去檢視自己所看到的事物；他們純粹獲得一個可能相當正確的印象，但也可以有一半是錯的，或甚至完全是誤導人的。

還有，正如我們所看到的那樣，星光世界頑皮的住民經常針對通常沒防備且沒受過訓練的人玩弄把戲。

在不停通過靈媒工作的星光實體的情況下，他的較精細星光感官甚至可能會變得粗糙，以致變得再感覺不到較高等級的星光物質。

只有星光層和物理層都有完整意識並訓練有素的來自物理層訪客，才能賴以清晰地同時看到星光層和物理層。

訓練有素和絕對可靠的真正靈視力需要屬於比星光層更高層面的能力。準確的預視力也屬於更高的層面；但其閃過的或反射的畫面經常會在純粹星光視力中出現，特別是更多發生於生活在合適環境思想單純的人身上 - 知名的例子是蘇格蘭高地人之間稱為第二視力的東西。

這裏有星光以及物理都盲目的人，所以普通的星光視力會看漏很多星光現象。事實上，首先很多錯誤都是使用星光視力而造成，就如同小孩在第一次使用物理感官會出錯一樣，不過在一段時間後，星光感官的看和聽就會有可能變得像物理感官般準確。

所有類似的宗教都建議過另一個如果謹慎而虔誠地採用就不會對任何人造成傷害的發展靈視力的方法，就是冥想，以此方法有時可以發展出一種非常純淨的靈視力。關於過程的簡潔說明，請參閱 C·W·利比德的《死亡的彼方（The Other Side of Death）》第 469-476 頁，當然還有許多其他書籍。

通過冥想，可以發展出極端的敏感度，同時得到完美的平衡、理智和健康。

學生將很容易認識到，堅定的冥想練習會在多個身體中建立更高類型的物質。可以感受到來自菩提層，即比高等思想層高一層的偉大情緒，並且反射進星光體中。然而，有必要也發展思想體和因果體，以達到平衡。人不能從星光意識跳到菩提意識而不發

展中間的載體。帶著孤獨的感覺的話，我們永遠不會獲得完美的平衡或穩定；將我們帶往正路的偉大情緒可能很容易變得有點扭曲，並令我們動搖而沿著不太理想的路線走。情緒提供動力，但指引的力量源自智慧和穩定。

星光層和菩提層之間有緊密的連結，星光體某程度上是菩提體的反射。

星光層與菩提層之間緊密關係的其中一個例子在基督教的彌撒中找到。在祝聖儀式的那一刻，一股菩提世界中最強大的力量發射出來，不過在高等思想世界中也是強力的；此外，它的活動在第一、第二和第三星光子層面會被標記下來，雖然這可能是思想層的一個反射或交感振動的一個影響。即使是距離教堂很遠的人可能也會感受到這個影響力，一股很大的靈性平和與力量的波動會穿過整個郊區，不過很多人從來不會將此與正在慶祝的彌撒關聯起來。

除了上述之外，在慶祝期間所導致的效果與每個人的有意識的虔誠度成正比例。一股如火的光線從被升華的主祭身上射出，並使星光體的較高部分發出強烈的光芒。由於星光體與菩提載體的密切關係，菩提載體通過它也受到強烈影響。因此，菩提和星光載體互相作用和作出反應。

當賜福祈禱與聖餐儀式一起進行時，也會產生類似的效果。

## 第二十七章 時空的靈視力

有四種方法有可以觀察到在遠處發生的事件。

1. 通過星光流。該方法在某種程度上類似於鋼條的磁化，並且包含可以被稱為通過意志力，從觀察者到他希望觀察到的場景的幾道星光原子平行線的極化。所有保持在軸線上的原子都會與其他軸維持平行，形成一種臨時的管道，靈視力者可以沿著它看。這條線很容易被出現在其路徑上的任何足夠強大的星光流所擾亂甚至毀壞；然而，這種情況很少發生。

這條線是通過從粒子到粒子的能量傳遞，或者是通過使用來自更高層面的力量同時作用於整條線來形成的；後一種方法意味著更大的發展，涉及相當高等級的知識、力量運用和力量。一個能夠以這種方式造出一條線為己所用的人根本不需要這種線，因為他可以通過更高的能力更容易和更完整地看到。

星光流或管道甚至可以在相當無意識和無意圖下形成，經常是由於任何一方投射出來的強烈思想或情緒（不論是從看的人或被看的人）。如果兩個人被強烈的感情團結起來，就可能會有相當穩定的相互思想流不停在彼此之間流動，並且其中一方的突發需求或極度情急會暫時使用創造星光望遠鏡所需的極性力量來支持這道星光流。

以這方式獲得的視野並不像通過望遠鏡所看到般。例如，人類的模樣通常看起來非常細小，但清晰得很；有時但不經常，可能以此方法聽到或看到。

這種方法有幾個明顯的限制，因為這樣星光望遠鏡只會從一方顯示出情景，並且只顯示特定的有限視野。事實上，在類似的情況下，沿這種管道導引的星光視力受到的限制與物理視力所受到的一樣。

這種靈視力可以用一個物理物件作為起點得到大大的促進（一種對意志力量的專注）。水晶球有賴於它的元素精華特定排列，是對這些專注點最通用和有效的東西，它本身內在也具有刺激神通的品質。其他也可用於相同目的的物件，例如是杯、鏡子、一池墨水（埃及和印度）、一滴血（新西蘭的毛利族）、一碗水（紅印第安）、水池（羅馬和非洲）、玻璃碗中的水（非斯），或幾乎任何經打磨的平面，或換句話說，在盤子中的一撮煤粉造出來的死黑色平面。

有些人能用自己的意志決定要看到的東西，就是說能夠將望遠鏡指向他們希望的地方；但絕大多數人是偶然形成了一個管道，看到在它另一端發生的任何事情。

有些靈媒只能夠在催眠的影響下使用管道方法。這類靈媒有兩種：(1) 那些能夠為自己造出管道的；(2) 那些通過梅斯默催眠師所造的管道去看的。

偶爾，不過很罕見，放大術也可以管道方法來做到，不過在這些情況下，可能是全新的力量開始出現。

2. 思想形體的投射。這種方法包括吸引了星光物質包圍著自己的思想影像的投射，這樣的連接使得圖像得以保留，從而使得通過它接收印象成為可能；這個形體因此充當一種觀看者的意識的先驅。這些印象會以交感振動被傳送到思考者。在完美的情況下，觀看者幾乎能夠像他自己站在思想形態的位置上一樣清楚地看到。在這種方法中，如有需要，也可以改變觀點。與第一種類型相比，超聽力可能不太常與這種類型的靈視力相關聯。在思想的意圖失效的那一刻，整個視野就會消失，並且有必要構建一個新的思想形體，才能讓它恢復。由於須要控制心智和運用本質更精細的力量，這種類型的靈視力比第一種更為罕見。除非是很短的距離，否則它很乏力。

3. 不論是睡著或入定，以星光體出遊。這個過程早已在之前的章節描述過。

4. 以思想體出遊。在這種情況下，星光體與肉體被一起遺留下來，而且，如果他自己希望在星光層上展現，會像第二十八章所描述般形成一具臨時的星光體或分身（mayavirupa）。

還可以通過呼請或喚起諸如自然精靈的星光實體，以及誘導或強迫他進行調查來獲得關於遠處所發生事件的信息。當然，這不是靈視力，而是魔法。

要在星光層找到一個人，就有必要與他保持良好的連繫，通常一個非常微小的線索就足夠，例如照片、他寫的信、屬於他的物品等。然後操作者發出那人的基調，如果被尋找的人是在星光層，那麼立即就會有反應。

星光層上的人的基調是一種平均音調，它從他星光體的所有不同振動中出現。所有人的思想體和其他身體也有類似的基調，所有基調集合起來就形成了人的和弦 - 或經常被稱為神秘的和弦（mystic chord）。

訓練有素的觀看者將他自己的載體暫時調整到那人的音調，然後通過意志力發出它的聲音。無論被尋找的人在三界中的哪個地方，都會喚起他即時作出回應；這種回應會立即被觀看者看到，他因而能夠形成一條與那人連結的磁力線。

另一種形式的靈視力使觀看者能夠察覺過去發生的事件。這種力量有很多程度，從訓練有素而可以隨意諮詢阿卡西記錄的人，到偶爾瞥見一星半點的人。普通的接觸感應

者需要一件與希望看到的過去場景有物理連結的物件，或當然他可以用一個水晶或其他物件作為他的專注點。

阿卡西記錄代表神聖的記憶，這在第十七章簡略提過。在星光層上看到的記錄是源自高得多的層面的反射的反射，這極度不完全、極端的零碎、和經常被嚴重地扭曲。它們好比被風刮過的水面反射。在思想層上，這記錄是完整和準確的，並且可以準確地閱讀；但是，這當然需要與思想層相關的能力。

## 第二十八章 不可見的幫手

看過前幾頁的學生現在已經認識到不可見的特務在人類事務中「介入」的事例，這些事件不時發生，當然，從唯物主義的角度來看，這是非常難以理解的，而理解星光層及其可能性的人可以很容易地理解和簡單地解釋到。

在東方，「不可見的幫手」的存在早已被認知；即使在歐洲，我們也有眾神干涉人類事務的古希臘神話，還有羅馬的傳說中，卡斯特（Castor）與帕勒克（Pollux）在里吉勒斯湖（Lake Regillus）戰役中帶領了初生共和國的軍團。在中世紀時代，有很多聖者在關鍵時刻出現，並為天主教在戰爭中扭轉形勢的故事（諸如聖雅各帶領西班牙軍隊），以及守護天使有時從嚴峻的危險或甚至死亡中拯救了旅人。

在星光層上有幾個類別的住民可以給予人們幫助。這可以是來自自然精靈、天人、肉體已歿的人、或肉體依然生存，但能在星光層上自由運作的人。

自然精靈幫助人們的情況甚少。自然精靈（看第二十章）大多數避開人的騷擾，不喜歡他的散發物、喧囂和不安。此外，除了它們中一些更高的存在，它們一般都是沒道理可言，也不會去思考，更像是快樂的孩子們在玩耍，而不是像嚴肅和負責任的實體。按理來說，它們不能被依賴於任何像穩定合作般的此類工作，不過它們當中一個有時會變得依戀一個人，並且為他做了很多好事。

聖人或真師的工作主要在思想層的無色（arupa）層次，在那裡祂可以影響人的真正個性體，而不僅僅是只能達到星光世界或物理世界的性格體。因此，祂很少發現有必要或想在如星光層這樣低的層面上工作。

同樣的考慮也適用於天人這類別的實體，他們有時會回應人類在思想層上較高的渴望或訴求，而不是在星光層或物理層上的，更常見的是在轉世之間的時期，而不是在肉體存在期間。

有時肉體剛剛死亡和依然與世俗之事有緊密接觸的人會給予幫助。可是，學生很容易認識到這種幫助在事情的本質中一定是極度有限的，因為人越無私和樂於助人，就越發現自己在死後難以用完整意識在最容易接觸到俗世的星光層的低層次中徘徊。

此外，死者要能夠影響仍然在生的人，要麼生者必須異常敏銳，要麼準幫手必須具備一定的知識和技能。這些條件當然很少得到滿足。

因此，目前幫助星光層和低等思想層的工作主要掌握在真師的學生們，以及任何其他進化到足以有意識地在這兩個層面上運作的人的手中。

星光層上的這類工作都各有不同，而當然，一切都是針對進一步進化這一個偉大目的。偶爾它與較低的王國、元素以及植物和動物的發展有連繫，在某些條件下它可以加速。事實上，在某些情況下，只有通過與人聯繫或被使用，這些較低王國的進展才能發生。因此，例如動物只能通過某些已被人類馴化的動物類別來個性化。

到目前為止，這項工作中最大和最重要的部分與人類在某種程度上或其他方面有關，主要與他的靈性發展有關，不過很少會給予純粹的物理援助。

在C·W·利比德關於「不可見的幫手」這一主題的經典著作中，给出了一些典型的物理介入實例。有時，一位不可見的幫手憑藉其更廣闊的視野，能夠察覺到威脅某人的危險，並將這個想法給受到威脅的人留下印象，或者給予會去幫助他的朋友。以此方式，海難的發生有時就因而被制止了。又有時候，幫手會物質化自己或被更有經驗的幫手物質化，帶領某些人脫離險境，例如帶小孩離開火場、拯救某人免於墮崖、帶迷路的小孩回家等等。有一個例子是，有一位幫手發現一個掉下懸崖並割破動脈的男孩，這位幫手被物質化，使他能夠為男孩包紮止血，否則就會失血過多而喪命，另一位幫手一邊給男孩母親他有危險的印象，一邊帶領她到現場。

有人會問星光實體如何意識到物理的喊叫或意外。答案是任何本身帶有強烈感受或情緒的喊叫，都會在星光層上產生效果，就如在物理層所傳達的相同想法一樣。在意外的情況下，痛楚或驚恐導致的情緒激動會發出光芒強烈的火焰，如果附近有星光實體，很難沒吸引到它的注意。

為了帶來星光體所必要的物質化，以便可以獲得執行純粹物理行動的手段，對此方法的知識顯然是必要的。

有三種定義明確的物質化形式：(1) 觸摸得到，不過普通物理視覺看不到；這是在降神會中最常見的一種；它用於移動小物件和「直接發出聲音」。使用的物質的規格既不能反射也不能阻擋光，但在某些條件下可以用來產生聲音。這類別中的一種能夠影響某些紫外線，從而能夠拍攝出「靈魂照片」。(2) 可見，但是觸摸不到。(3) 可見而觸摸得到，就是完美的物質化。很多降神術家對這三種方式都很熟悉。

我們在這裡探討的這種物質化是通過意志力實現的。這種旨在將物質從自然形態轉變為另一種形態的努力，可以說是暫時違反宇宙意志的。必須一直努力維持，因為只要心智抽離半秒鐘，物質就會像閃電般回到原來的形態。

在降神會中，要帶來完全的物質化，通常是利用靈媒和那些在座者以太體與肉體的物質。在這些情況下，顯然靈媒與物質化的身體之間因此建立起最為緊密的連結。我們會在稍後探討它的特點。

在訓練有素的幫手的情況下，若果發現有必要產生臨時的物質化，相當可能會使用另一種方法。從沒有真師的學生會容許為了物質化而抽取其他人身體的物質，而令他們造成負擔；這種方案也是真的不必要。一個遠較沒這麼危險的方法是去凝聚周圍環境中所需數量的以太或甚至物理空氣中的物質。雖然這一壯舉無疑超出了在降神會中顯現的普通實體的力量，但對於奧秘化學的學生來說並沒有任何困難。

在這種情況下，雖然我們精確地複製出肉體，但它是由心智的努力創造出來的，而完全不是本來肉體的物質。因此，不可能發生被稱為反噬（Repercussion）的現象，因為形體要以從靈媒的身體所抽取的物質去物質化出來，才會發生這個現象。

如果對物質化的形體造成了傷害，反噬就會發生，並忠實的準確再現在靈媒身體的相應部分上。或者就像在降神會中常見的那樣，會發生粉筆粉末在物質化的手上摩擦；在物質化的手消失之後，在靈媒的手上找到粉筆粉末。

就像人自己的石像受傷不會影響到人本身般，一位幫手用以太或空氣物質化出來的形體受傷，並不會因反噬而影響到幫手的肉體。

但如果在星光層上，有人沒有智慧到認為屬於物理層的危險，如掉下的物件，會傷害到他的話，對肉體的傷害就有可能通過反噬發生。

反噬的課題是深奧和困難的，尚無法完全理解。為了全面地理解它，可能有必要在多過一個的層面上理解交感振動的定律。

毫無疑問，基於所有層面心勝於物的巨大力量，因此，力量只要足夠強大，即使沒有任何知識或甚至沒丁點想過在這部分如何運用意志去開展這個工作的思想，幾乎任何結果也可以由它的直接行動產生。

可以發展的程度並沒有限制。

這種力量在物質化的情況下仍然很好，不過通常它像任何其他法門一樣，是必須要先學懂去用的。星光層上的普通人在沒有學懂如何操作前，是無法物質化自己的，就像在這層面的普通人在沒有學懂拉小提琴前，也無法拉奏它般。

然而，在特殊情況下，強烈的同情和堅決故而為之使人能夠暫時物質化，即使他是沒意識地知道如何去做。

值得注意的是，這些星光幫手進行物理干預的罕有情況，通常可以通過幫手與被幫助者之間業力關係的存在使之可能。通過這種方式，舊的服務會得到承認，並且今世呈現的善意在來世會得到補償，即使是通過所描述的這些不尋常的方法。

或者，在許多人被殺的大災難中，有時一兩個人允許「奇蹟般地」被拯救，是因為恰巧沒有要他們這樣死去的「業力」，也就是說，他們沒有欠神聖法則什麼，而要以此方式償還。

真師甚至非常偶爾地會給予人類物理援助。

C·W·利比德描述了一個發生在自己身上的案例。他正在一條路上走著，突然在耳中聽到遠在物理距離七千英里外的他印度老師的聲音，大喊「向後跳！」他開始猛地後退，剛好在他面前不足一碼，有一個沉重的金屬煙囪掉在行人道上。

另一個值得注意的案例是，有一名女士在一次嚴重的街頭騷亂中發現自己處於嚴重的物理危險之中，突然從人群中被捲出來，並且完全沒有受傷地落在一個空蕩蕩的相鄰街道上。她的身體一定是被抬起來，越過阻隔在中間的房子，然後降落在旁邊的街上，可能在運送過程中有以太物質造成的帷幕圍繞在她身邊，讓她在穿過空氣時不會被看見。

通過閱讀關於死後生活的章節，很明顯，不可見的幫手針對剛死之人的工作有很廣泛的範圍。其中大部分這些存有都處於對死後生活完全無知的狀態，至少在西方國家中，許多人對「地獄」和「永恆的詛咒」的到來也感到害怕，在啟發人們回到真正狀態和他們所處的星光世界的本質，還有很多工作要做。

不可見的幫手所做的主要工作是安撫新死的人；在可能的情況下，將他們從可怕但不必要的恐懼中拯救出來，這些恐懼往往會抓住他們，不僅給他們造成很大的痛苦，還會阻礙他們到更高領域的進度；以及儘可能使他們能夠理解自己面臨的將來。

據稱，這項工作在較早的時期僅由一批高等的非人類實體參與；但是過去一段時間以來，那些能夠有意識地在星光層上運作的人類有幸在這種有愛的工作中提供幫助。

在星光體的慾望元素發生重新排列的情況下，星光幫手可以打破這種排列並將星光體恢復到先前的狀態，這樣死者就可以感知到整個星光層，而不是只有它的一個子層面。

其他在星光層時間較長的人也可以就他們不同階段的問題得到解釋和建議而獲得幫助。因此，他們可能會被警告試圖通過靈媒與生者溝通所造成的危險和延誤，有時，不過在很罕有的情況下，已經被吸引到降神圈子中的實體可能被引導到更高更健康的生活。當然，這種教導的記憶不能直接延續到下一次轉世，但始終會保留在真正的內在知識中，因此在新一世再次聽到它時，就會有立即接受它的強烈傾向。

一些剛剛死去的人在星光層上看到了自己確實是怎樣的，因而充滿悔恨。在這裡，幫手能夠解釋過去的事已成過去，唯一有價值的懺悔是將來要做得更好的決心，每個人都必須按照自己的原則採取行動並穩步努力改善自己，在將來過上更真實的生活。

還有另外一些人會為他們在俗世時作出的一些傷害，想做出賠償的願望而被困擾，通過披露他們小心翼翼地保護且不可告人的秘密，揭露重要文件或金錢的收藏之處等等來慰藉自己的良心。在一些情況下，幫手是有可能在物理層中作出某些程度的干預，而滿足到死者；但在大多數情況下，他極其量能做的就是去解釋現在要作出補償已經太遲，因此為這些麻煩而哀痛也於事無補，並去勸說他捨棄與俗世緊密接觸的塵世思念，去充分創造他的新生活。

將好的思想融入那些準備好接受它們的人的心智中，也是為在生的人所做的大量工作。

幫手要主宰普通人的心智並讓他所想的如幫手所想般，而且沒引起自己心智受到外界影響的任何懷疑，是非常容易的（對於那些幾乎並不理解這個課題的人來說，是容易得相當不可思議的）。但是，這樣的做法是完全不可接受的。所有可以做的就是將善意的思想投入到不斷湧入人腦海的千千萬萬念頭中，並希望這個人能夠接受它，使它成為自己的，並採取行動。

可以通過這種方式提供各種各樣的幫助，通常給予悲傷或患病的人安慰；在因意見或利益衝突而分開的人之間進行調解；真誠的求真相者被引導走向真理；經常有可能將一些靈性或形而上的問題的解決方案放入一個因此問題鑽入死胡同的人的心智中。講師可能會得到建議或圖畫的幫助，這些建議或圖畫要麼以較精微的物質在演講者前方物質化，要麼在他的腦袋留下深刻的印象。

一個例行的不可見幫手很快就會獲得一定數量他每個晚上都會探望的「病人」，就像塵世的醫生為他的病人例行巡視一樣。因此，每個工作者通常都成為一個小團體的中心，一個幫手團隊的領導者總是能夠不斷找到工作。在星光界中，可以找到滿足任何數量的工作者，以及所有希望成為其中一分子的人（男人、女人或小孩）的工作。

學生可能經常被用作幾乎相當於回應禱告的代理人。雖然任何真誠的靈性渴求，例如可能在禱告中表達的，都是一種會自動帶來某種結果的力量，但事實上，這樣的靈性努力也為善的力量提供了影響的機會。因此，一位準幫手可以成為灌注能量的管道。這對冥想來說更是如此。

這些幫手被禱告者當成聖者等等的情況，被很多故事描述過。

適合這個工作的學生也會被錄用去對作家、詩人、畫家和音樂家暗示真實而美好的思想。

儘管更少見，有時人們可能會被警告自己正在追求的某種方式對道德發展不利，移除某些人或地方的邪惡影響，或抵制黑魔法師的陰謀。

在星光層上，不可見的幫手的工作太多了，顯然毫無疑問地，學生有責任在能力所及之下，通過各種手段去協助自己作出表現。除非有學生在這個階段盡己所能將工作做得最好，否則不可見的幫手的工作並不會有完成的一天。一旦他們超越那個階段並且可以做更高的工作，他們肯定會被交付更高的工作。

人們必須緊記，幫手被賦予的力量和訓練都是有限制的。他絕不能自私地使用它們，絕不展示它們以滿足好奇心，絕不採用它們來刺探他人的事宜，絕不做在降神會中被稱為測試的事，即他絕不能做任何在物理層上可以被證明為現象的事情。他可以傳送訊息給死者，但除非得到真師的直接指示，不可以將死者的回答告訴生者。因此，不可見的幫手的團隊既不是一個偵探辦公室，也不是一個星光問訊處，而是單純而安靜地進行交付給他們或以其方式去做的工作。

當一位奧秘學學生進步時，不再是僅僅幫助個體，他會學懂去與多個類別、多個國家和多個種族相處。當他取得所需的力量和知識，他會開始裝備空界（akasha）和星光之光的更偉大的力量，並被展示如何最大限度地利用每個有利的循環影響。他會與偉大的應身佛拉上關係，並成為他們其中之一的服務者（almoners），學習如何分配力量，也是他們崇高的自我犧牲的果實。

對於渴望成為幫手的人所需要的資格並不神秘；在某種程度上，這些早已被偶然地描述出來，但是也可以將它們有明確地完全列舉出來。

(1) 一心一意，有時被稱為一根筋（one-pointed-ness）；準幫手絕對將助人的工作作為他首要和最高的責任；真師要他做的工作絕對是他生命中一個很大的愛好。

此外，不僅需要知性明辨來區分有用和無用的工作，而且還需要區分不同類型的有用工作。經濟效益是奧秘學的主要規條，每個學生都應該投身於他最能發揮所長的工作中。同樣重要的是，學生應該在物理層上盡最大努力，去進一步幫助他的同伴。

(2) 自控 - 這包括完全控制好脾氣，這樣任何看得見的或聽得到的都不會引起真正的刺激，因為這種刺激的後果在星光層上會比在物理層上嚴重得多。如果一個在星光層上完全覺醒的人對那同一層上的人感到憤怒，那麼就會對他造成嚴重和或許致命的傷害。幫手在星光世界中任何煩躁、興奮或急躁的顯現都會立刻使他成為一個可怕的對象，於是那些他希望幫助的人會恐懼地逃離他。

記錄了一個案例，有一個不可見的幫手將自己鎖定在一種興奮狀態，以至於她的星光體尺寸大幅增加，劇烈振動並閃爍出火紅的顏色。她希望幫助的新死之人驚恐萬分地看到這個被火焰包圍、閃閃發光的巨大球體衝向他，把她當作神學中的魔鬼本尊，並在恐懼中逃走，他的恐懼因為這位準幫助者堅持追趕他而增加。

此外，神經的控制是必不可少的，因此，沒有一個可能遇到的奇妙或可怕景象能夠撼動學生無畏的勇氣。如前所述，這是為了確保這種對神經的控制，並使他適合於必須完成的工作，現在就像以前一樣，候選者總是要通過所謂地、水、風和火的測試。

學生必須意識到在星光體中，密度最高的岩石也不會妨礙他的行動自由，他可以從最高的懸崖上肆無忌憚地跳下去，並以絕對的信心潛入洶湧的火山中心或深不可測的海洋最深的深淵。必須充分認識到這些事情，讓學生本能地和自信地採取行動。

此外，心智和慾望的控制是必需的；要控制好心智是因為缺少專注力，就不可能在星光層上所有令人分心的星光流中好好工作；要控制好慾望，是因為在星光層中，慾望是經常會有的，而除非可以好好控制到慾望，否則學生可能會發現自己身陷令他從心中羞愧的自己的創造物中。

(3) 冷靜 - 這表示沒有憂慮和沮喪。很多工作都包含安撫煩躁不安的人和取悅悲慟的人，明顯地如果幫手自身的靈光圈都在發出持續的煩惱而憂慮，或灰暗於憂鬱的陰鬱的頻率，是無法做到這些工作的。對於奧秘學的進步或有用性而言，沒有比擔心諸多瑣事更致命的了。對一切都樂觀的視野總是最接近於神聖的視野，而因此最接近真相，因為只有美好才能是永久的，同時邪惡在它本質中就是暫時的；安祥平和帶來一種喜悅的寧靜，使抑鬱變得不可能。

如前所述，抑鬱是非常有傳染性的，必須從一個旨在成為不可見的幫手的人身上完全消除。這種人要有在所有可能的困難下都絕對處之泰然，以及對幫助別人散發出喜悅的特性。

(4) 知識 - 人在任何和每個方向有越多知識，他就會越有用。他應該通過仔細研究奧秘學文獻中關於星光層和星光工作的所有內容來充實自己，因為他不能指望時間早已被完全佔用的其他人，去花費一些時間解釋些他自己能在物理世界花費心力來讀書所學習到的知識。

也許沒有一種在奧秘學家的作品中找到的知識是會沒用處的。

(5) 愛 - 這最後和最偉大的資格也是最讓人誤解的。顯然，這不是充滿模糊和過於誇張的泛泛之談的懦夫情感主義，這種主義害怕堅持正見，以免被無知者誣衊為「沒有義氣」。所需要的是足夠強烈的愛而少言多行；對服務他人的強烈慾望，只要有機會就會去作出服務，並且更喜歡匿名去做；已經意識到邏各斯的偉大工作，並曾經見過祂的他心中湧現出的感覺，知道對於他來說，三界中除了盡自己最大限度的力量去認定自己為祂外，就沒有其他事了（成為那個神超越人所能理解的愛的奇妙小管道，無論多麼卑微，無論多麼遙遠，就像神的平和般）。

要記得在星光層上，兩個人要彼此星光地交流的話，他們必須有共通的語言；因此星光層的幫手認識越多語言，他就越有用。

不可見的幫手的標準要求並非不可能達到的；相反，所有人都可以達到這一點，儘管可能需要時間來達到它。每個人都知道一些悲傷或痛苦的案例，不論是活著的人還是已逝的人都無關緊要。準備睡覺時，應該盡可能做出決定，在熟睡並進入了星光體後，去幫助那個人。對已經完成的事情的記憶是否滲透進清醒意識中並不重要；可以肯定的是，已經達成的某些事情，遲早有一天，會有證據證明已經取得了成功。

對於一個在星光層完全覺醒的人來說，睡覺前的最後一個思想就不那麼重要了，因為他將有能力很容易在星光層中從一個思想轉向另一個思想。在他的情況下，他的思想的總體趨向將是重要的因素，因為他的思想在白天和黑夜都同樣以其習慣的方式行事。

## 第二十九章 弟子

之前提到過有可能接受智慧真師給予的訓練，特別是關於星光體的訓練。可以在此補充一點關於這個主題的資料，對奧秘學學生來說是其中一個非常棒的時刻。

在之前的章節中已詳細描述了性格上的必要資格。

當人達到適合被接納為真師的弟子的階段時，真師會將他放在「試用期」的位置，意指他暫時會受到非常緊密的觀察。真師創造一個被稱為試用期弟子的「活體影像」的東西，即是那個人的因果體、思想體、星光體和以太體的一模一樣的複製品。祂會將這個影像放在祂能夠容易觸及的一個地方，祂也會與那個人設置磁性的連繫，因此那個人所屬的載體們所有思想或感受的變化都忠實重現在那個影像上。這些影像會被真師每天檢視，祂以這種方式，毫不費力地獲得了祂未來弟子的思想和感情的準確記錄，祂由此還能夠決定什麼時候帶他進入關係親近得多的另一個階段（被認可的弟子的階段）。

當一位弟子被「認可」，那個活體影像就被消除，而且學生被帶進真師的意識中，其程度大得無論學生感受或思考都是在他真師的星光體和思想體之中。

如果不幸地，弟子的腦海中出現了不適合被真師容納的思想時，真師會立即設立一道屏障，將這種振動隔絕在外。

這種奇妙的緊密聯繫所產生的效果是調和和調整弟子的各種載體。弟子因此成為真師意識的一個前哨，使得偉大者的力量可以通過他傾瀉而出，並且因為他的存在，世界會變得更加美好。當弟子向真師發出虔誠的思想時，就像打開了一個閘門；真師大量湧下來的愛與力量會如同陽光般向各個方向擴散外流。

弟子與真師的思想如此緊密相連，以至於他隨時都能看到真師對任何特定主題的想法，他以此方式經常免於犯錯。此外，真師能夠隨時以暗示或訊息的形式發送一個思想給弟子。

被認可的弟子有權利和義務以真師之名作出祝福。

真師使用祂弟子的身體絕對不可以與一般降神通靈混淆，因為這個狀況是完全不同的。最高形式的降神操控或許可以有一點接近真師與祂弟子的關係，但是這可能是非常罕見地和幾乎從沒完全地達到。

這兩種現象之間的差異是根本性的，這兩個狀態相差甚遠。在通靈術中，人是被動的，他讓自己暴露在任何恰好在附近的星光實體的影響之下。當他受到影響時，他通常是無意識的，而且當他從出神狀態甦醒時，什麼都記不起來。他的狀態其實是其中一種暫時的附體。即使靈性導師一般都在場，有時也無法保護靈媒免於受到不良或甚至災難性的影響。

另一方面，當真師選擇通過祂的一位弟子說話，那位弟子是完全意識到正在做什麼的，也完全清楚他當時將自己的發聲器官借給了誰。他站在自己載體的旁邊，但保持高度警覺和注意。他聽到通過他說出的每一個字，也對一切都記得清清楚楚。兩個情況之間除了人的身體都被另一個人暫時使用之外，就沒有相同之處了。

第三階段是其中一個更加緊密的結合，當弟子成為真師之「子」時，弟子在因果體中的自我被真師的自我籠罩。

這種結合是非常緊密和非常神聖的，以致甚至真師的力量也不能夠撤回所作出的事，去到那怕將兩個意識分開一刻也做不到的程度。自然地在達到這個階段之前，真師必須非常確定弟子的思想體或星光體絕不再有需要被隔絕的東西從中產生。

這些關係（試用期、認可和認子）當然與入道或踏上正道毫無關係。後者是這個人與淨光聖人會及其尊貴領袖之間關係的象徵，而不是與他的真師之間的關係。所有這些問題在《真師與道路》一書中由 C·W·利比德進行了比這裡可能或理想的更全面的討論，這本書對於認真研究白奧秘學的學生來說具有無法估量的價值

可是，在完結這個主題之前，可以提到在入道時，單一體以自我來辨認自己，這個舉動對星光體產生了一個有趣的效果：給予它一個很大的節奏擺動，而不會干擾其平衡的穩定性，因此它從此能夠用比以前更敏銳的感覺去感受，而不會從基礎上被動搖或脫離其主人的控制。

弟子將會被真師以很多不同的方式使用。有些人會被安排負責在上一章的不可見的幫手中表明的一系列工作；另一些人會被特別用作協助真師們自己正在進行的幾項工作。有些人被安排在星光界講課給發展較低的實體，或幫助和教導其他肉體睡著時暫時自由的人，或正在過著死後生活的人。

當弟子熟睡時，他通常會向他的真師報到。如果沒什麼特別事情要他來做的話，他會追求自己的慣常夜間工作，無論是什麼也可以。星光工作總是有一大堆要去完成；例如，突如其來的災難將大量人在恐懼的狀態下丟進星光層，而需要幫助。大多數星光工作的訓練通常交由真師其中一位較資深的弟子負責。

學生絕不可將普通星光體與幻象體（Mâyâvi Rûpa）相混淆。真師的弟子習慣睡覺時，遺下自己的星光體和肉體，用自己的思想體出遊。當他需要一具臨時星光體以便進行星光工作時，他會用周遭的物質物質化一具出來。這種身體可以類似或可以不類似一具肉體，其形體被調整以切合手頭的目的。它也可以隨意被創造為肉眼可見或不可見；它可以被創造得與肉體沒有分別，溫暖和可被觸摸得到，以及肉眼可見，還能夠像普通人般進行對話。只有真師們和他們的弟子們有力量形成真正的幻象體，這份力量要在或接近第二次入道才會獲得。使用幻象體的好處是它不像星光體那樣容易受到星光層的欺騙和魅惑。

當人在思想載體運作，將他的星光體處於一種懸浮狀態，與肉體一起留下來時，他如有需要，能夠輕易地將蟄伏的星光體用一個外殼包圍，或者他能夠設定使之免於所有邪惡影響的振動。

在阿格拉爾主持的古希臘低級秘儀中，主要教義涉及星光層和死後的星光生活。入門者的官方服飾是幼鹿的皮，斑點的外觀被認為是普通星光體色彩的象徵。最初，導師用星光物質和以太物質製造出圖像，這些圖像代表了在星光世界中某些物理生活模式的結果。後來，這些教義以其他方式呈現，例如通過一種戲劇或表演，由祭司扮演角色，甚至由機械操作的木偶來表演。

入門者有一些特有的諺語或格言，其中一些非常有特色；例如：「死亡即生命，生命即死亡」是其中之一；另一句是：「凡在生前追求真實者，死後也將追求真實；凡在生前追求虛幻者，死後也將追求虛幻。」

在厄琉息斯主持的高級秘儀中，涉及思想體和思想層，伊亞森的金羊毛是思想體的象徵。

在秘儀中使用的另一個象徵物是酒神杖，一根頂端有松果的杖；經常被說成是充滿火焰的。在印度，使用的是有七個結的竹子。酒神杖由祭司磁化，並放在候選者的脊柱上，從而給予他一些祭司的磁力，幫助候選者以完整意識進入星光層。火焰象徵著昆達里尼。

南方佛教徒列舉了修行者在修行道路上可能獲得的五種神通：(1) 能夠穿越空氣和固體物體，並在肉身尚存時訪問天界。這可能僅僅意味著能夠自由地在星光體中活動，所提到的天界可能只是星光層的更高層次。(2) 清晰的神聖聽力，這顯然是星光超聽力。(3) 能夠理解和感同身受他人心中的一切；這似乎是讀心術或心靈感應。(4) 記得前世的能力。這顯然是高等思想體或因果體的能力。(5) 清晰的神聖視力，即超視力。在一些列表中還增加了智慧解脫，這意味著達到超脫輪迴。這顯然是一種非常高的成就，似乎不屬於其他列舉的能力範疇。

### 第三十章 結論

雖然現時相對很少人擁有星光界、其生活和現象的個人的直接知識，但有很多理由相信從自己的體驗知道這些事的人的小團體在急速成長，很有可能在不久的將來人數會大幅增加。

神通變得越來越普遍，尤其是在小孩當中；它逐漸為人接受，不再與不健全或「被標籤」相提並論，它的範圍和強度可能都會增加。因此，例如最近出版而且受廣泛閱讀的書本，有探討自然精靈，也就是更為人所知的小仙女，並甚至展示了這些纖巧生物的相片和它們在大自然系統中的工作；同時，任何思想開放的查詢者將經歷到要尋找經常在工作或玩耍時看到小仙女、以及其他實體和星光世界現象的人（無論是老或幼）有少許困難。

並且，降神術的巨大潮流已令星光界和它的很多現象客觀地真實，也為地球每個角落中的數百萬人所徹底的熟悉。

物理科學與它的離子和電子就在星光界的門檻上，同時愛因斯坦和其他人的研究使之迅速接受了第四維度的概念，而這很久以前就已為星光界的學生所熟悉。

在心理學領域，現代分析方法有希望能夠揭示人類心理機制中較低部分的真實本質，偶然地證實了古東方書籍與當今的證道學人和奧秘學家所提出的一些陳述和教導。因此，例如有一位著有關於心理學和心理分析書籍的著名作者最近通知本作者，他觀點中的「複合體」與佛教系統的「五蘊（skandhara）」相同，而另一位享譽全球的心理學家告訴本作者的一位朋友，他的心理學（非神通）的研究使他無法抗拒轉世的事實。

有些跡象表明，西方科學的正統方法帶來的結果與東方某些地區長久以來就有的常識相同，並且在過去的大約半個世紀中，這些結果被一小群人重新發現，他們在東方教義的指導下，自己內在發展出直接觀察和調查星光（以及更高）世界所需的能力。

無需多說，世界普遍接受星光層的存在及其現象（無法再被推遲）將不可避免地無法估量地擴大和加深人類對自己和自己命運的概念，以及對外在世界包括其他肉眼可見和不可見的自然王國的態度大大改革。一旦一個人成功地建立了自己滿意的星光世界的現實，他就不得不重新定位自己，並為影響他的生活和決定他的活動的因素制定一套新的價值觀。

物理的東西在人類靈魂和精神的生命中只扮演一個非常小的角色，而這個人本質上是一種靈性的存有，在肉體、星光體和其他各種載體的幫助下展現他的潛能，他不時會

假設的這種廣泛概念將不可避免地遲早取代所有其他觀點，並引導人們完全重新調整他們的生活。

意識到他自己的真實本質，並知道在地球上經歷了一世又一世的事實，再穿插於其他更精微的世界中，他正在穩步進化，變得越來越靈性，邏輯地和無可避免地帶領人們看到這些，如果和當他選擇了時，他可能會停止生活得漫無目的，並不再在進化流的廣泛流動中隨波逐流，而可能會擔任自己生命之旅的掌舵人。從這一點開始，他對事物的「覺察」以及對自身內在可能性的成長，他將進入下一個階段，在那裡他向著「古老而狹窄」的正道邁進，他會找到那些超越祂們同伴，在純粹的人類發展中取得了最大成就的人。就是祂們熱切地，但以無限的耐心，等待祂們的弟弟們從普通世俗生活的孕育走進祂們更高的生活，在祂們的指引和祂們的慈悲和力量的幫助下，人可以提升祂們所達到的優秀靈性高度，並輪到他成為人類的拯救者和幫助者，從而加速了朝向其目標進化的偉大計劃。

全書完