

思想體

THE MENTAL BODY

A · E · 鮑威爾 (A. E. Powell) 著



新加坡證道學學會

The Singapore Lodge Theosophical Society

THE MENTAL BODY

思想體

by [Arthur A.Powell](#)

亞瑟·E·鮑威爾著

Andy Chow 譯

The Theosophical Publishing House, London, England; Wheaton, Ill, U.S.A.;

Adyar, Chennai, India

證道學出版社

倫敦，英國 | 惠頓，美國 | 阿迪亞，印度

Published in 1927 | 出版於 1927 年

reprinted in 1954 and 1965 | 1954，1965 重印

新加坡證道學學會

<https://chinesetheosophy.net/>

獻詞

我謹以感激之情將本書獻給所有付出辛勤勞動和研究的人，他們的奉獻為本書的編纂提供了素材。

**"To know man is to know God.
To know God is to know man.
To study the universe is to learn both God and man;
for the universe is the expression of the Divine Thought,
and the universe is mirrored in man.
Knowledge is necessary if the SELF would become free
and know Itself as Itself alone."**

- Annie Besant

懂得人就是懂得上帝
懂得上帝就是懂得人
研究宇宙就是研究上帝和人
因宇宙是神聖思想的表達
宇宙在人中倒映呈現
知識能使真我獲得自由
並獲得自知

- 安妮·貝森特

思想體

亞瑟·E·鮑威爾所著

目錄

引言

第一章 概述

第二章 思想元素精華

第三章 組成與結構

第四章 功能

第五章 典型例子

第六章 卡瑪未那識（慾望思想）

第七章 思想波

第八章 思想形體

第九章 思想轉移的機制

第十章 思想傳遞【無意識】

第十一章 思想轉移【有意識】和思想療癒

第十二章 思想中心

第十三章 物理或「清醒」意識

第十四章 能力

第十五章 專注

第十六章 冥想

第十七章 禪定（Contemplation）

第十八章 睡眠生活

第十九章 幻象體（M Y VIRÛPA）

第二十章 天界（Devachan）：原理

第二十一章 天界：時間長度和強度

第二十二章 天界：進一步的細節

第二十三章 第一天堂：第七子層面

第二十四章 第二天堂：第六子層面

第二十五章 第三天堂：第五子層面

第二十六章 第四天堂：第四子層面

第二十七章 思想層

第二十八章 阿卡西紀錄

第二十九章 思想層住民

第三十章 思想體的死亡

第三十一章 性格體和自我

第三十二章 重生

第三十三章 弟子

第三十四章 結論

引言

這本書是探討人多個身體的系列中的第三本，之前兩本是以太體和星光體。在所有三本書中，都遵循相同的方法：在今天被認為是權威以現代證道學的幌子來表現出古代卓越的智慧，大部分出自安妮·貝桑特和 C·W·利德比特的筆的四十多冊書籍，仔細搜集了與思想體有關的數據；編者付出勞力盡己所能以連貫和順序的形式將這些數據進行分類、排列和呈現給學生。

在整個系列中，只會用它們本身內裏的證據和合理性去作出批判，而不會嘗試另外證明或甚至批判所作的陳述。這些經驗豐富的調查員和老師的善意是毋庸置疑的，在這裏所列出的他們的調查結果和他們的教導，並沒有作出任何回避或保留，都盡可能原汁原味，只在必要時修改和刪節，令主題表達得有序和有邏輯。證據的問題是一個完全獨立的問題，而且是多角度問題的其中之一。試圖爭辯或證明所作出的陳述會摧毀這些書籍的主要價值，就是在認真的學生面前在合理的指引下，展開源自與人的多個身體和所屬的層面或世界相關的東西來命名的教導的一個濃縮合集。那些渴求證據的人必須在其他地方去尋找它們。

事實上，在深入研究上面提過的兩位作者的作品兩年半左右後，除了如字面上兩個或三個微不足道的地方外，就沒發現到任何差異或矛盾，這都有賴於調查人員的忠於詳盡以及證道學系統的連貫性構成了驚人的證詞。

如同之前兩冊中，如果學生希望，他可以根據所提供的記在頁邊的參考，自己在原出處確認其中任何陳述。所以一系列三本書的索引再加上記在頁邊的參考，理應構建出安妮·貝桑特和 C·W·利德比特的著作中探討了以太、星光和低等思想世界的一切的一個相當完整的索引。

希望在限定時間內可以為這個系列加上第四冊，因果體。正如早已提到的，在書中表達的材料很大部分是直接取材自貝桑特博士和利德比特主教的著作。H·P·布拉瓦茨基的著作並沒包括在被引用過的權威著作列表中。在秘密教義（Secret Doctrine）中搜索思想體和思想層的參考資料，坦白說，這是一項超出編者能力的任務，並且很可能對旨在本系列叢書的學生類別來說，這一冊書會過於深奧。欠 H·P·布拉瓦茨基的比從她永垂不朽的多冊著作引述而能夠表示到的東西，以往任何時候都要多。如果她沒有首先表明方法，後來的調查者可能根本就找不到路徑，更不用說走進其他人可以跟隨進入的比較輕鬆和安全的路徑了。

第一章 概述

在開始詳細描述人的思想體、其功能和它在人生命與進化中所扮演的部分前，簡要概述一下我們的研究將涵蓋的基礎將是有用的。首先，我們必須將思想體視為自我顯化成具體智力的載體，在這種智力中，思想的力量得到發展，包括記憶力和想像力，而且在人進化的後期階段，會充當一個獨立而不同的意識載體，人能夠脫離他的肉體和星光體在其中生活和發揮功能。

起初，學生必須相當清楚地意識到在神秘心理學中，人的思想裝備被分為兩個不同的部分：[a]處理細節，也就是被稱為具體思想的東西的思想體：例如一本特定的書、房子、三角形等等；[b]處理原理，也就是抽象思想的因果體：例如一般的幾本書或幾幢房子、常見於所有三角形的三角關係原理等等。於是，思想體處理色或有形思想，因果體處理無色或無形思想。一個粗略的類推可以從數學得到：處理特定數字的算術，屬於思想的低形式面向；處理代表一般數字的符號的代數，屬於思想的更高或無形的面向。有形和無形這兩個術語當然不是絕對，而是相對意義上來說。就是說，具有形體的雲朵或火焰相對一幢房子或一塊木頭來說，是無形的。

下一個我們會探討的是奇異、半有智力和強烈地活躍的生命物質，它被稱為思想元素精華，而它扮演的部分是幫助人去思考。接下來我們將注意力放在思想體的結構和組成細節，然後描述一下人在不同發展階段中，思想體的典型例子。

我們研究中的一個突出特點是考察卡瑪末那識，即慾望和思想之間的聯繫或糾纏，從而或許有可能寫出一個人類整體的，以及每個人的歷史。事實上，這種糾纏是緊密得，以至於某些思想學派甚至將人的星光體和思想體視為一個意識載體，對於絕大多數人類來說，實際上也是如此。

我必須描述一下思想在它的世界中的兩種行動：即思想波的輻射，以及在很多情況下發射進空間的思想形體的形成。這兩類現象產生在它們的創造者和其他人之上的影響，我們會在探討思想傳遞時再去考究，為方便起見，我們將其視為無意識和有意識，後者的類別包括思想療癒，其中將給出一個簡短的介紹。

這將有必要考慮肉體和事實上一般四周的物理環境對思想體產生的影響和它的作用；反之，我們也要考究思想體對肉體和其他物理物件所產生的影響。

然後有必要以類似的方式對待星光體：即它如何影響到思想體，以及思想體如何倒過來影響到星光體。

接下來，我們會看看思想體本身和展示它如何運作，如何通過肉體腦袋，以及作為一個獨立的意識載體自行運作去發展和訓練它的能力，

這自然會引導我們更加刻意地訓練思想體，集中精神，這是有效率的思想生活的必要條件；冥想，和最後，入定，引領到神秘意識。

將會簡要探討一下在肉體熟睡期間運用思想體，然後會補充簡略描述一下對稱為 ayavi Rupa 的人造臨時思想體。下一個受到我們關注的將會是肉體和星光體死亡後的生活，即思想層本身。這將必須作出一定篇幅來探討它，因為我們必須研究一下思想生活過程中的一般原理及其許多細節。我們要進一步簡短地考察所有四層低等思想子層面生活的一些典型例子，就是證道學家說的神靈領域（Devachan），基督教的「天堂」。

到這個地步，我們將能夠掌握本身被視為一個世界的思想層的實相和可能性，因此我們將研究這樣一個世界，審視那裡生活的本質和其現象的一般特性。

在所有這些中，我們將找到思想中心，它們構成了一個有趣而重要的特徵。在這些後，我們將探討阿卡西記錄，這是一種奇妙而絕對可靠的大自然記憶庫，其中記憶和記錄了一切，以便任何擁有必要資格的人都可以閱讀。

然後接下來的一章會致力於思想層的住民，接著，當人在他的思想體死亡後而離開低等思想層時，我們將跟隨他，以便瞥見他在高等思想層或因果層上更廣闊和更充實的生活。

因此，追蹤人通過肉體死亡的朝聖[請參看以太分身]，他通過星光層的過程[請參看星光體]，並在本冊中，跟隨他去到他真正的家的門檻，因果或高等思想世界中，我們可以了解到人在他的三個較低載體之間的關係，性格體與他的因果體中的真人、靈魂或個體。我們在這方面的研究將會在性格體與自我這一章中探討。

然後我們再一次說一下歷史，就是人從他的「家」出發，再下降重生到低等世界中的事。

最後，會有一章致力於到達了值得被接受為那些有智慧的真師的弟子的階段的人的生活，這些真師作為人類年長的兄長，用無誤的智慧、永不言倦的耐心、永不離棄而無盡的愛去服務祂們較年輕的兄弟。因為今天很多人都可以接觸到讓自己有價值的任務，接受祂們的訓練，無論是多微薄，也協助了祂們為世界服務的工作，在被賦予不可估量的特權之前，也有可能或多或少明確地列出必要的資格。

第二章 思想元素精華

在我們能夠卓有成效地研討思想體，不管是其構成、結構還是運作方法前，都有必要先描述[雖然只是一般概述]所謂的思想元素精華。

學生會記起在所有自然層面中形成原子狀態的物質時，三位一體的第三個面向 [基督教術語中賜予生命的聖靈] 將祂自己傾注進純潔物質的海洋中 [真正的聖母瑪麗亞]，並通過祂的生命力為原子物質喚醒新的力量和可能性，導致所有層面低等子分層的形成。

因此，物質發生了神聖生命的第二次大傾注降臨；再次用基督教術語就是，聖子是「聖靈和聖母瑪麗亞的化身」。

神聖生命的傾注在不同階段的降臨有著不同的名字。作為一個整體而言，它經常被稱為單一體精華，尤其是當只被各個層面的原子物質包著時，因為它已經變得適合用於向單一體提供永久原子。

當祂賦予靈魂給非原子，例如分子物質，它就被稱為元素精華，這個名字取自中世紀的神秘學家；它被這些神秘學家用來命名自然精靈的身體構成的物質，因為他們將這些精靈稱為「元素體（Elemental）」。

在祂下降的過程中，祂活化了思想層的三個高等層面的物質，這被稱為第一元素王國。

在經歷進化的一整個進化鏈期（Chain period）後，祂下降到思想層的四個低等層面，在另一個進化鏈期賦予靈魂給第二元素王國：在這裏它被稱為思想元素精華。

下一個進化鏈期會花費在星光層上，這個被稱為稱為第三元素王國或星光元素精華的地方。

【一個進化鏈期是生命波圍繞進化鏈的七個星球七次所佔用的時間。因此，每個進化鏈期中有 49 個星球或世界期。要有進一步的細節的話，可以看 C·W·利德比特的證道學課本。】

這三者中的每一個都是一個自然的王國，其不同的生命形式的顯化方式各異，動物和植物王國也是如此，只是我們更熟悉這些王國。此外，每個王國當然如常有七種完全不同類型或「光線」的精華，而類亦有其七種子類型。

思想和星光元素精華都與人、他的身體和他的進化有緊密的連結，隨著我們不斷研究他的思想體，我們會看得更清晰。

重要的是要認識到，在星光層和思想層，元素精華與這些層面的物質完全不同。

另一點非常重要的一點是操縱思想和星光物質的生命在向下和向外的進化弧上：它的進展意味著下降到更稠密的物質形態，並學會通過它們表達自己。對人來說，進化剛剛與這樣相反：他已深深沉進物質，現正在向著他的源頭上升。所以，人的內在與棲身於他各個載體的物質的生命之間就不停有利益衝突。隨著我們的主題展開，我們會在之後的章節中看得更清楚這一極其重要的事實。

第三章 組成與結構

思想體是由思想世界的四個低等分層的粒子，即對應於星光物質的四個低等分層以及物理層的固體、液體、氣體和以太物質的思想物質建造出來。三個高等級的思想物質被用來建造因果或高等思想體，我們不會在這裏關注這個身體。

除了普通的思想物質外，思想體還包含了思想元素精華，即第二元素王國的物質。

如我們所知道的肉體是細胞組成的，每一個細胞都是被來自神靈的第二面向的第二次傾注所賦予了生命的一個微小獨立生命。同樣的事情可應用於星光體和思想體。滲透進細胞的生命還沒有智力，但有一種要向下推進成為物質的強烈本能，如同我們在前面的章節所看到般。

思想體的形狀是鵝卵形的，遵循因果體的卵形部分，其單獨的特徵可以在較低的世界中顯化出來。但是，思想體的物質在蛋中並不是平均分佈的。卵形的中間部分是肉體，會強烈地吸引星光物質：再輪到星光物質強烈地吸引思想物質。所以，到目前為止，星光體和思想體的大部分問題都聚集在物理框架內。於是在靈視力之下，思想體看起來是肉體形狀的稠密霧氣建造出來，再被更加稀薄的霧氣鵝卵所包圍。因為這個原因，在思想世界中，可以像在物質世界中般識別到相熟的人。超過肉體邊界發射出去的那部分思想體就形成了思想「光環」。

星光體和思想體的大小與因果體的大小一樣，或更準確地說是低等層面上的因果體部分。所以，不像肉體的大小自亞特蘭提斯時期基本上依然不變，思想體的大小隨著人本身的發展會變大。

思想體的粒子是不停地在動的。此外，它們會不斷改變，思想體從一般的儲存庫自動吸引可以維持已經存在的組合的物質到自身。。

儘管思想粒子在它們自己當中激烈地迅速運動，同時思想體並不會是一種鬆散的組織。在它之中的某些條紋會或多或少將其分成不規則的幾段，每一段對應於肉體腦袋的某一個部位，所以每種類型的思想都應該通過其正式分配的部分來發揮作用。但是，普通人的思想體發展還很不完美，有很大數量的特定部位還沒活躍起來，任何屬於這些部位的思想必須經過一些不合適而又恰好完全開通了的管道。結果就是這些主題的思想對這些人來說，是模糊又不能理解的。我們會在稍後的章節中會更完整地看到，為什麼有些人精於數學，而其他人就連一道簡單的數學題目也無法算出來 - 為什麼有些人本能地明白、知道和享受音樂，而其他人就不知道調與調之間的分別。

好的思想產生較精細的身體物質的振動，根據它的比重會傾向懸浮於鵝卵的上半部；然而，壞的思想例如自私和貪婪這些總是較粗糙的物質波動就會傾向於沉降在鵝卵的下半部。

所以，經常屈服於各種自私思想的普通人通常會擴張他思想體的下半部，而蛋粗略的外觀就是它較大的末端是向下的。不會放縱於這些低等思想但致力於高等思想的人傾向擴張他思想體的下半部，蛋的外觀因而表現出以較細的末端站著。但是所有外觀都只是暫時的，會有傾向自己將鵝卵形重新對稱。

從對人思想體的顏色和條紋的研究，靈視力者可以感知到他的特徵和在他今世已完成的進程。【從因果體的同樣特徵，他可以看到從人離開動物王國而最初形成自我到現在所得的進展。】

思想體會根據人達到的智力發展階段或多或少在其構成上有所精鍊。它是一個偉大而美麗的物體，其粒子的細膩而快速的運動賦予了它生動彩虹光的一面，隨著智力的進化變得更高並且主要用於純淨和崇高的目的，這種美麗會變成耀眼非凡和誘人的可愛。正如我們稍後將詳細介紹的那樣，每一個思想都會引起思想體內的振動，伴隨著一種顏色的戲劇，就像在陽光照射下的瀑布水花一樣，呈現出不同的色彩和生動細膩程度。

每個思想體都有一個單一的分子或元件，通常被稱為第四思想子層面的思想元件，在人所有轉世期間都會保留著。正如我們將在研究過程中看到的那樣，思想體的物質會一次又一次地在每次轉世分散和再聚集，但思想元件全程都保留為一個穩定的中心。

思想元件可以被視為思想體的心和中心，而整個身體的外觀在很大程度上取決於該元件的不同部分的相對活動。

當然，思想元件可能屬於七大「類型」或「光線」的物質：應該要注意的是人的永久原子和思想元件是屬於同一「類型」或「光線」的。

所以思想元件在思想體中對應於因果體、星光體和以太體中的永久原子。

永久原子和思想元件的作用是在它們自己內在將幾個身體經歷過的相關體驗保存為振動的力量。

思想的各種活動自然地掉進某些級別或類別，而這些類別通過思想元件的不同部分表達出來。思想元件絕不是全都相同的。它們根據類型對其擁有者的發展有很大的差異。如果有個思想元件處於靜止狀態，那麼從它輻射出的力量會在思想體內形成許多漏斗，正

如光照射穿過幻燈放映機中的滑道，在放映機和幻燈片之間的空氣中形成一個很大的漏斗形光般。

在這個情況下，思想體的表面可以像幻燈片，因為從外面看思想體的人只能在表面看到效果；因此，如果思想元件靜止在這裏，就會看到思想體表面有很多彩色的圖畫，代表人們常見的各種思想，可能是他們之間的黑暗空間。但是思想元件像所有其他化學組合物般會快速地沿軸心旋轉，這樣做的結果是，在思想體中會存在一系列並不總是非常明確的寬帶，也不總是具有相同的寬度，但仍然很容易區分到，並且通常在相同的相對位置上。

學生現在會很熟悉這些顏色和它們的含義，完整的列表（不需要在這裏重覆）可以在星光體一書中找到。

當有抱負的思想存在時，它總是以一個美麗的紫羅蘭色小圓圈出現在鵝卵形思想體的頂部。當這心懷大志者走近大道的門戶，這個圓圈的大小就會增大和變亮，在入道者中，它是所能想像得到的最可愛的顏色的光亮絢麗的帽子。它下面通常是虔誠思想的藍環，除非是少數對宗教的信仰真正深刻和真誠的人，否則通常是一個狹窄的環。

緊隨其後的是，根據其所表示的情感類型，可能存在更廣闊的情感思想區域，該區域可以是深紅色或玫瑰色的。

在情感區域附近，而且經常與它緊密相連的地方，會發現到橙帶，它表示了自負和有野心的思想。

同樣，與自負密切相關的是智力的黃帶，通常被分為兩條帶，分別表示哲學和科學類型的思想。這處黃色的地方不同的人亦有所不同；有時候，它充滿了蛋的整個上半部，升到去虔誠和情感之上，在這種情況下，自尊心通常過度旺盛。

在剛剛描述的組別之下，佔據了鵝卵中間部分的是有著具體形狀的寬帶 - 所有普通思想都是從其發出的思想體部分。【這些思想形體會在第八章中描述】。這裏主要的顏色是綠色，通常根據人的氣質而帶有棕色或黃色。

思想體沒有一個部分比這部分的變化範圍更廣闊了。有些人的思想體到處都是大量的具體圖像，而其他的人就只有少許。有些人的是清徹而輪廓分明的，其他人的則是模糊而朦朧得很；有些人的是以最有序的方式分類、標記和排列的，其他人的則根本沒有排列可言，並處於令人絕望的混亂之中。

在鵝卵的下半部中，會有表達所有種類的不良思想的帶子。一種代表自私的泥濘沉澱物常常充滿了思想體分成三份後的最下方一份，或甚至是一半，這是一個刻劃了仇恨、狡猾或恐懼的圓環。隨著人發展起來，這個下半部分會自然地消散，上半部分會逐漸地擴張，直到填滿整個身體，就像利德比特主教著作的人的可見與不可見這本書中的彩圖所描繪般。

一般的準則是思想越強振動越大；思想越靈性和無私，振動越高和越快速。思想的力量產生輝光，靈性產生優美的色彩。

在之後的一章中，我們會描述幾種典型的思想體，指出其他各種思想素質如何表現出來。

第四章 功能

思想體是自我用來顯化自己和以具體智能表達自己的載體。

思想是自我認知面向，也就是自我作為知道者的反射；思想就是在思想體中工作的自我。

絕大部分人都不能夠將自己從思想分離；所以對他們來說，他們在尋找的自我就是思想。

這並不是不可避免的，只是這樣會更自然，因為在當前的進化階段，第五根種族的人正在為思想體的發展而努力。

在過去，肉體早已被活化意識的載體；星光體也被大部分人最少有部分活化了；思想體的活力化是人類現在應該特別要做的工作。

用星光體表達慾樂或情緒的功能來發展它是第四根種族，亞特蘭提斯人的特別工作，同時這也是第五根種族的第四子種族的凱爾特人的工作。

如上所述，第五種族 - 這都應用於第五根種族和第五子種族 - 特別發出意圖去發展的素質是末那識或思想：區別，就是注意到事物間的差異這類型的智能。

在當前發展了一半的階段，大多數人都用自己的觀點去尋找不同，並不是為了理解它們，而是抵制它們，甚至是強烈反對它們。但是，當這個能力發展完全，就會為了理解它們和判別什麼才是最好的這個目的，而冷靜地、純粹地去注意差異。

我們可以再進一步說第五子種族的當今發展階段是，他人的弱點就是要利用的地方、要奴役的東西、要踩在腳下的東西，成為自己的踏腳石，而不是幫助它自己存在。然而，儘管在早期可能令人不快，但這種思想發展是必不可少的，因為真正的批判精神對於真正的進步絕對不可或缺。

第六根種族以及第五根種族的第六子種族主要會有靈性發展、綜合的同理心和渴望服務的強烈特徵。

但是，當今人類在思想和情緒的發展階段要再作少許進一步的解釋。現時或第四個進化圈主要是旨在發展慾望或情緒；第五個進化圈旨在開展智能。但是，有賴於「火焰之主」提供的刺激，智能在整個進代圈的發展上早已相當超越我們所稱為正常的程序。

同時，應該要理解，與下一個進化圈或第五個進化圈的最高點的普通人相比，今天的人自傲的智能是微不足道的。

「火焰之主」在第三根種族期間從金星來到地球，並即時帶領我們的進化。祂們的領袖在印度典籍中被稱為薩納特·庫馬拉（Sanat Kumara）：與祂同行的有三位副手和二十五位行者作為助手。大約有一百位普通人類存有從金星被帶過來，並融入地球的普通人類中。

這些偉大的存有在《秘密教義》中被說成是向無思想的人們發出一片火花，喚醒他們內在的智能。祂們的行動實際上更多是出於磁性刺激的性質，祂們的影響力將人類吸引向自己，並使人們能夠發展潛在的火花並變成個體化。

這個離題是必要的，現在我們再回來，必須記住，儘管出於分析和研究的目的，也有必要將人與他所使用的載體區分開來，然而自我是一體的，祂可能以不同的形式顯化自己出來。意識是一個單位，我們在其中做出的劃分是【1】為了各個目的或學習，或【2】由於我們的感知能力受到其在較低世界中工作的器官的限制而來的幻覺。

自我有三個面向：知道、意願和激勵；從這些中引申出不同的思想、慾望和行動。然而，整個自我都會知道、意願和行動。功能也沒有完全分開；當他知道時，他也會行動和意願；當他行動時，他也知道並意願；在他意願的時候，他也行動並且知道。當中一種功能會是主要功能，有時甚至完全遮蓋了其他功能；但是，即使是最密集而集中的知道（三者中最獨立的），也總是會表現出潛在的活力和潛在的願意，通過仔細的分析可以看出來。

進一步解釋多一點可能會幫助到大家去理解。當自我靜止時，會顯化出知識的面向，即能夠呈現類似所呈現到的任何物體【我們將在後面詳細介紹】。當自我集中，意圖改變狀態時，就出現意志的面向。當任何物體出現，自我發出能量去接觸這個物體，就會展現出行動的面向。所以，可以看到這三個並不是從自我分割出來，不是三個東西集合起來或複合起來的，而是一個不可分割的整體，並以三種方式顯化。

從東方瑜伽的立場看，「思想」純粹是個體化的意識 - 包括活動的整體意識。所以瑜伽描述意識的過程為：【1】覺知到外物，智力的面向，思想層的主要步調；【2】渴望獲得外物，慾望的面向，星光層的主要步調；【3】努力獲得外物，活動的面向，物理層的主要步調。

在菩提層上，純粹理性的認知有著主導地位。所有面向都全程存在，但每次都有一個是主導的，其他時間就另一個做主導。

現在回到更詳細的思想探究，我們學懂了抽象思考是自我通過高等思想體或因果體表達自己的功能；【如之前所述的】具體思考是在思想體 - 有時會被稱為低等思想體 - 中工作的自我所運作的。我們現在會詳細解說具體思考的機制。記憶和想像也時在思想體中開始的。記憶的芽位於塔馬斯（Tamas），物質的惰性，就是一旦能量開始作用於它，就會傾向重覆這些振動。

所以思想體是自我、真正思考者的載體，他自己就安住在因果體中。雖然思想體最終將成為低等思想層上的意識的載體，但它也以各種形式顯化於星光體和肉體之上，再通過它們來運作，這在平常清醒意識中通常被稱為「思想」。

以下是詳細的過程：具體思考行為使思想體的物質震動。這振動被降低了八度，再傳遞到思考者的星光體的較粗糙物質上；從那開始輪到影響腦袋的以太粒子，並通過它們最終使稠密身體的較稠密灰質起作用。所以，一個思想能夠在肉體腦袋被翻譯為活躍的意識前，都必須先採取所有這一連串的步驟。

交感神經系統大多數與星光體連結，同時腦脊髓系統【第二章】較受通過思想體工作的自我所影響。

上述的過程可以再進一步闡明一點。肉體腦袋的所有粒子都有其星光複本，也有其思想複本。然後為了我們探究的目的，如果我們假定肉體腦袋整體擴散開去到一個粒子的厚度，我們就可以進一步假定相應的星光物質和思想物質也以一個類似的方式分層佈置，星光在物理上方一點點，思想又在星光上方一點點。

因此，我們有三層不同密度的物質層次，所有都與其他的對應，除了在物理粒子與星光粒子之間，與星光粒子和思想粒子之間存在某些連繫線外，就不再有其他任何結合。這相當代表到普通人腦袋中的事情的狀況。

所以，當這種人希望將思想從思想層發送到物理層時，思想 - 由於許多管道尚未開通 - 可能必須像往常一樣，從側面穿過思想物質的腦袋，直到找到向下的路，最終穿過根本不適合它的管道，接著，當它到達物理層時，必須再次在肉體腦袋中從側面移動，它才能遇到能夠表達到它的物理粒子。這種方法很明顯是古怪而笨拙的。所以我們能夠理解到為何有些人不理解數學，或對音樂、藝術等等沒有品味。原因就是在致力於這特定能力或科目的腦袋部分中，其交流還沒被開通出來。

在行者，完美的人中，所有粒子都有其所屬的線或管道，腦袋的各個部分也有充分的交流。所以，所有思想都有所屬的合適管道，通過它就可以直接下降到肉體腦袋中的相應合適物質。

如果我們粗略概括地分析意識從非自我向內到達自我的運作過程，我們就會觀察到從外在向肉體的最起初的接觸：這個接觸被星光體轉化為感官；這個感官被思想體轉變為知覺；然後知覺被闡述成概念，因而保留了理想的形式，這是之後的思想的所有可能性的材料。

所有與非自我的接觸是通過重新排列思想體一部分的物質為外在物體的一幅圖畫或圖像，來修改思想體。

在形體方面，思考建立了這些圖像之間的關係；在生命方面，它包含了知道者本身內在相應的修改。

知道者特定的工作是建立在他思想體中形成的圖像之間的關係，他使圖像變成思想的補充。

當思考者一次又一次地重新形成相同的圖像，時間因素就會出現記憶和預期。

所以，意識的工作方式就以上面進一步闡明，就是想法並非由物理世界提供材料製造出來的，而是直接從宇宙思想反射而來的【看第二十八章】。

當有個人因為某種原因而將自己的東西添加到外在貢獻出的信息中時。當他的思想處理提供給它的材料時，它將各種感知聯繫在一起，將各種感覺流融合為一，並將它們組合成一個圖像。實際上，這種綜合性的關係建立是知道者的特定工作；這是思想的專長。

這種思想體的活動如上述作用於星光體，還會作用於以太體和稠密身體，以及感官身體的神經物質，然後脈衝下的振動傳送到它之中。這個行動以釋放電力來展示自己，而在粒子間運作的磁流引起複雜的相互關係。

這樣留下了一條所謂的神經軌道，也就是另一個電流可以沿著這軌道穿越它。因此，如果意識通過重複相同的想法而使與特定振動相關的一組粒子再次活躍起來，則振動將很容易沿著已形成的軌道傳播，從而將另一組粒子重新喚醒並呈現出活動狀態，向意識表達出相關的想法。

簡要地講，這是相關想法的機制，對於每個心理學學生來說，其思想現象的重要性都是眾所周知的，因此在這裡無需強調。

上面指出的思想的特定工作是在意識的外物之間建立聯繫。這一句話覆蓋了思想的所有不同過程。因此，印度教說思想就是第六感是因為它吸收了五感，並將它們組合成一個

單一感知，從而使它們成為一個想法的感官。還有，思想早已被說是感官的「拉惹（印度的王或王子）」。

因此，在佛經的含義中，「vrttis」或思想模式就是五價元素。化學家所說的原子價或形成元素組合的力量的意義上，會使用五價元素一詞。由於思想就像一個棱鏡，從感覺器官收集了五道不同的感官光線、五種會心的方法、Jnanendriyas，再將它們給合為一道光。

如果我們還考慮到五個行動器官，即 Karmendriyas，以及五個感覺器官，即 Jnanendriyas，那麼思想就變成了第十一感官；因此，在《博伽梵歌》中，吉塔講的是「十種感官與合一的感官」【XIII.5】。

並非指思想是第六或第十一個「感官」，而是指思想體本身的感官，我們發現它們與肉體的感官有很大不同。思想體是直接地與思想世界的東西接觸，並且是其整個表面，使自己意識到所有能夠感受到的事物。所以，思想體中沒有分別去看、聽、觸摸、嘗和嗅的不同器官；「多感官」這個詞語事實上是用詞不當；更準確的話，應該說成思想「感官」。

由此可清楚地知道，能夠以思想傳遞直接地交流，而不須將思想制定為詞語，這樣在思想層上就不再像星光層般存在語言障礙。

如果有一位訓練有素的學生進入了思想世界，並與另一位學生交流，他的思想在「說話」時，立即用色彩、聲音和形狀說出來，所以這個完整的思想會以一幅有色彩有音樂的圖畫傳遞，而不是在物理層的情況下，只是用我們稱為文字的符號去表示出其中的一塊碎片。

某些古老的書籍是由偉大的人道者以神的語言，色彩語言寫成的。這種從思想世界中採用的「語言」為很多弟子【即真師們的學生】所熟知，並且就形式和色彩而言，正如已經說過的那樣，在單一思想當中同時產生了形狀、顏色和聲音。

思想並不是以色彩、聲音或形體去思考；它思考出一個思想，即思想物質中的一個複合振動，這種思想通過所產生的振動以所有這些方式表達出來。所以在思想體中，人擺脫了他多個獨立感覺器官的限制，並且會接收到每一個振動的所有面向，而它在物理世界中會表現得獨立且截然不同的。

今天，普通人的思想體相對比星光體和肉體的發展程度低得多。在當前的進化階段中，正常人以腦袋意識這個運作於腦脊髓系統中的意識去辨認自己。他只在物理層上明顯且連續地感覺到自己為「我」；這就是在清醒的狀態中。

但是，除了腦脊髓系統外，普通人的意識是從星光層，從感官領域開始的。

但是在第五種族進化程度更高的人中，意識的中心是在思想體中，從低等思想世界運作，這種人受想法的驅動比受感官更甚。

所以，普通人在星光層和思想層是有意識的，但不是自我意識。他辨認到自己內在的星光和思想變化，但區分不出從自己內在發起的變化與他星光和思想載體受外在影響而引起的變化。對他來說，它們都像是自己內在的變化。因此，只有物理層對他來說是「真實」世界，屬於星光世界和思想世界的意識的所有現象都被他稱為「不真實」、「主觀」、「幻想出來的」。他將它們都歸於是自己的「想像力」創造出來，而不是外在世界對他的星光體和思想體作出影響的結果。他事實上在星光層和思想層上就是一個嬰兒。

因此，沒發展好的人中，思想體不能夠在思想層上如同在俗世生活作為一個獨立意識載體般獨立運作。當這種人體驗自己的思想能力時，在他能變得意識到它們的活動前，它們自己都必定被星光物質包裹著。

我們可以這樣列出思想體的主要功能：

- [1] 為具體思考的目的而充當自我的載體。
- [2] 通過星光體、以太腦袋和腦脊髓系統運作，並通過肉體表達這些具體思想。
- [3] 發展記憶和想像的力量。
- [4] 隨著進化的進程，在思想層上充當一個獨立的意識載體。[必須在後面的章節中進行說明]，即：
- [5] 為了吸收在每次俗世生活中積累的體驗結果，並將其本質傳遞給自我，即生活在因果體中的真人。

我們在這裏可以注意到動物王國也在某程度上使用到思想物質。儘管天性所然，高等家畜行之有效的理性很低而且很有限，而且本身的能力遠遠不及人類，但牠們無疑會發揮到理性的力量。

在普通動物的情況下，只會使用到思想層最低子類別的物質，但高度發展的家畜可以在一定程度上使用四個較低層面中的最高物質。

第五章 典型例子

未開化的人的思想體被描繪於《人可見和不可見的》第 87 頁第六張圖片中。只要它的顏色相同，在休止的狀態下，思想體與星光體是相當一致的；但這還遠遠不止於此，因為其中似乎看到人的一切靈性和智能發展。就未開化的人而言，這可能不算什麼，但稍後這將具有相當重要的意義，我們會在適當時候看到。

詳細打量這個身體的話，我們會感知到頂部有一片代表有一些智力的暗黃色，不過顏色渾濁就表示了它僅用於自私的目的。

用灰藍色表示的虔誠，必定是一種在很大程度上充滿恐懼，並出於對自身利益考慮的物神崇拜。渾濁的深紅色暗示著情感的開始，但這種情感主要必定是出於自私的。

一圈暗淡的橙色暗示了驕傲，但卻是一種相當低階的類別。佔了很大部分的深紅色表示憤怒的強烈傾向，非常輕微的挑釁就明顯會大發雷霆。

佔據身體很大部分的一大堆污綠色表示了詭詐、背信棄義和貪婪 - 後者的素質以淡褐色調來表示出。光環的底部是一種泥色的沉積物，暗示了普遍的自私和缺乏任何良好的質素。

未開化的人的思想體包含了思想物質，但很小量，而且是散漫和主要來自該層面最低的子分層。這幾乎都是在下半身發生，受到來自星光體的情緒風暴所震動。除非被這些星光振動刺激，它保持幾近靜止的狀態，即使在它們的衝動下也很遲鈍。沒有明確的活動產生自內在，要激起不同的回應就必須有來自外在世界打擊。

所以，打擊越狂暴，對人的進程就越好；狂喜、憤怒、苦痛、恐懼和其他激情，在星光體中引起了風暴，攪亂了思想意識，然後添加了一些屬於自己的東西進去來自外在造成的印象。

普通人只會使用第七或最低思想子層面的物質；這非常接近星光層，他所有的思想都被星光或情緒世界的反射染色。到目前為止，只有極少數人可以碰到第六子層面；偉大的科學界人士當然好好利用到它，但不幸地，他們常常將最低子層面的物質混在一起，然後變得嫉妒別人的發現和發明。第五子層面遠遠較少有星光糾纏的機會。鄰近因果體的第四子層面遠離了與星光振動糾纏的可能性。

在第 93 頁第九張圖片描繪了一位普通人的思想體。其中看到更大比例的智力【黃色】、愛【玫瑰粉紅】、和虔誠【藍色】；在它們的素質上還有顯著的改善，色彩變得較清澈。

雖然驕傲的量和之前一樣多，但現在的級別較高了，人不再僅僅為了自己的蠻力和殘忍，而是為了他良好的素質而自豪。

很多深紅色留存著，表示了容易憤怒；綠色絕對是更好了，表示出靈活和適應性，而不是欺詐和狡猾。

未開化的人的綠色是在光環較下方的位置，在深紅色之下，因為代表了表達出它們所需的物質要比憤怒的深紅色所需的更粗糙。

普通人的綠色在光環中是在深紅色之上，表示它所需的物質沒憤怒的深紅色所需的這麼粗糙。因此，在思想體中物質的一般素質已有改善。

雖然在光環中依然有很大比例的自私的棕色，但色彩比未開化的人溫暖一點點和沒這麼冰冷。因此，普通人的思想體在尺寸上增大了，展示出一定的組織性，並包含了來自思想層第四、第五、第六子分層的物質。

就像肉體和星光體般，思想體也是如此；運動增加，就會廢除萎縮了的，並最終消滅掉。思想體中所有振動會引起其構造物的改變，將不能同步振動的物質拋棄掉，再從周圍幾近無限的存儲吸取合適的物質來替補。

在同一本書中的第 121 頁第十二張圖描繪了發展發達的人的思想體。由於這驕傲【橙色】、憤怒【深紅色】、和自私【棕色】已完全消失的關係；剩餘的色彩都擴張到填滿整個鵝卵，並且在感覺上也有很大的改善，給人完全不同的印象。當所有關於自我的思想從它們中消失時，它們變得更加精鍊和精緻。此外，有一個帶純淨紫羅蘭色的金色星星出現在光環的頂部，表明獲得新的和更高的素質 - 機智、靈性的抱負。

來自上方的力量通過發展發達的人的因果體輻射出去，這些力量也會通過他的思想體，不過力量相較有點少。從我們可以稱之為色彩的八度之間的差異中看到，即屬於思想層中較低和較高水平的色調之間的差異，現在，思想體幾乎已經成為因果體的複製品，就像星光體也幾近是思想體在其較低水平的複製品般。

發展發達的人的思想體因而成為了因果體的反射，因為這個人學會了完全遵循高我的提示，並完全由祂們來引領自己的理性。事實上，表達出因果體某種素質的色彩不僅在思想體中表達出自己，還甚至在星光體中也會；但是如之前所說般，當色彩下降到較低的層面時，它會沒那麼精緻、光亮和空靈。

在一個靈性發展發達的人中，所有較粗糙的思想物質組合已經被消除，所以它只會包含四個低等思想子分層的較精細物質，而第四和第五子層面相較第六和第七子層面佔了更

大一部分。因此，思想體會對智力的所有更高運作，對高級藝術的微妙接觸，對崇高情感的純粹激動做出反應。這個身體迅速地變得準備去複製出因果體中真人，思考者，的所有脈衝，這些脈衝能夠用低等思想物質去表達。

靈性人士的星光體和思想體都會持續表現出四到五種燦爛的情緒 - 愛、虔誠、同理心和它們當中有智慧的抱負。

亞羅漢【達到了第四次大入道的存在】的思想體【還有星光體】很少有自己所屬的特定顏色，而是以它們所能夠表達出的低八度顏色形成像因果體的複製品般。它們具有美麗的閃爍虹彩 - 一種乳白色的珍珠母效果 - 完全難以用描述或圖像去表示出來。

講求實際的人的思想體通常有很多黃色，而且他的各種色帶通常是規則且有序的。他比依靠直覺的人的情緒遠遠為少和想像力較薄弱，因而經常在各個方面較沒有動力和熱情；但另一方面，他又甚少出錯，以及他所做的事情一般都會很好和完成得很小心。

還可以注意到思想科學性和井然有序的習慣對星光體中色彩的排列有明顯的影響；它們傾向於規則的色帶，而且它們之間的分界線變得更加明確。依靠直覺的人的思想體有很多的藍色，但色彩一般是模糊的，而整個身體都並不規則。他比穩定的人遭受的痛苦要大得多，但有時通過這種痛苦，他能夠迅速進步。

在完美的人中，光輝與熱情、堅定不移與規律性當然都有其一席位；這僅僅是哪個是首先需要的問題。

除了上面羅列的在思想體中以色彩來表達的素質外，還有其他幾個素質 - 如勇氣、威嚴、開朗、誠實等 - 從廣義上講是形體，而不是顏色。它們以思想體結構中的不同或其表面的改變去表現出來。

在上述不同顏色的圓環或區域內，通常會看到或多或少標記清楚的條紋，並且可以通過檢查這些條紋來判斷人的許多素質。

例如，具有堅強的意志會使整個思想體更加層次分明。所有條紋和輻射都很穩定、明確和清楚分辨到，而處於弱勢和搖擺不定的人的情況下，並不會見到這種堅實而分明的線；分隔不同素質的線是不明確的，條紋會很細小、微弱且呈波浪形。

勇氣以堅定而強烈的線條表現出來，尤其是在與驕傲相連的橙色帶子中，以及淡淡、堅定不移地閃耀的色彩代表著更高的素質。

當恐懼蓋過了力量時，人所有色彩都會被一層活生生的灰霧籠罩而暗淡下來，像個搖晃不定的果凍顫抖著，令條紋都消失了，這個時候，人失去了引導和控制自己的載體的能力。

表達威嚴的思想體部位也與表達勇氣的思想體部位相同，但與勇氣的線條相當不同，它是平靜穩定和安心的。

誠實精確被思想體專門用於具體形體的部分的條紋，以及出現在那裏的圖像的清晰性和正確性，清晰地描繪出來。

忠誠用加強版的情感和虔誠，以及在鵝卵的這個部分不斷形成那人的忠誠對象的形象，去展示出來。在忠誠的很多情況下，向對象的情感和虔誠這些感覺被塑造成非常強烈的持久性影像，而這個影像會漂浮在思考者的光環中，所以，當他的思想轉向他愛或崇拜的人時，他傾注出的力量會加強早已存在的影像，而不會如平常般形成一個新的影像。

喜悅以思想體和星光體在整體上發亮和散發光芒，以及身體表面的特殊波紋去展露出來。通常，快樂以一種經過改進的冒泡形式，並且以令人愉悅的安住且寧靜表現出來。

另一方面，驚訝會令思想體急劇收縮來展示出來，如果是一個令人愉快的驚訝，會伴隨情感色帶的亮度增強，而當這是一個令人不快的驚訝，鵝卵的下半部色彩通常會轉變為很大的棕色和灰色。這個收縮通常會連繫到星光體和肉體，並經常引起令性格體外不快的感覺，有時會影響到太陽神經叢【引致虛脫和嘔吐】和有時心輪，在這種情況下，它會導致心慌甚至死亡；因此，突如其來的驚訝偶爾會害死心臟薄弱的人。

敬畏與驚奇一樣，只是它伴隨著思想體虔誠部分的深刻變化，通常是在這種影響下膨脹並且其條紋更加明顯。

神秘의思想和念能力的存在是通過在物理層找不到的顏色來表示的。

當有人使用他思想體任何部分去強烈地引導自己的思想進前述的管道中時，思想體不僅會振動得更快速，從而使顏色變亮，而且與該思想形象相對應的部分通常會暫時膨脹並增大尺寸，因此一度打亂了卵形的對稱性。

許多人的這種膨脹是永久的，這總是意味著這種思想的數量正在穩步增加。例如，如果有人從事某項科學研究，然後突然比之前朝這個方向投放了更多思想，那麼第一個效果將是如上所述般突出。但如果他在科學研究保持自己的思想數量在他現在已達到的相同水平，突出的部分將逐漸沉入卵形的總體輪廓中，但是其色帶將變得比以前更寬。

但是，如果此人對科學研究的興趣穩步增加，那麼即使色帶變寬了，突出的跡象仍然會保留。

因此，過度專業化可以導致發展不平衡，從而損害思想體。這變得在一些部分過度發展，而在其他或許同樣重要的區域在比例上發展不全。追求和諧、相稱的全面發展是我們的目標，為此，須要進行冷靜的自我分析和確定最終目標的方向；在本主題的這一方面，我們將在下一章中進一步探討。

之前已提過在思想體內的物質會不斷運動。同樣現象也會發生於星光體中。例如，當星光體受一股突然的情緒干擾，所有物質就會像被狂暴的颶風掃過一般，此時顏色就因而變得亂成一團。然而，目前由於不同類型物質的比重，整個排列會再次分類到其平常的區域中。即便如此，物質也不是靜止不動的，因為粒子始終會圍繞這些區域運行，儘管相對很少離開它們所屬的帶子並侵入另一個地方。這種在其所屬區域的運動是完全健康的；事實上，一個沒有循環的人是一種思想甲殼動物，直到他破開其外殼後才能生長。物質在任何特定區域中的活動與用於表達的主題的思想數量成正比。

思想體的紊亂與星光體的紊亂相似，其影響同樣是災難性的。因此，如果有人讓自己對一些問題非常憂慮，再在自己的思想中不停重覆又重覆，而又找不出結論的話，他就是在自己的思想體中製造出一種風暴；也許更好的描述就是思想體的酸痛處，如摩擦產生的刺激。

一個愛好爭論的人的思想體處於永久的炎症狀態，這種炎症在輕微的挑釁下，就很容易在任何時候爆發成真正的瘡痛。對於這樣的人，除非他使病情變得平衡和有了常識，否則就不可能有任何神秘學的進步。

如果有人允許自己的思想沉滯於任何既定主題，那麼就會在適合該主題的事物中重現沉滯。由此，通過使他關於該主題的思想得以確立和鞏固，就形成了一種堵塞，就像是一種偏見。這樣會形成一個小渦流，思想物質在其中不斷運轉，直到凝結並變成一種疣為止。除非或直到這個疣被消磨掉或強行根除，否則人並不能夠使用到自己思想體這特定部分，也不會在這主題上能夠有理性的思想。變稠的污垢物質阻止了所有向外或向內的自由運動；它一方面令他無法看得準確，以及無法收到有關該問題的任何可靠的新印象，另一方面也無法就此發表任何清晰的想法。

不幸的是，這些思想體中的致病部位也是感染的中心。因此，無法清楚地去看現象會增加和擴散。

因此，思想體某一部位的沉滯也可能導致其他部位的沉滯。所以如果有人對一個主題有偏見，他可能會很快在其他發展出偏見，因為思想物質的健康流動已被阻礙了，而不求真相的習慣已經形成。

宗教偏見是所有偏見中最常見和最嚴重的，完全防止了獲得與該主題相關的理性思想。很大一部分人的整個思想體中本該被宗教物質佔據的部分處於閒置、僵化和滿是疣，因此，即使是最基本的宗教究竟是什麼的概念，對於他們而言，在發生翻天覆地的變化前，是完全不可能會去思考的。

總括來說，我們可以重複一遍，在當今更先進的種族所有最佳的人中，肉體都是發展完全的，並且處於相當可控的水平。星光體也已完全發展好，但絕不是在完美的控制之下；思想體還在進化的過程中，而其成長程度距離發展完成還很遠。在這三個身體完全從屬於靈魂之前，它們還有很長的路要走。當這事情發生時，低我會被吸收進高我，而自我或靈魂會支配人。在這樣的人中，他的各個身體之間不再存在衝突；儘管他還不是很完美，但到目前為止，他的不同載體已經達到了協調統一的目的。

第六章 卡瑪末那識（慾望思想）

【星光體】第 23 頁中，我們探討過卡瑪或慾望，而在第 26 頁，我們探討了卡瑪末那識（Kama Manas）或糾纏著的慾望與思想。在本書中，我們須要再次探討卡瑪末那識，在【星光體】中認為關於卡瑪的很多說法都是有道理的，而現在主要局限於這主題的末那識方面。

簡要概述一下在【星光體】中所說的東西，卡瑪是顯化在星光載體中的生命；其特徵是感覺；它包括動物的食慾、激情和慾望；最能將我們束縛於俗世的是我們內在的「猿猴與老虎」。卡瑪或慾望也就是亞特瑪或意志反射出來的較低面向。

有時在某種意義上，卡瑪只是用來表示肉慾；但是，它其實意味著所有的慾望；而且慾望它是向外求的愛，對三界事物的愛，真正的愛是對生命或神聖的愛，並屬於高我或向內的自我。

在【梨俱吠陀】中[x. 129]，卡瑪是導致並推動創造的那種性格體化感覺。從本質上講，這是對積極的情感生活、生動感官的存在、激情生活的折騰湍流的渴望。因此，對於個人和對宇宙而言，卡瑪成為了輪迴的主要原因，並且隨著宇宙的慾望分化為慾望，這樣將思考者紮根到俗世，一次又一次地重生。

在東方，這種逼使人進入輪迴的渴求或慾望，被稱為飢渴(Trishna)，巴利文是貪愛(Tanha)；飢渴的實現或完成被稱為執著(Upadana)。

末那識來自梵文【人(man)】，思考的動詞根；祂是我們內在的思考者，在西方被模糊地講成是思想。末那識是不朽的個體，真正的「我」。

但是，末那識，思考者本身是一位生活在較高思想層或因果層的靈性存有，並不能夠與低等世界有直接接觸；於是他將自己投射到低等思想層，並有著反射物、影子、光線等等不同的名字。

正是這種光線在腦袋上和腦袋中運動，通過腦袋顯化出這種它能夠通過其構造和其他物理素質轉譯的思想力量。光線使腦袋神經細胞的分子振動，從而在物理層上引起意識。

這個低等末那識被四要素所吞沒，包括： -

卡瑪或慾望

普拉納或生命力

以太體

肉體

它可被視為一隻手緊握卡瑪，而另一隻手就依然抓著它的父親，高等末那識。

在俗世中，卡瑪和末那識連接在一起，就是經常被說到的卡瑪末那識。如我們所看到的，卡瑪提供動物性和激情的元素；低等末那識就將它們理性化，並加入智慧的能力。卡瑪末那識兩個在一起於生活中緊密地交纏著，甚少會單獨行動，因為很少有思想沒受慾望所影響；卡瑪末那識不是一個新的原理，而是卡瑪與末那識的較低部分糾纏在一起而已。卡瑪末那識就是末那識與卡瑪一起，也早就被很好地描述為末那識對外在事物產生了興趣。

人之中低等末那識的運作展示為思想能力、智慧力量、敏銳、微妙；它們包括比較、理性、判斷力、想像力和其他思想能力。這些可能會聯想到我們經常說的天才，但是 H·P·布拉瓦茨基稱之為「人造天才」，是文化和純粹智力敏銳的產物。

用 H·P·布拉瓦茨基的話，我們平常稱為思想或智力的東西是，「蒼白且過於扭曲的末那識反射。」它真正的本質經常以其存在於內在的慾望元素，如激情、虛榮、傲慢去展現出來。

真正的人才是由滲透進低等意識中的高等末那識的多次靈光一閃所組成。正如《頻多奧義書（Bindopanishat）》所說：「末那識是肯定地被宣稱有兩部分的，就是純粹和不純粹的；不純粹的部分取決於慾望；純粹的就是沒有慾望的。」

所以，看而不爭論的天才就是高等末那識或自我；真正的直覺是祂其中一種能力。理性、權衡的過程排列通過觀察收集到的事實，將它們與另一些事物作出比較，從它們辯論，再從它們中得出結論 - 這是低等末那識通過腦袋所做的運動；它的工具是推理；通過歸納法，它將一個由假設所建立的已知事物上升為一個未知的事；並通過推論，它用新的實驗去驗證這個假設，又下降回已知的事。

一般推理的機制與被稱為天才的意識靈光一閃的機制也是有所不同的。推理是通過星光層與思想層的子層面一層接著一層來到腦袋的；但天才是意識只通過原子子層面，即從星光原子層和物理原子層向下傾注所得。

推理是肉體腦袋的能力，完全依賴於感官的證據，並不能與人內在的聖靈直接相關的素質相提並論。後者知道 - 因此，所有暗示討論和辯論的推理對祂都沒有用。靈或自我以一瞬間就感知到對與錯的良心來說話。因此，先見和預言，以及所謂的神聖靈感，純粹就是人不朽的靈魂在上面照耀著的效果。【這方面的主題會在第三十一章作進一步的探討】。

卡瑪末那識是人的性格體；在《揭開面紗的愛希斯》中，它被稱為「星光靈魂」，低等末那識給予了個體化的感覺，使性格體將自己識別為「我」。它變得有智慧，將自己辨別為與所有他我分離的；受到它所感受到的分離性的蠱惑，它無法認知到超出其所能感知的合一。

低等末那識被狂暴的情緒、激情和慾望的衝動所搖曳，受到各種物質事物的吸引，被暴風雨淹沒在其中而受蒙蔽和充耳不聞，以致易於忘記其出生地的純淨而寧靜的榮耀，陷入只會帶來痴迷，而不會有平和的動蕩之中。低等末那識使感官和獸性得到最大的愉悅；因為沒有記憶或期待就不會有激情，沒有想像力的微妙力量以及夢想和幻想的精緻色彩就不會有高潮。

於是，卡瑪很快將低等末那識縛於俗世。只要採取的任何行動有獲得愛、認可、力量或名望的目的，無論是多麼大的抱負，無論慈善達到的多麼無遠弗屆，無論是多麼崇高的成就，末那識都會受到卡瑪的沾染，而並非源於純粹。

卡瑪與末那識互相作用和反應，互相刺激和激盪。思想不斷地被慾望驅使，並不斷地充當愉悅的傳道人。思想一直在尋求帶來愉悅的東西，並且一直試圖呈現帶來愉悅的影像，排除那些帶來痛苦的。當思想能力純粹以獸性的素質運作時，它們會給獸性的激情增添某種力量和素質。由於留在思想體上的印象比留在星光體上的印象更持久，思想體會不停通過記憶和想像力重現它們。

所以思想體會刺激到星光體，喚起受物理刺激前一直在沉睡的獸性慾望。因此，我們在一個沒開化的人中發現了對低等動物從未有過的要滿足感官的執著追求，對陌生人的肉慾、殘酷、盤算。因此，依賴感官的思想力量使人比任何動物都更加危險和野蠻。

慾望元素，即星光體中的本能生命，就是卡瑪與末那識糾纏在一起，已在《星光體》第 77-78、108-111 和 207-228 頁中完整描述過，學生可以參考。

人的星光體和思想體交纏緊密得，經常被說成是一個單一的身體。事實上，在吠檀多（Vedantin）的分類中，這兩個身體被一起分類為一個軀殼或鞘，因此：

菩提體。。。大梵福佑的身

因果體。。。識所成身

思想體與星光體。。。意所成身

以太體與肉體。。。食物所成身

學生應該記得感官中心是位於卡瑪的；所以在《剃髮奧義書》【iii,9】中說「所有生物的思考器官都受感官滲透。」這強調了意所成身的雙重作用，就是思考的器官，但也「被感官所滲透」。

我們可以在這裏注意到卡瑪末那識與原子的螺旋體之間的連結。在地球進化鏈的第一個進化圈中，物理層原子的第一組螺旋體被單一體的生命所活化；這組螺旋體由影響稠密身體的普拉納【生命力】流使用。

在第二個進化圈中，第二組螺旋體變得活躍，與以太分身連結的普拉納流經它們。

在第三個進化圈中，第三組螺旋體被活化，連結星光體的普拉納流經它們，從而使敏感性成為可能。

在第四個進化圈中，第四組螺旋體變得活躍，卡瑪末那識的普拉納流經它們，從而使它們適合用於腦袋來充當思考的工具。在那些準備好入道的人的情況下，為較高意識所用的之後幾組螺旋體的活化能夠通過某些瑜伽練習得到。

在正常的進化流程中，在每個進化圈中會開發一組新的螺旋體，以便在第七個進化圈中全部七組螺旋體都被完全激活。所以，在該個點進化圈中生活的人會發現比起現在的人遠為容易回應於內在事物和過著更高的生活。

在每次輪迴的進程中，末那識可能會做這三件事的其中之一： - 【1】它可能會朝著其源頭提升，並通過不懈的努力與它「在天堂的父親」，即高等末那識合而為一；【2】它可能部分會向上，部分傾向往下，的確就是大多數普通人的情況；【3】它可能會被卡瑪元素堵塞到與之成為了一體，並被強行拉離其母體而淪落。

只要低等末那識暫時可以與卡瑪脫開，它就會成為最高思想能力的嚮導，並且是有形人中自由意志的器官。這種自由的條件是卡瑪必須被折服和征服。

自由意志棲身於末那識本身；來自末那識的感覺是自由的感覺，即讓我們可以掌控自己、高等本質可以駕馭低等本質的知識，無論較低本質可能會如何反叛和掙扎。一旦意識將自己辨別為末那識，而非卡瑪，那低等本質就成為高等意識可以駕馭的動物，它不再是「我」。

所以，意志堅強的人與意志薄弱的人之間的差異在於，意志薄弱的人會受外來的吸引和排斥、「失却冠冕的」慾望從外在所帶動，而意志堅強的人通過純粹的意志從內在帶動，在他積累的經驗的指導下，通過施加適當的力量來不斷地掌握外部環境。

此外，當低等末那識擺脫卡瑪時，它變得越來越能夠傳送從高等末那識接收到的脈衝去到低等意識中，然後正如我們所看到的，從自我來的光，也就是靈光一閃會流經低等末那識進入腦袋中。我們可以肯定的是：只要我們處在性格體的漩渦中，只要風浪、慾望

和肉慾在我們周圍湧動，只要我們在情緒波動中載浮載沉 - 高等末那識或自我的聲音就無法到達我們的耳朵。自我的指令並不是來自火焰或旋風中，也不是來自雷聲或風暴中，而只有當身處萬籟俱寂中才能感受到，只有當空氣停頓和深深的冷靜，只有當人把臉包裹在斗篷中，他的耳朵才會蓋上，如同大地寂靜一片，這樣才會響起比寂靜更空靈的聲音，他真正高我或自我的聲音。

一片平靜無波的湖面會映照月亮和星星，但是，當微風拂過而弄縐湖面時，反射就會破碎掉，所以當人可以穩定自己的思想，使自己的慾望平靜下來，使自己的活動處於靜止狀態，自己的內在就會再現更高層次的形象。。即使這樣，弟子也可以反映出他的上師的思想。但是，如果他自己的思想如雨後春筍般出現，而且自己的慾望升起，他就會得到破碎的反射、舞動的光，這對他沒有任何幫助。

用上師的話說：「在安祥而明鏡止水的思想中，從看不見的世界收集到的畫面在可見的世界中尋找代表。我們必須小心翼翼地守護自己的思想層面，使其免受我們每天在俗世中產生的所有不利影響。」

作為宇宙思想一部分的自我在其所屬的層面是全然無所不知的，但在低等世界只是潛在地會這樣，因為祂必須通過性格體自身為媒介來工作。因果體是過去、現在和未來所有知識的載體，正是從這個源頭開始，祂的分身，低等末那識捕捉到超越人感官的靈光一瞥，再將它們傳送到某些腦細胞，從而使人成為一位先知、占卜家和預言家。這種成就只能通過許多連續的轉世來實現，所有這些轉世都自覺地朝著這個目標前進。隨著一世接著一世，肉體變得越來越精細地調節到末那識的脈衝振動，低等末那識因而越來越不需要粗糙星光物質於其載體。這是末那識「光線」，即低等末那識一部分的使命，逐漸擺脫「盲目而迷惑人的元素」【卡瑪】這將它帶到與物質很接近，以致完全籠罩其神聖本質與令其直覺遲鈍的東西。

當最後掌握了卡瑪，以及身體回應到末那識時，低等末那識變得與其源頭高等末那識同在；以基督教的術語就是，「在天國的天父」變得與在所有層面的「聖子」同在，因為祂們在「天國」中總是一體的。當然，這是一個非常先進的階段，是作為一位行者的階段，因為祂不再須要轉世，不過可以自願這樣做。

所以《剃髮奧義書》中有句很棒的說話：「思考的器官被多種感官遍佈；這個器官被淨化，亞特瑪就會顯化出自己。」

對大多數人來說，低等末那識有部分懷有大志，有部分就傾向向下走。普通人的正常體驗就是生活是一個戰場，末那識不停與卡瑪爭鬥；有時抱負會獲勝，感官的鎖鍊就被中斷，而低等末那識就會向上飛升；另一時間，卡瑪勝利的話，就會拉低等末那識下降到俗世。所以就會出現如第四章中簡略指出過的情況，因為大多數人的意識中心埋入於卡

瑪末那識。但是更有文化和發展度高的人開始通過理性去掌管慾望，即是意識中心逐漸將自己從高等星光層傳送到低等思想層。隨著人的進步，它會進一步向上，人就會受原理支配，而不再是受利益和慾望支配。

因為最終，人的理智要求他的生活和物質環境都應易於理解；他的思想需求有秩序、有道理、有邏輯的解釋。它不能夠在一片混亂中生活而不會受苦；如果它要和平存在，就必須知道和了解。

在極端情況下，低等末那識與卡瑪糾纏不清，以至於將低等末那識與高等末那識結合在一起的細長鏈結，即「將其綁定到主人的銀線」斷為兩截。然後即使在俗世中，高等本質都與低等本質完全分離了，這個人類存有被一分為二，獸性掙脫了牢籠，它隨心所欲地往前走，並伴隨著末那識的反射，而這本來應該是它在生活中的嚮導。這種存有是有人類的形體，但有獸性的本質，也許會時不時地在人們中作祟，他們過著腐朽的生活，儘管即使是讓人憐憫，但又令人不寒而慄的東西。

在肉體死亡後，這種星光體是種非常恐怖的實體，並被稱為元素體（Elementary），在《星光體》中已被描述過。從自我的觀點來看，並沒有任何有用的體驗可以從這個性格體收獲得到；「光線」從中甚麼也帶不回來，低等生活就是一個徹底的失敗。

《寂靜的聲音》中包含了以下警言：「不要讓您這位「在天堂誕生的」淹沒在幻境的海洋中，並脫離了宇宙父母【靈魂】，而要讓火熱的力量退回到內心最深處以及世界母親的處所。」這「在天堂誕生的」就是奇塔（Chitta），低等思想。當末那識在轉世中一分為二時，它從上面的靈魂中誕生。亞特瑪-菩提-末那識多個層面以天堂來代表，同時這些性格體就被說成是俗世。

賦予他某種自由的是「在天堂誕生」的人中的存在，並且由於他具有這種自由和權力以自己的方式生活，他的生活通常比外在的低等國度的生活更加無序和不受管制。

即使大多數人的一些思想物質與他們的星光物質已糾纏得再沒可能在死後得以完全自由。所以，他們的卡瑪與末那識之間掙扎的結果，就是有部分思想物質和甚至部分因果【高等思想物質】在自我完全從它脫離後，還遺留在星光體中。

另一方面，如果人在在世期間完全征服了他的低等慾望的話，那麼就幾乎沒有掙扎，而自我就能夠不僅回收到他在該次轉世「投注」的東西，還會收回所有已獲得的「利息」，即經歷、能力等等。

第七章 思想波

當人使用他的思想體，即當他思考時，振動就會在思想體中產生，而這個振動會產生兩種不同的結果。第一種結果是輻射出振動或波；我們會在本章節中探討這種結果，而第二種結果 - 思想形體的產生 - 留待下一個章節再探討。

思想體中的振動就像其他振動般，傾向與四周能夠精確接收到它的物質聯繫，如同搖鈴的振動與周圍的空氣聯繫般。所以，當周圍環境被思想物質填滿，讓這些脈衝非常容易作出回應時，就會以該層面的物質產生一種漣漪、一種振動外殼，擴散向四周的空間，完全就像一顆石子掉進池塘產生漣漪，再從撞擊中心向所有方向在水面擴散開去。

在思想脈衝的情況下，輻射不僅發生在一個層面，而是多個維度，心較像來自太陽或一座檯燈的輻射。

與物理層上的光線一樣，放射出的光線在所有方向上都相互交叉，而不會有絲毫干擾。

此外，不斷擴張的振動圓球是多彩而珍珠白的，但它的顏色會隨著它擴散開去而變得淡色。

正如之前所說般，思想振動也傾向一有機會就重現自己。結果，每當有思想波擊在另一個思想體上時，它就會傾向在其中產生類似於最初產生的振動。就是說，當人的思想體被思想波擊中，他的思想就會產生一種傾向去產生一個類似波的原發者思想中早已升起的思想

思想波距離其源頭越遠，比例上力量就越低，不過由於涉及到額外的維度，振動在比例上可能是以距離的立方，而不是平方去計算出。

然而，這些思想振動逐漸消失，最後消失不見的速度比起物理物質的要遠為緩慢，只有在離開它們的源頭非常遙遠的距離，才會變得微弱到無法感知。

一個思想波得以穿透的距離、它撞擊到其他人思想體的力量和持久力，取決於原來思想的強度和清晰度。所以，一個強烈的思想會去得遠過一個微弱而未決定好的思想，但清晰度和確定性甚至比力度更加重要。

其他會影響到思想波輻射距離的因素是其本質和它遇到的阻力。所以，低等類型的星光物質波通常很快就被偏斜或在同一水平上被大量其他振動淹沒，正如在城市的喧鬧中發出輕微聲音，是會被徹底淹沒般。因為這個原因，普通人始於思想層最低層面的正常自我中心思想，並立即下降到相應的星光層低層面，是會相較沒有效率的。它在兩個世界

中的力量是有限的，因為無論它有多狂暴，四周類似的思想有如汪洋大海般，它的波在混亂中無可避免會迷失並被壓倒。

另一方面，一個在高層面產生的思想有更明確的行動領域，因為在此刻產生這種波的思想數量非常少。從這個角度來看，證道學思想本身幾乎就是一類的。

當然，其他宗教人士的思想都相當高水平，但從不會很精準和確定。甚至科學思想也幾乎沒有和證道學思想處於同一個類別，因此在思想世界中，證道學思想實際上有一個清晰的領域。

證道學思想就像在非常寂靜中的一把聲音；它激發了一種思想物質的水平，該水平至今尚未被使用，但它引起的輻射卻會在某程度上撞擊到尚處於相當沉眠狀態的普通人思想體上。所以，它傾向喚起思考器官的新部份。

這種波當然不一定能夠將證道學思想傳播到那些對其不理解的人；但是在喚醒腦袋的較高部分時，它傾向於按照習慣上任何移動方式來提升和解放整個人的思想。

思想當然是千變萬化的；如果思想非常簡單，思想體則只有一種振動速率，因此，僅會強烈影響一種類型的思想物質。正如我們所見，思想體包含思想層第個較低子層面的物質，而每個子層面中都有很多不同密度的子分類。

如果有人已經全神貫注於其他思考方式，那麼即使有強烈的思想波掃過他，也不會影響他，恰恰像一個早已忙於生意或愉悅的人可能不會聽到其他人說話的聲音一般。

但是，由於大部分人除非要立即經營某些需要他們全神貫注的生意，否則並沒有確定或堅決的思想，他們在其他時間相當容易就會被擊向自己的思想影響到。所以，所有在思考的人都有很大的責任，因為他的思想，尤其是強烈和清晰的，會無可避免地影響到大量人。

可以說一個帶有不潔或邪惡思想的人會在同胞之間傳播道德污染。要記得大量人內在都有潛在的邪惡胚芽，這些胚芽除非從外在施加力量並攪動它們至活躍狀態，否則永不會結果，那些從不潔或惡意的思想發出的思想波可以是喚醒胚芽至活躍，再令它開始成長的一大因素。所以，這種思想可以令一些靈魂開始走向下墜。這種人可能會以類似的方式影響到很多人，因此，邪惡向無數方向蔓延和擴散。以此方式做成了很多傷害；而雖然它是無意中做成的，但作出邪惡的肇事者還是會為他所作的業力負責。

當然，善意的思想一樣可以用類似的方式影響其他人向好。

因此，一個意識到這一點的人可以將自己化為一個真正的太陽，不斷地向他的所有朋友和鄰居散發關於愛、平靜、和平等的思想。很少人意識到如果他們選擇如此，就能夠通過思想的力量發揮巨大的幸福力量。

人無法在物理上幫助另一人這種事經常發生；事實上，想幫助人的物理存在甚至可能使在受苦的人感到厭惡；他的肉體腦袋可能因偏見或宗教偏執而無法接受暗示。但他的星光體和思想體遠比肉體容易留下印象，並且總是有可能用充滿幫助的思想、感情、舒緩的情緒波等等來解決這些問題。在很多情況下，世界上最好的意願在物理上也做不到什麼事；但是，在思想世界或星光世界中，通過穩定、集中、有愛心的思想就給予到某種緩解。

要注意思想波並不會傳送明確的完整想法，但會傾向產生與自己相同特性的思想。所以，例如如果這個思想是虔誠的其中一種，它的振動就會激發虔誠；但所崇拜的對象就每個思想體被思想波擊中的人都不同。

因此，思想波或振動傳送思想的特性，而不是它的主題。如果一位印度教徒以對克里希納的虔誠靜坐，自他傾注出來的思想波會刺激到所有受它們影響的人也虔誠起來，不過在穆斯林的情況下，就會崇拜亞拉，同時對瑣羅亞斯德教徒來說，就是崇拜阿修拉瑪茲達，或對基督徒而言，就是崇拜耶穌。

如果這種思想波接觸到唯物主義者，就是對任何形式的虔誠想法毫無概念的人的思想體，即使它接著會產生一種提升的效果，就是傾向將他思想體的較高部分攪動到活躍起來，不過它不能創造出一種人完全不習慣的波動。

學生要小心留意很重要的一點，就是習慣思考出純淨、善意和強烈思想的人會以此目的使用思想體較高部分，普通人完全不會使用，而且完全不會發展到這部分。所以，這種人是在世界中善意的力量，並對所有能夠作出任何種類回應的鄰居有很大作用。由於他發出的振動傾向於激起他們思想體新且較高的部分，因此，在他們面前開闢了全新的思想領域。

我們依然可以稍為深入討論一下這個問題。一個每天都在認真思考的人，不僅在提高自己的思考能力，並向周圍的世界散發有益的思想波，而且還在發展和改善自己的心理物質。就能夠帶進腦袋的意識量而言，明顯是通過物質的原子能夠回應的程度，即是在原子中被活化和活躍的螺旋體數量而定。正常來說，在當前進化階段的普通物理原子中，這七個螺旋體中的四個是活躍的。能夠有較高形式思想的人正在幫助發展原子中更多螺旋體，而當這些原子在不停進出他的身體時，它們是可以被能夠使用它們的其他人吸收和使用的。高尚的思想從而通過改善思想的素材去幫助到世界的意識。

所以這裏有很多種的思想物質，並發現每種都有其所屬特別而適當的振動速率，令其最習慣和最容易作出反應。當然，一個複雜的思想可以同時影響到很多種的思想物質。

正如我們在第三章看到的，一般原理是以思想於思想體上的效果【還有於星光體上的感覺】為基礎，即是邪惡或自私的思想總是振動較慢的較粗糙物質，同時善意、無私的思想只會出現在較精細物質的較快速波動。

一定數量的人聯合起來的思想力量總是遠比他們零碎的思想總和為大；用它們的積來代表會更接近。所以，這是對城市或社區極之有益的，應該要不斷有一定數量能夠產生高水平思想的人在當中進行聚會。

第八章 思想形體

我們現在來探討人使用思想體思考時產生的第二種效果，就是思想形體的形成。

正如我們所見，思想在思想體的物質引起了一系列振動。在這種脈衝下，思想體甩開了本身受振動性質影響而形成的振動部分，其方式很像當碟片被振動而形成音符時，碟片上的細小顆粒被投入成某種形體。

所以，思想物質拋出從思想世界（即第二元素王國）周圍環境中收集到的合適種類元素精華，再將這些精華轉變為與自己的速度協調的振動。所以，一個純淨而簡單的思想形體就這樣產生。這種思想形體類似於星光或情緒形體（在《星光體》中有描述），但它更加光芒四射，色彩更加鮮豔、更強烈、更持久，並且更加充滿活力。

以下是這個思想效果的圖像描述。「這些【思想】振動將該層面的物質塑造成思想形體，- 從其敏捷而微妙的色彩中 - 產生最精緻且不斷變化的顏色，各種像珍珠母中的彩虹色調的陰影波動，以難以形容的色調範圍去變化和照亮，遍及所有形體，每個形體都呈現出帶漣漪、生動、光亮、精緻的和諧色彩，其中甚至包括地球上不為人知的色彩。言語根本無法表達出這種帶有生命和動力的本能的精微物質結合下，所表現出來的精緻美麗和光芒。印度教、佛教徒、基督教等等中的每位先知都親眼目睹過它光輝燦爛之美，並承認自己完全無法描述它；言語似乎只會劣化和貶損它，而無法巧妙地讚美它。」

思想形體是一種由產生它的一個思想所激發的劇烈活動的暫時有生命的實體。如果是由種類較精細的物質所造，它會有很大的力量和能量，當受一股強烈而穩定的意志導引時，就可被用作最有力的媒介。我們會在稍後詳細看看這種用途。元素精華是一種在我們四周的奇異半智慧生命，活化著思想層的物質。它很容易受到人類思想的影響，因而人的思想體發出的所有脈衝會立即用這個精華的臨時載體包裹自己。實際上，如果可能的話，它比星光元素精華對思想的行動更加靈敏，就如同一瞬間般。

但是思想元素精華與星光元素精華有很大的差異；它是一環扣一環的，因此，當中的力量無法以同樣的專注發揮作用。這是在嘗試探討，由於它在很大程度上導致我們的遊蕩思想，它不斷從一件事轉向另一件事。

然後就像之前說的那樣，思想暫時成為一種活著的生物；思想力量是靈魂，元素精華是身體。這些思想形體被稱為元素或有時叫人造元素。

產生所有思想形體的基本原理是：-

- 【1】思想的素質決定顏色
- 【2】思想的本質決定形體

【3】思想的確定度決定輪廓的清晰度。

思想形體可以是千變萬化的，其色彩和形狀也是。學生現在會對各種顏色和它們的意義熟悉了，因為它們與在《星光體》和本書較前的章節中所描述的星光體和思想體中存在的那些一致。

所以，例如情感產生光亮的玫瑰色；療癒的希望是可愛的銀白色；努力去穩定和加強思想是美麗而閃爍的金黃色。

在所有載體中，黃色總是表示智慧，但其陰影變化很大，並且可能會因其他顏色的混合而變得複雜。一般來說，如果它指引和較低的管道，就有教深和較暗淡的色調，尤其對象是自私的話就更深色和更暗淡。

在一個普通生意人的星光體或思想體中，它本身會展示成土黃色，同時致力於哲學或數學研究的純粹智慧經常看起來是金色的；當有力量的智慧絕對被用於無私地造福人類時，它會逐漸提升為一種美麗清澈而輝耀的淡黃色。

大部分黃色的思想形體是有清晰輪廓的，模糊的黃色雲比較少。它表示智力上的愉悅，例如對獨創性結果的欣賞，或對精巧工藝的愉悅。

這種性質的雲象徵著完全沒有任何個人情感，因為如果存在的話，它必然會用適當的顏色使黃色變淡。

在許多情況下，思想形體只是旋轉的雲彩，其顏色與催生它們的想法相應。學生會認識到人類在當今階段，絕大多數情況下，混濁、形狀不規則的思想佔多數，這是大多數人思想缺乏訓練的產物。漂浮在我們四周數以千計形體中看到清晰而明確的形體是最為罕見的現象。

當思想是明確的，形體就被創造出來，並假定形狀清晰且通常很漂亮。這些形狀是千變萬化的同時，在某種程度上通常是他們表達的那種思想的典型模樣。抽象的想法通常用各種完美且最美麗的幾何形狀來代表自己。在這一點上，應該記住的是，在這裡對我們最不重要的抽象事物在思想層變成了明確的事實。

思想和情緒的力量決定思想形體的大小以及其作為獨立實體的維持時間。它的維持時間取決於其原創者或其他人在之後重覆產生這思想所提供的養分。

如果思想是有智慧的和非個人的 - 例如，如果思考者在試圖解決代數或幾何問題 - 那麼他的思想形體（以及他的思想波）將被限制在思想層。

如果他的思想有靈性本質，例如，如果它沾上深深的愛和抱負、無私的感受，那麼它就會從思想層向上升，並借助到菩提層之上的很多輝煌與榮耀。在這種情況下，它的影響是最有力量的，所有這種思想是對善意有力的力量。

另一方面，如果思想的內裏有些自我或個人的慾望，它的振動立即就會轉向下，再用星光物質加上思想物質的外衣包圍自己。

這種思想形體 - 更準確的術語是思想情緒形體 - 當然能夠同時影響到其他人的思想體和星光體。

這類思想形體目前是最常見的，因為普通男女很少思想是沒沾染到慾望、激動或情緒的。

我們可以將此類思想形體認定為因卡瑪末那識的活躍，即被慾望支配思想而產生。

當人在想及任何具體的物件 - 一本書、一幢房子、一幅景觀 - 時，他就會在自己思想體的物質中建造出該物體的微小影像。這個影像漂浮在這身體的上半部，通常是在人的面孔前面，大約位於眼睛的水平。只要人在思索這個物件，它就會保留著，並通常在過後維持一小段時間，時間的長短取決於思想的強度和清晰度。這個形體是相當客觀的，而且能夠被具有思想靈視力的其他人看到。如果人在想另一個人，他會以同樣方式創造出一個迷你的肖像。

所有「想像」的效果都會帶來相同的結果。形成他將來畫面的概念的畫家會用他思想體的物質建立出來，再將它投射到他前面的空間，保持在他思想之眼的前方，並複製它。小說家以同樣的方式用思想物質建立了他角色的形象，並通過意志的行使將這些木偶從一個位置或分組移動到另一個位置，從而使故事的情節體現在他面前。

如前所述，這些思想影像是外在得它們不僅可以被靈視力看到，而且甚至可以被其創造者以外的其他人移動和重新排列。所以例如，愛玩的自然精靈【看《星光體》第 53 頁】，或更經常是一位「過世的」小說家，看著他的同伴作者的作品，會移動這些圖像或人偶，使它們在其創作者看來是以他自己的意願開展的，故事的情節也因而發展去與作者最初意圖完全不同的路線上。

雕刻家製造出他打算創建的雕像的強烈思想形體，然後將其植入在大理石塊中，再繼續切割掉位於該思想形體之外的大理石，直到剩下被思想形體互相穿透的那部分為止。

同樣地，演講者為他認真思考的主題的不同部分製造出一系列思想形體，由於所作出的努力，通常都是很強烈的。如果他無法令自己的聽眾明白他，這很大機會是因為他自己的思想不夠清晰。笨拙且不明確的思想形體只會給人留下輕微的印象，甚至連留下些微印象都會有難度，而清晰的思想形體會令聽眾的思想體試圖重現它。

催眠術提供了關於思想形體的客觀例子。眾所周知一個想法的思想形體可以被投射到一張白紙上，被催眠的人可以看到它。或者可以令它外在得被催眠的人會看到和感覺到它，就像它真是一個實物一樣。

很多歷史、戲劇、小說等等中角色的思想形體或多或少永久地存在著。所以例如，出名的幻想作品強烈描繪了《莎士比亞戲劇》、班揚的《天道歷程》，灰姑娘、阿拉丁神燈等童話故事中的人物和場景。這種思想形體是集體性的，從無數個人的想像力產物中融合而來。

小孩有生動而強大的想像力，所以他們閱讀的書籍通常會用思想形體的世界很好地表示出來，夏洛克·福爾摩斯、凱特船長、尼古拉博士和許多其他角色都擁有許多精美逼真的肖像。

但是，總括來說，當今的小說所喚起的思想形體並不像我們的前輩魯賓遜·克魯索所創造的或莎士比亞戲劇人物的思想形體那樣清晰。當然，這是因為當今的人們比以前閱讀得更流於表面，沒有關注得那麼認真。

思想形體的起源實在太多。我們現在先跳過去探討它們對創造者和其他人的影響。

所有人在他一生中都會產生出三種類別的思想形體： -

【1】既不以思考者為中心而圍繞，也沒特別針對任何人，留在他後面成為一種標出他走過的路的蹤跡的一種思想形體。

【2】以思考者為中心而圍繞，漂浮在他四周，並且他去哪就跟到哪的一種思想形體。

【3】從思考者直射而出，針對一個明確目標的一種思想形體。

第一類別的思想形體既不關乎個人，也沒特別針對一些人，純粹在大氣中無依地漂浮著，全時間散發出與其創造者原本發出的類似的振動。如果這個形體沒有與任何其他思想體有所接觸，這些輻射會逐漸減低其儲存的能量，在這情況下，這形體會分崩離析。

但如果它成功喚醒附近任何思想體的交感振動，就會產生吸引力，這個思想形體通常會被該思想體吸收。

在當下的進化階段，即使當人們不是故意要自私時，其絕大部分的思想通常都是自我中心的。這種以自我為中心的思想籠罩著思考者。事實上，大多數人都被這種思想的外殼包圍著自己的思想體。它們會在他們身邊無休止地漂浮著，並不停地對他們作出反應。它們的傾向是重現自己 - 即在這個人身上煽動重複他以前曾接受過的思想。很多人會從內在感受到這種某些思想的不斷暗示對他的壓力，尤其是當他勞碌過後休息中的時候，而這時他的思想中並沒有明確的思想。如果這思想是邪惡的，他會經常認為是有惡魔在引誘他犯罪。但它們並非如此，這完全是他自己的創造物；他就是自己的誘惑者。

這種重覆思想在被稱為業報或「成熟的」業力的東西的運作中扮演了一個重要的部分。持續反復重申相同的思想，例如報仇，最終使一個人達到了可以與飽和的溶液相比的程度。就如同在這溶液中額外添加更多同種類的物質，會令它產生完全的固體化般，因而稍加的衝動就會導致犯罪。

同樣，當人受刺激而一時感觸，重覆出現的助人思想可能會體現為英雄主義行為。在這種情況下，人可能會驚嘆於自己犯下的罪行或自己對某些犧牲小我的英勇行為，卻沒有意識是反覆的思想使這一行動不可避免。對這些事實的探究就更解釋到自由意志和必要性或命運這老問題。

此外，人的思想形體傾向吸引他人類似本質的思想形體去那人身上。所以，人可以從外在為自己吸引大量援助的能量；當然，它會潛伏於他的內在，無論他吸進自己內在的這些力量是好還是壞的。

通常所有明確的思想都會創造出新的思想形體；但如果相同本質的思想形體早已漂浮於思考者四周，在這些情況下，相同主題的新思想不會創造出新的形體，而會與舊有的合併並加強它，所以經過長時間沉浸於相同的主題，人有時可以創造出有龐大力量的思想形體。如果這個思想是邪惡的，那它可能會成為一個或許維持很多年名副其實的惡意影響，並暫時擁有一個真正活著的實體的所有外觀和力量。

自我中心思想的外殼明顯必定傾向阻礙思想視力和促進偏見的形成。人通過這種外殼的看這個世界，所看的一切自然染上其主導的色彩；從外在來到他的一切因而都或多或粉被外殼的特性所改變。所以，人在直到完全控制思想和感覺前，他都無法看到確實的事情，因為他觀察到的一切都必須通過這個媒介，它就像一面造工差劣的玻璃，將一切都扭曲和染色。

這就是聖僧【現在的迪瓦爾·庫爾真師】在《寂靜之聲》中說思想是「真象的殺手」的原因。他在吸引人對「我們沒看到事物真正樣貌，只看到我們令它能夠形成的影像」這個事實的關注，所以一切都必然會被這些我們自己創造的思想形體染色

如果人另一個思想僅僅是沉思的和沒包含感覺【如喜愛或不喜歡】或慾望【如看到某人的渴望】，這種思想通常不會明顯地影響他在想的人。

但是，如果思想與感覺如喜愛相連，這個思想形體是從思想者的思想體的物質中建立的，而這種天生的思想形體會從產生它的身體中跳出來，直接走向感覺的對象，並將自己束縛在他身上。

這可以與萊頓罐來作對比；元素精華的形體對應於萊頓罐，而思想能量對應於電荷。如果這個人現在是在被動的狀況，或如果他內在有與這些思想形體的特性諧振的活躍振動，這個思想形體會立即對他釋放自己的能量，並在此行為中不復存在。如果不存在這樣的振動，其效果就成為引起這種振動；或者如果它早已存在，就會加強它。

如果人的思想在其他事情上被強烈佔用得這些振動沒可能找到方法進來，這個思想形體就會漂浮在他身邊，等待釋放能量的機會。

所以，一個從一人送到另一人的思想形體包含了從發送者到接收者的一定數量的力量和物質。

思想波的影響與思想形體的影響之間的差異是，正如我們在第七章看到，思想波不會產生明確完整的想法，但傾向產生與自己相同特徵的思想；因此，思想波在其作用上，確定性要低得多，但範圍要廣得多。

另一方面，思想形體的確會傳遞明確而完整的想法，傳送相同性質的思想到那些準備好接收它的人，但每次只能夠送到一個人。

所以，思想波是非常有適應力的；例如，一個虔誠的波會傾向激發接收者的虔誠，不過虔誠的對象在發送者和接收者的情況中可能會相當不同。但是，一個思想形體會產生一個精確的影像，即最初為之虔誠的那個人。

如果這個思想夠強烈，距離對這個思想形體來說絕對沒有差別，但是普通人的思想通常很弱而分散，所以，超出有限的區域就沒再有效。

以愛或保護欲為例，思想形體強烈指向另一個人，傳到那人的思想中，並保留在他的光環中，作為一種護盾和保護劑；它會尋求所有去服務、守護的機會，不是通過有意識和刻意的行動，而是通過跟隨打動它的脈衝，它會強化擊向光環的友善力量和削弱惡意的。因而創造出和維持著名副其實的守護天使在我們愛的人身邊。很多母親為身在遠方的孩子的「祈禱」因而圍繞著他，以上面描述的方式運作。

知道這個事實會令我們意識到掌握在我們手中的龐大力量。我們可以在這裏重覆我們在探討思想波時說的話，即在很多情況下，我們可能無法在物理層上為人做任何事情。但是，人的思想體【和星光體】是能夠被影響的，它們經常比他的肉體更容易打動。因此，我們總是可以通過有益的思想，如深情的感覺等來影響他的思想或星光體。思想就是它們所是的定律，肯定了結果必然會累積。即使物理層上沒有明顯的後果，也沒有失效的可能性。

學生很容易會覺知到思想形體只能夠影響到，在光環中有能夠共諧回應思想形體的振動的物質的人。在思想形體的振動超出人的光環能夠振動的極限的情況下，思想形體會用擊向它的能量成正比的力量反彈回來。

所以，有個說法是純淨的思想和心是對抗陰險攻擊的最佳防護，因為純淨的思想和心會建造出精細而精微物質的思想體和星光體，而這兩個身體並不能回應於需要粗糙而稠密物質的振動。

如果以惡意意圖投射出的邪惡思想擊打在這種純淨的身體上，它會反彈且沿阻力最低的磁力線飛回去，再擊向它的發出者。他的思想體和星光體擁有類似自己產生的思想形體的物質，他會陷入回應者的接振動中，並承受他曾意圖令他人承受的破壞性影響。所以，「詛咒【和祝福】會回歸原處。」由此，仇恨或懷疑一個善良且高度發達的人的後果是非常嚴重的；發送向他的思想形體不能傷害到他，它們會反彈回它們的發出者，在思想、道德或肉體上擊潰他們。

當人想及他自己在一某個遙遠的地方，或熱切希望自己在這裏時，他以自己的形象造成的思想形體就會出現在這個地方。這種形體經常會被其他人看到，有時會被誤以為是人本身的星光體或鬼魂。要令這種事成為可能，先知暫時必須有足夠的靈視力能夠看到思想形體，或思想形體足夠強去物質化自己，即臨時在它四同吸引某個量的物理物質。

產生這種形體的思想必需是強烈的，而它因此使用了思想體大比率的物質，所以儘管當它離開思考者時是細小且被壓縮的，但通常它會在其目的地出現前，擴張到真人的大小。

此外，像這樣的思想形體必定由思想物質組成，在很多情況下，也會在自己四周吸收相當數量的星光物質。儘管呈現出的發光顏色，在它所獲得的較低物質的外殼內部仍然清晰可見，但在呈現星光形體時，思想元素卻失去了不少光彩。正如原本的思想賦予了思想層的元素精華靈魂般，同樣思想再加上其形體成為的思想元素，充當了星光元素的靈魂。

思考者的意識不會包括在如剛剛所述的思想形體中。當一旦從他發送，它就會是一個獨立的實體 - 並非完全與創造者無關，但實際上涉及到通過它獲得任何印象的可能性。

但是，有種比普通靈視力更先進的靈視力需要對思想層有一定程度的掌控。有必要在新創造的思想形體上保持如此多的掌握，以使其有可能通過它獲得印象。這種施加在形體上的印象將通過共振傳遞給思考者。在這種靈視力的完美情況下，這幾乎像先知投射了一部分意識進思想形體中，再利用它作為前哨去觀察。如果他自己站在自己的思想形體的地方，他在其中的視力幾乎與他平時一樣。他所看的人物會以實際大小出現，並且近在咫尺，如果他願意，他會發現可以改變他的視點。

凡是能夠思考的人都可以行使創造思想形體的力量。思想就是事物，非常強而有力的事物；我們所有人都在日夜不停地產生思想形體。許多人可能會以為，我們的思想並不只是我們自己的事情。事實上，邪惡的思想遠比邪惡的話語影響更深，它可以影響到其他內在早已有邪惡胚芽的人。

如同有位上師所寫：「人不斷在自己的世界的空間中徘徊，填滿他的狂想、慾望、衝動和激情的產物。」

有位上師也通過有能力的行者寫過：「他的想像由不可見世界中的隋性宇宙物質建造出形體，再將它們投射並物質化到可見世界中。行者不會創造出新的東西，但只會使用和操弄大自然儲存在他四周的物質，以及從恆久而來就經歷過所有形體的物質。但是，他必須揀選他想要的，並呼喚它成為客觀的存在。」

沒開化的人和發展發達的人之間的差異是發展發達的人有意識地使用思想力量。當這種人能夠有意識地創造並指示思想形體，他有用的力量明顯地會大幅增加；因為他可以使用這種思想形體在不方便於思想體中探訪的地方工作。他因而可以看著並指引自己的思想形體，令它們作為自己意志的代理人。

或許有個思想形體的超然例子，就是在基督教會中知名的臨在的天使。這不是天使王國中的一員，而是基督的一個思想形體，有著他的面貌並作為基督本身意識的延伸。正是藉助於臨在的天使，才使「元素」的變化被稱為聖餐變體（transubstantiation）。

一個級別較低的類似現象發生在共濟會小屋聚會中，所有真正共濟會員的領袖（Head of All True Freemasons）人像被用到。所以這個思想形體完全是祂的一部分，小屋聚會都因祂的臨在而受益和受到祝福，就像祂以肉體站在這裏般。

通過行使意志力量去瞬間消除一個人造元素或思想形體是可行的，就像在物理層可以殺死毒蛇，令牠無法再作出傷害一樣。但是，除非在非常特殊的情況下，否則任何這種行動都不會被神秘學家讚揚。為了讓人們清楚當中的原因，有需要略微為解說一下元素精華。

正如我們已經看到的那樣，構築思想形體的元素精華正在以其自身的方式進化，即是它正在學習以所有可能的速率振動。但是，當有個思想暫時保持某個速率振動，在某程度上會幫助到下一次類似的振動擊向它時，它會比之前更容易作出回應。

無論賦予靈魂的這個思想是邪惡還是善意的，對精華來說都是沒差別的；其發展所需的一切都為某種思想使用。善與惡之間的區別將通過受影響的精華的素質表現出來，邪惡的思想或慾望需要較粗糙的物質去表達，較高的思想或慾望則需要較精細的物質。

因此，通過對人類、自然精靈、神靈、和甚至會思考的動物所採取的行動，思想元素精華正在逐步演變。

所以，由於這個原因，即為了避免以任何方式阻礙其進化，神秘學家會盡可能避免破壞人造元素，而寧願通過使用外殼的保護來保衛自己或他人免受人造元素的侵害。

當然，學生不應想像為思考出粗糙的思想以幫助較粗糙類型精華的進化是他的使命。很多沒開化的人總是在思考較粗糙、較低的思想；神秘學家應該努力思考高尚而純淨的思想，從而幫助精細元素物質的進化，在勞動者很少的領域中工作。

在離開思想形體這個主題前，我們應該注意到所有聲音會在星光物質和思想物質上留下其印象 - 不僅是我們所說的音樂聲音，還有所有種類的聲音。其中一些在《星光體》第七章中描述過。

在慶祝基督教聖體聖事的過程中，在較高層面上建立的思想形體建築與普通的思想形體有些不同，儘管它與音樂創造出的形體有很多共同之處。它包含了由牧師與禮拜會眾於以太、星光和思想層的服務之前半部分中提供的物質組成的較高層面結構，以及於服務的後半部分主要來自天使所引入的更高層面物質。

思想建築可以對比蒸餾水廠中的冷凝器。蒸氣在冷卻室中被冷卻並凝結成水。同樣地，聖體建築為收集和凝聚信徒提供的材料提供了一種載體，神聖力量從最高的層次特別傾瀉到當中，這使天使幫手能夠在物質世界中為某些明確目的去使用這些力量。

所有偉大的宗教儀式旨在通過一些共通的行動去產生這些結果。不過，共濟會的儀式是以不同的方式去達到一個類似的目的。通過共濟會儀式建立的思想形體是真實的「神聖

華蓋」，也可以看作是一個放在人的背上的光環。這個符號在其他地方也找得到，例如約瑟夫的彩色外袍、入道者穿上的榮耀斗篷、還有希臘哲學家的光體（Augoeides）、人的靈魂用來居住在微妙的不可見世界中的榮耀的身體。

第九章 思想轉移的機制

為方便起見，在繼續探討思想轉移的現象和對人的影響前，要首先描述一下思想從一個人傳送到另一個人的機制。

傳心術這個術語照字面意思就是「遠距離去感受」，所以，也可以適當地定性為感受和情緒的傳送。但是，它現在幾乎一般都與思想轉移同義地使用，並且可以用來涵蓋通過非物理手段將圖像、思想或感覺從一個人到另一個人的任何轉移。

傳心術有三種可能性；它可以與下列項目之間直接交流：

【1】兩個以太腦袋

【2】兩個星光體

【3】兩個思想體

在第一個方法中，我們可以稱為物理或以太方法，思想首先在思想體中引起振動，再到星光體，然後以太腦袋，最後才是肉體腦袋的稠密分子。通過腦袋的振動，物理以太會受到影響，而波會向外擴散直到遇上另一個腦袋，並在其以太和稠密粒子中產生振動。

腦袋接收到的這些振動接著會傳送到連接它的星光體和思想體，再到達意識。

如果有人在肉體腦袋中強烈地思考出一個具體的形體，他會用以太物質來造出形體；在努力造出圖像時，他也向四面八方發送以太波。它不是發送出去的圖像本身，而是會重現該圖像的一組振動。該過程在某種程度上類似於電話，在電話中語音本身沒有被傳遞，但是語音產生了許多電振動，當它們進入聽筒時，這些電振動又被轉換成語音。

松果體是思想轉移的器官，就像眼睛是視力器官。大部分人的松果體都只是初級的，但它正在進化，而不是退化，並且有可能加快其進化，使其能夠履行應有的功能，並在將來將它的作用全部發揮出來。

如果有人全神貫注且全心全意思考一個想法，他會意識到松果體中有一股輕微顫動或蠕動的感覺 - 好比螞蟻在爬行般。顫動發生在滲透到腺體的以太中，並引起輕微的磁流，這會在腺體的稠密分子中產生蠕動感。如果這個思想夠強烈而引起磁流，這樣思考者就知道他已經成功地令自己的思想尖銳而有力，使其能夠被傳送出去。

松果體的以太中的振動在周圍的以太中產生了像光波的振動波，但就更細小和更快速。這些振動會走向四方八面，帶動了以太，而這些以太波就會在另一個腦袋中松果體的以太產生振動，如前所述，再由此規律地連續傳送到星光體和思想體，接著到達意識。如

果第二個松果體無法重現波動，這個思想就會被忽略，不會留下印象，好比光波不會在瞎子的眼睛造成印象。

思想轉移的第二種或星光方法中，以太腦袋完全不會參與過程，會是從一個星光體到另一個星光體的直接交流。第三種或思想方法中，思考者不會將在思想層創造的思想傳送到腦袋，而是立即指引它到另一位思考者的思想體。能夠刻意這樣做的力量暗示了比起用思想轉移的物理方法去這樣做有著遠遠更高的思想進化程度，因為發送者必須在思想層上有自我意識，以致知道行使這個動作。當人類進化程度更高時，這可能會是常用的交流方法。這早已被上師用來發送對祂們學生的指示，並且以此方法，祂們能夠輕易傳遞出最複雜的想法。

第十章 思想傳遞【無意識】

在第七章和第八章中，我們探討過思想波和思想形體的產生，和在某程度上它們對並他人的影響。本主題的後一個方面非常重要，因此有必要進一步闡述。我們將首先探討一下完全或部分無意識下的這種思想轉移。

從早已講過的清楚得出，每個人不管他去哪，都會在他身後留下思想的蹤跡。例如，當我們走在街上，我們全時間都在其他人的思想海洋中走過；整個空間環境都佈滿既模糊又漫無目的的它們。

如果人的思想暫時一片空白，這些其他人產生的殘留思想就會乘虛而入，只是在大部分情況下會留下很少印象，但偶爾會嚴重影響到它。

有時有一個思想到來，吸引到這個人的注意，然後他的思想就抓住它，再令它在一段時間成為自己的，通過加上額外的力量來增強它，然後再次發送出去影響其他人。

所以，漂浮到他思想中的思想不是那人的責任，因為它可能不是屬於他的，而是其他人的。但是，如果他獲取它，專注於它，再增強它發送出去，那就是他的責任。

這種來自多個源頭的思想的混合物沒有明確的連貫性，不過它們任何一個都可以開展一系統相關想法，因而思想會自己去思考。很多人如果去探究這些經過自己思想的思想流，就可能驚訝於發現有多少閒散無用的幻想在短時間內進入並離開自己的思想。有四分之一都不是他們自己的思想。在大部分情況下，它們是相當沒用的，而它們一般更傾向於邪惡，而不是善意。

所以，人不斷地用自己的思想與其他人互相影響，大部分都是沒有明確意圖而發送出去的。事實上，公眾的見解很大程度上都是以此方式創造的；因為公眾見解的最大一部分就是思想轉移。大多數人沿某些方向去思考並不是因為他們有自己仔細思考過問題，而是因為大量的他人在沿這些方向去思考，並帶著其他人這樣思考。強大的思考者的強烈思想走進思想世界，並被會接收並作出反應的思想捕捉。它們會重現他的振動，加強這個思想，從而助於影響其他人，這個思想會變得越來越強大，最終影響到大量的人。

如果我們在人群中留意這些思想形體，很容易就發覺到這個龐大的影響讓它們產生了國家和民族的感受，進而令思想產生偏見和成見。我們全都在一個擠滿帶有某些想法的思想形體的環境包圍下成長；國與國的偏見、以國家的方式看事情、國家類型的思想和感受；所有這些東西都從我們出生，甚至更早時就在影響我們。一切都要透過這環境去看，所有思想都或多或少被它扭曲，而我們自己的思想體和星光體就根據它振動。近乎所有人都被國家環境支配：「公眾輿論」一旦形成，就會橫掃絕大多數人的思想，無休止地

擊打腦袋，並喚醒他們內在的回應振動。沉睡和喚醒這些施加在我們身上的影響力，以及我們的完全無意識令它們更有效。大多數人在本質上都是被動接收，而不是主動起始的，他們幾乎充當了對思想來者不拒的自動重現機，從而使國家環境不斷地加強。

這國家事務無可避免的結果就是，接收到來自其他國家的印象的多個國家通過自己的振頻改變它們。因此，不同國家的人們看到相同的事實，就增加了自己現有的偏見於其中，並且相當誠懇地互相指責對方捏造事實和實行不公平的方法。如果這個真相及其必然性得到承認，那麼比起現在，許多國際糾紛將更容易得到解決，甚至許多戰爭都將避免。

然後，所有國家都會認識到「人為誤差」，而不會因意見不合而指責其他人，會尋求兩種觀點的中間位，不再堅持完全按自己的想法去做。大多數人從不為自己努力行使辨別真相的力量，無法擺脫構成公眾輿論的眾多思想形體的影響。所以，他們真的從來完全看不到真相，甚至不知道它的存在，反而接受這個巨型思想形體就滿足了。但是，作為神秘學家，第一個必要條件就是達到對一切都清晰而沒偏見地去看；要去看它確實所是，而不是一定數量的人所認為的。

要確保視野的清晰，無休止的警戒是必需的。偵測到懸浮的思想雲的影響與抵抗其影響的能力不同。它的壓力一直存在，即使在更大的問題上我們都保持清醒的態度，我們可能會在不知不覺中發現自己在各種次要問題上都屈服於它。我們就是在它的壓力下出生，就像我們在大氣壓力下出生，也就像沒意識到大氣的壓力般，沒意識到思想雲的壓力。神秘學家必須當真要學會使自己完全擺脫這種影響，面對現實，並且不因這些巨大的集體思想形體而扭曲。

聚合思想的影響不僅僅限於思想對人類精微載體的影響。毀滅性思想形體充當了破壞性的能量，並可能經常在物理層上造成破壞；它們是「意外」，大自然的動亂、風暴、旋風、颶風、地震、洪水等的豐碩成果源頭。

它們會攪動出戰爭、革命、社會動蕩和所有類型的起義。疾病和罪案的流行、意外的周期也有類似的解釋。憤怒的思想形體有助於謀殺。因此，人的邪惡思想在各個方向上以無休止的方式肆虐，對自己和他人做出反應。現在轉去看所產生的影響，更具體而言，是根據個人的思想，學生將回想起在《星光體》中，我們描述了例如通過一種虔誠的感覺對一個人的星光體產生的影響。這種虔誠的感覺通常也伴隨虔誠的思想；也會為它們自己吸引大量的星光物質，從而它們都在思想世界和星光世界中行動。所以，一個發展發達的人是一個虔誠波的中心，這必然無可避免地影響其他天生的思想和感覺。當然，相同的事情也發生在喜愛、憤怒、抑鬱和所有其他感覺的情況。

另一個典型例子是來自演講者流過來的思想流，和聽眾理解與知道的其他思想流，再與來自講者的思想流聯合在一起。

經常會發生演講者的演說中的思想喚起聽眾思想體中的同理回應，他們從而能夠暫時理解講者；但是，當講者的刺激之後不再存在時，他們會忘記和發現自己不再能夠理解當時看來很清楚的東西。

另一方面，批判性思想則建立了一個完全相反的振動速率，從而使流動斷開並使之混亂。據說，任何看到產生出這種效果的人都不太可能忘記這個鑒戒。

在閱讀一本書時，人的思想會引起可能在睡著或肉體死亡後而身處星光體中的書本作者的注意。該作者因而被這個學生吸引，令他被強如肉體就臨在於此的作者的氛圍所籠罩。

同樣地，學生的思想還會為自己吸引到其他在研究相同課題的人的思想。

當有個人因比如是謀殺而遭到處決，以及當他為復仇而發起其他謀殺時，這就是離世的人的思想對活著的人造成影響的一個出色例子。事實上，這是在社區不斷重覆發生同類型謀殺的其中一個解釋。

思想對小孩的影響是特別顯著的。就像小孩的肉體有可塑性和很容易塑造般，他的星光體和思想體也是。小孩的思想體像海綿吸水般吸納思想，只是他現在太年幼而不會重現出來，但種子會在合適季節時開花結果。所以，小孩在一個高尚無私的環境中成長是甚為重要的。

在靈視力者來說，親眼看著美麗純白的小孩靈魂和小孩光環在幾年間因在他們身邊的大人的自私、污穢和邪惡的思想，而變得受到玷污、弄髒和顏色變深是一件很恐怖的事情。只有靈視力者才知道惟有身為大人的質素較佳時，身為小孩的會有多大而迅速地改善。

即使看來是為了實現一個美好的結果，而用盡方法去支配他人的思想和意志，這也永遠是不對的，但將思想固守在人的優良品質上，從而傾向於強化優良的特徵，這就總是對的。相反，思想停留在人的缺陷或低劣質素就會加強不良的傾向，或甚至產生出之前並不存在或是原本僅僅是潛在胚芽的這些邪惡素質。

所以採用一個簡單的例子，假設有一群沉迷於八卦和醜聞的人出於嫉妒互相指責。如果有個受害者早已有妒忌的傾向，很明顯它會通過這種思想白內障而大幅度加強；同時，即使他完全擺脫了嫉妒，那些想像他做錯了事的人會思考和談論這些事，並且正在盡最大努力將對這個人的想像創造成非常邪惡的存在，非常殘酷地對待他們，並且幸災樂禍。八卦和醜聞所造成的傷害幾乎是難以估計的，而學生會回想起針對《在真師的腳下（At the Feet of The Master）》中的那些邪惡法門採取的控訴。真正的神秘學家會採取那種像獲

取了一顆珍珠而開心的態度去作出批評，就像我們現代的批判一樣，人們急切地對一個缺陷去批判而高興。

所以，用思想力量得以影響他人向好或向壞的可能性 - 或用無可避免會更貼切 - 將強大無比的工具放在所有選擇使用它的人的手中。

星光思想影像，即也與情緒感覺相聯的思想形體在與他人建立業力連結方面發揮著不可忽視的作用。所以用一個極端的例子來說，假設有個人通過發出一個深切憎恨和復仇的思想，以助於在另一人內在形成這個會導致謀殺發生的衝動。這個思想的創造者必定會因犯罪者與他的業力而連結起來，即使他在物理層從沒見過對方。無知或者失憶並不會令業力法則的運作失效，所以人必須承受他的思想和感受，以及他的物理行動所帶來的後果。

一般來說，人製造出的思想影像會大大地影響到自己將來的環境。這種聯繫使人們在以後的生活中為善或惡而聚在一起；以親戚、朋友和敵人的身份圍繞我們；帶來了我們的幫助者和阻礙者，那些愛我們的人，但其實我們今生沒有要去刻意獲取這種愛，以及恨我們的人，儘管在這一生中我們沒有做任何令他仇恨的事。所以，我們的思想通過他們對我們自己的直接行動，不僅產生出我們思想和道德的特徵，它們也會通過對他人的影響，有助於決定將來與我們共處的人。

當然，通過創造一個圍繞自己光環物質的屏障，在很大程度上可以保護自己免受外界思想形體的入侵。正如我們所見，思想物質非常容易回應思想的脈衝，並可以很容易塑造出我們想要的形狀。正如我們在《星光體》中看到的，同樣的事情會發生於星光物質上。

然而，為自己使用一個外殼在某程度上是承認有弱點，所有之中最佳的保護是明亮的善意和純淨，這會以一股傾注下來的強大愛之源流洗刷掉一切不良事物。

偶爾是可能有必要為自己製造一個外殼的：【1】當走進混雜的人群時；【2】冥想；【3】當準備要睡時；【4】在沒有外殼的幫助，低等思想就很可能自己入侵進來的特殊情況時。【2】將會在第十六章中探討；【3】會在第十八章；【4】會在第十三章。外殼在幫助其他人時有不同的用途，並且「不可見的幫手」經常發現它在幫助還沒有力量保護自己的人，無論是面對不斷出現的令人厭煩和徘徊的思想漩渦，都是無價的。。

居住在情緒世界的動物具有從一個距離發送情緒脈衝到其他同類的心靈感應能力似乎是毫無疑問的。事實上，威廉·J·朗在他出色的書《動物如何對話》中，述說過他有理由相信這種沉默的溝通方法是整個動物王國的共通語言。這位敏銳而富有同理心的動物生活觀察者舉了許多例子。一位名叫唐的塞特犬似乎總是知道他的主人何時回家，即使是在不尋常和意外的時刻也是如此。

他還知道星期六或假日的到來，以及他的主人意圖帶他去樹林。另一隻叫懷特的狗被重覆觀察到在主人回來的時間不停變動下，在他的主人從距離三至四英里外的地方開始回家的幾刻鐘前，就出去找他，他的主人正在駕著一輛由與狗很友好的馬所拉的馬車。

騎手的恐懼或緊張很容易就會傳遞到他的馬是所有騎手都眾所周知的。如果有隻小狼脫了隊，狼媽媽不會去追小狼，而是保持安靜地觀察，抬起她的頭，再定定看向小狼的方向，這樣，後者就會猶豫，停下並速速返回狼群。雌狐似乎不用發出聲音，就使她的家人在每時每刻都受到完美的控制；她定定地注視著牠們，幼崽就立即停止玩耍，爬進洞穴，一直呆到母親從狩獵中回來。一頭受傷的狼在躲起來數天後，會知道直接走去八至十英里外同狼群殺死的動物屍體，同時當然並沒有蹤跡去供追尋的。有一條船長規則已經觀察到，當他擊中一條抹香鯨時，十英里內的其他所有抹香鯨都會潛下去，就好像他也被魚叉擊中一樣。某些野鳥會在一定數量的其他鳥急切覓食時出現在後院，但從不會在其他時間現身。歐洲椋鳥的「翼鑽（wing drill）」是一種只有通過心靈感應假說才能解釋得到的現象。類似的說法適用於成群結隊的千鳥。

很多獵人都觀察到如果他們沒帶槍或沒獵殺的意圖外出，他們經常會在非常近的距離看到和接近到很多野生動物，但當他們帶槍外出和有獵殺的慾望時，就會發現這些動物會無休止去提高警惕，並且難以接近。有個學習到興奮會從人傳送到動物的獵人壓抑了自己的肉體和思想的興奮，並且發現到他這樣就能夠接近他的獵物，遠比在他學會這樣做前容易得多，他所獲得的虎皮證明了他所言非虛。

這位作者再進一步述說他曾遇過很多印第安人和其他具有被某些非洲人稱為「chumfo」的人，它充當一個截然不同的感官，通常是五感沒可能接收到訊息的情況下，對接近的危險示警等等。

強烈建議對這主題和動物生活有興趣的讀者去拜讀《動物如何對話》和威廉·J·朗所著的其他書籍。

第十一章 思想轉移【有意識】和思想療癒

這是幾乎任意兩個人就可以做到的能力，只要他們願意投入足夠的時間和毅力，並且能夠清晰而穩定地思考，說服自己有思想轉移的可能性，甚至精通於這領域。當然，關於該主題的文獻很多，例如心靈研究學會的學報。

這兩個實驗應在相互方便的時間上達成共識，例如每天花十到十五分鐘完成這個任務。然後，大家都應確保自己不會受到任何干擾。一方會是思想發送者或傳送者，而另一方就是思想接收者；在大多數情況下，交換一下角色以避免一方變得異常被動是很理想的；還有，可能會發現一方會較善於傳送，另一方就較善於接收。

傳送者應該選擇好一個思想，它可以是從抽象的想法到具體物件或簡單的幾何圖形的任何事情，再專注於它，並立意留下印象給他的朋友。這甚少有必要堅持思想要全神貫注，處於波顛闍利（Patanjali）以圖形方式描述為「專心致志」的狀況下。對於沒有經驗的人，最好不要嘗試集中注意力太久，以免引起注意力的搖擺或晃神，從而養成不良習慣或增加壓力，而導致疲勞。對很多人，或可以說，對大多數人來說，以秒計會比以分鐘計較安全。

接收者要使自己的身體盡可能舒適，一點點身體上的不適都會分散他對當前事物的注意力，必須使自己的思想一片空白 - 對於沒有經驗的人來說，這絕不是一件容易的事，但是一旦掌握它所需的「訣竅」就會很簡單 - 並留意飄浮到其中的思想。當它們出現時，他要寫下這些東西，他惟一要留心的就是保持被動，什麼都不要拒絕，也什麼都不要期待。

當然，傳送者也應保留他所發送的思想的記錄，而這兩個記錄應該每隔一段合適的時間就比對一下。

除非試驗者在運用意志和控制思想上異常地差劣，否則至多幾個星期或幾個月內就會建立出一些交流的能力。本作者【A·E·P】在第一次的嘗試就知道它發生了。「白」神秘主義的學生一旦滿足過思想轉移的可能性，就不會再滿足於如上述般的學術性實驗，或僅僅發送良好的思想給自己的朋友，這些可能由自己去衡量有用不。他可能會發揮自己的思想力量來發揮更大的作用。

因此舉一個明顯的例子，假設有位學生希望幫助一位受到諸如喝酒等有害習慣影響的人。他首先應該確定病人的思想沒在使用的時間 - 如他去睡覺的時間。如果這個人睡得越沉，效果就越好。

這時候，他應獨自坐下，並觀想他的病人就坐在自己前方。非常清晰的觀想是不必要的，但如果影像越生動、清晰和詳細，這個過程呈現的效果就越有效。

如果病人在熟睡中，他會被正在想他的人所吸引，再活化剛形成的他自己的影像。

接著，學生的思想應全神貫注，將注意力固定在這個影像上，再灌輸他希望在病人思想留下印象的思想。他應該說出論點或用語言懇請他，將這些以思想影像清晰地呈現出來。要留意別嘗試去用任何方法控制病人的意志；純粹將那些想法帶給他，吸引到他的智慧和情緒，而幫助他形成正確的判斷，再付出努力去作出行動就可以了。

如果試圖強加給他特定的行為模式，並且成功了的話，也不會有任何得著，即做是少許都不會有。因為，首先第一點，強逼他的思想而帶來的弱化影響比拯救他免於做錯事所造成的傷害更甚。第二點，通過設置障礙去對抗某種形式的沉迷，並不會改變到自我放縱的惡性思想傾向。遏止了一個方向，就會去找另一個，而新的惡習會取代舊的。

所以，人被支配意志而強迫約束來節制並不會比鎖他在監牢中，更能治療到惡習。

除了這種實際考慮之外，原則上，一個人試圖將自己的意志強加於另一個人，即使為了使他做對，也是完全錯誤的。真正的成長不能靠外在的控制去幫助到；智慧必須被說服，情緒要被激起和純化，這樣才會獲得真正的得著。

如果學生希望通過他的思想去給予任何種類的幫助，他要以類似的方式進行。正如我們在第八章看到的，為朋友好的強烈願望發送給他作為一個總體保護代理人，它會以思想形體留在他身邊一段與思想的強度成正比的時間，並會守護他免於邪惡，充當一個抗拒帶敵意的思想的屏障，和甚至抵擋物理危險。同樣地，發出和平與安慰的思想將撫慰思想並使之平靜，在其對像周圍散佈一種平靜的氣氛。

所以，很明顯旨在從操作者轉移好而強烈的思想到病人的思想轉移與治癒思想有密切的關係。其中的例子有基督教的科學、思想科學、人智療癒等等。

在那些僅僅通過相信他是健康的，就可以治愈自己的方法中，經常會施加大量的催眠影響力。如果人思想上相信自己是無恙的話，他的思想體、星光體和以太體就會連結得很緊密，他的思想可以能夠令身體的思想狀態和諧，從而得以治癒。

H·P·布拉瓦斯基認為，使用催眠術讓人從酗酒中得到解脫是合情理甚至明智的，例如，只要操作員充分了解到自己能夠打破習慣並釋放病人的意志，這樣就可能使之擺脫酗酒的惡習。病人的意志力因自己對酒精上癮而變得麻木，催眠師利用催眠術的力量作為臨時權宜之計，使人的意志得到恢復，並重新宣示自己的主權。

神經疾病最容易削弱意志的力量，因為神經系統被塑造為在物理層上表達靈性力量。當首次使用交感神經系統時，會獲得最快的結果，因為該系統與慾望形態的意志面向有最直接的關係，而腦脊髓系統與認知和純粹意志面向有更直接的關係。

另一個療癒的方法需要療癒者首先去準確地找出有問題的地方，為他自己觀想出生病的器官，然後觀想它為本來健康的樣子。所以，他創造了一個思想思想形體，再用星光物質建造出來，然後通過磁性的力量，再進一步用以太物質稠密化它，最後用身體中有的氣體、液體和固體的更稠密物質和外面所提供的去彌補並建造出來。

明顯這個方法最少需要一些解剖生理學的知識；然而，在先進的進化階段的情況下，可能在物理意識中缺乏相關知識的操作者的意志可以受到來自更高層面的指引。

通過此方法得到的治癒，並沒有上面提到對交感神經系統的那種更容易（因此更普遍）的治療方法所帶來的危險。但是，在通過意志力量的療癒中，會有某個危險，即驅趕疾病進更高載體的危險。疾病通常是原本存在在更高層面上的邪惡的最終解決之道，最好是讓它自行解決，而不是強行阻截並把它扔回到更精微的載體中。

如果它是邪惡慾望或思想所帶來的，那麼物理的治療手段會比思想的更合適，因為物理手段不能將麻煩送回較高層面，而如果使用思想手段就有可能這樣。所以梅斯默催眠術是一個合適的過程，這是一種物理方式【看以太分身第十八章】。

真正的療癒方法是使星光體和思想體完全和諧；但是這種方法要困難得多，而且沒有意志方法快。情緒和思想的純淨表示了肉體健康，思想完全地純淨和平衡的人不會產生肉體的疾病，不過他可能有些不竭的業力要解決 - 或他可能有些其他人導致的不和諧施加在他自己身上。

當然，還有其他使用思想力量去療癒的方法，因為思想是宇宙中一個強大的創造力量、宇宙中的神聖、人之中的人；而當思想能夠創造，它也能夠恢復；當有受傷的地方，思想就能將它的力量轉去療癒傷患。

順便說一句，我們還可以注意到，「魅力」的力量【參照《星光體》】只是形成清晰的強烈形象，然後將其投射到另一個人的思想中。

通常通過祈禱提供給他人的幫助在很大程度上具有上述特徵，與普通的善意祝願相比，祈禱的頻繁有效性是由於虔誠的信徒將更大的專注力和強度投入到祈禱中。不使用祈禱但有同樣的專注和強度也會帶來同樣的結果。學生會記住，我們在這裡談論的是祈禱者的思想力量所帶來的祈禱效果。當然，祈禱還會由於呼喚到某些已進化的人類、超人類

或甚至有智力的非人類的注意而帶來其他結果，就是可能導致直接援助的力量高於那祈禱的人所擁有的。但是，我們不會在此立即探究這類型的「對祈禱的回答」。

通過思想為生者所做到的一切甚至比為「死者」而做更容易。正如在《星光體》中解釋過般，人死後的傾向是將注意力轉向內在，活於感受和思想中，而不是外在世界中。被慾望元素將星光體重新排列進一步傾向關閉了思想的能量，從而防止了它們外在的表達。

但是，這樣阻截自己向外走的能量的人變得更容易接受思想世界的影響，因此，與他在俗世相比，可以更加有效地得到幫助、取悅和諮詢。

在死後的世界中，愛的思想就像這裡愛的字詞或溫柔的愛撫所感覺到的一樣。所以，所有過世的人都應該受到愛與和平的思想跟隨，並受到渴望他會快速往前進發。太多人在中間狀態中停留的時間比在其他情況下停留的時間長，只是因為他們沒有知道如何從死亡這一方面幫助他們的朋友。

創立偉大宗教的神秘學家對在地球上留下來的人們為那些已經過世的人們服務並不介意。因此，印度教徒有他的聖言，基督徒有他的彌撒和為「死者」的祈禱。

同樣地，逆向的思想轉移是有可能發生的，即從已死去的人到那些肉體還活著的人。所以，例如，講者在特定課題上的強烈思想可能會吸引到對此有興趣的已死實體的注意；事實上，星光層的聽眾經常都遠比物理層的為多。

有時其中一位來客可能對這課題比講者知道得更多，在這種情況下，他可以通過暗示或描繪去協助。如果講者是位靈視力者，他可以看到他的助手和那些新想法會以更精微的物質在他面前物質化。如果他不是靈視力者，幫手可能會在講者的腦袋中留下想法的印象，在這種情況下，講者會假定它們都是自己的想法。

這種援助經常是「不可見的幫手」所做【參看《星光體》第 245 至 246 頁】。神秘主義者和其他了解關於思想的更深層次知識的人都知道，一群人故意為某個目的而集合發出思想的力量。因此，在基督教世界的某些地區，傳統上最開始要以明確而持續的思想傳播福音到某些特殊地區作為使命。通過這種方式，在該地區創造了一種非常有利於教導的思想傳播的思想氛圍，並且為要提供給他們的指導做好了接受的準備。

羅馬天主教會的冥想教團用思想做了許多有益的工作，印度教徒和佛教徒的信仰也是如此。實際上，一個良好而純粹的智慧使自己能夠通過傳播高尚而崇高的思想來幫助世界，這樣對人類所做的服務是明確的，而孤獨的思考者成為了世界的提昇者之一。

另一個我們可以分類為一個人的思想氛圍半有意識地強烈影響他人的例子，就是學生或弟子與靈性老師或真師的關係。

這在東方已廣為人知，在那裏人們認識到，訓練弟子最重要和最有效的部分是，他要不斷在他老師的臨在下生活，並沐浴在他的光環之中。這位老師的各種載體全都比學生所能維持的更高和更規律地，用穩定而強力的速率振動，不過他有時在某幾刻可以達到。但是在老師更強烈思想波的持續壓力下，學生的會逐漸提升到相同的程度。從音樂訓練中可以得出一個粗略的類比。一個聽不到音樂的人發現獨自唱出正確的音程有困難，但如果他與早已完成他的訓練並有較強聲線的人合唱就會變得容易。

重要一點是老師的主要步調總是合理的，所以無需對他們的任何部分作出特定思想，其行動就會一直日夜影響著學生。所以，學生的較精微載體變得更容易走向正確的成長方向。

沒有一個渾渾噩噩地行動的普通人能使用到那怕是靈性老師一百分之一的精心指導的影響。但數量可以在某程度上彌補到個體力量的不足，所以即使察覺不到，無休止的壓力都會通過我們身邊的人的見解和感受施加在我們身上，就像我們在之前的章節看到般，當在處理種族和國家思想影響時，令我們經常在不知情下，吸收了很多他們的偏見。

真師的一位「合格」的學生與真師的思想有相當緊密的接觸，這樣他可以隨時訓練自己，以了解針對任何既定課題的思想；以此方式，他經常免於犯錯。真師可以隨時用一個暗示或信息通過學生去發送思想。例如，如果學生在寫信或講學，真師會在潛意識中留意到，並可以在任何時候將一些句子放進學生的思想，再寫在信中或在講學上說出來。在早期，學生經常不會留意到，並以為這想法是在自己腦海中自發出現的，但他很快就學會辨認到真師的思想。事實上，最理想是他應學會去辨認它，因為在思想層和星光層中有很多實體帶有最好的意圖和用最友善的方式，隨時準備去作出類似的提議，很明顯學生是有須要學會分別出它們是誰說的。

第十二章 思想中心

在思想世界中，確實存在著某些局部的思想中心，即空間中的實際位置，通過他們的振動的相似性將同類型的思想吸引到了這些地方，就像說著相同語言的人被吸引在一起一樣。對一個特定主題的思想傾向於使用其中一個中心，該中心吸收了許多想法，無論是連貫的還是不連貫的、對還是錯的，該中心都是該主題的所有聚合思想線的焦點，這些思想線又被其他各種數以百萬計主題的思想線連結在一起。

例如，哲學思想具有自己的獨特境界，其細分對應於主要的哲學思想；這些不同的中心之間存在著各種奇怪的相互關係，展示了不同哲學體系聯繫在一起的方式。這一堆想法代表了在這課題上思索過的一切。

任何對哲學深思熟慮的人都會使自己與這組漩渦聯繫起來。如果他在自己的思想體中，不管是熟睡還是「已死去」，他都會被吸引到思想層的適當空間。如果他可能連接著的肉體制止了，他就會提升到與這些漩渦之一共振的狀況，並從它們接收到他能夠吸收同化的東西；但這個過程沒有他確實地漂流進它的情況般那麼自由。

戲劇和小說沒有一個確實的思想中心，但有個可以被稱為羅曼思想的區域 - 一個龐大但形狀不太明確的形體群，包括一邊是許多與兩性關係有關的模糊但精妙的組合，另一邊是中世紀騎士精神的情緒特徵，還有就是大量的童話故事。

思想中心對人的影響力是人們像綿羊這些牲畜群般思考的原因之一；因為一個懶於動用思想的人與其勞動自己思想去思慮一個課題，再為自己找出一個決定，不如去接受其他人早就製造出來的思想。

星光世界中的相對應現象以一個稍微不同的方式發生。情緒形體不會全都飛到一個世界中心，但它們的確會在自己的鄰里用相同性質的其他形式結合起來，所以龐大而且非常強大的感覺「團塊」漂流在幾乎每一個地方，而人可以非常容易就與它們接觸，再受它們影響。

這種影響的例子會在恐慌、狂躁憤恨、憂鬱症等等的情況發生。這些不良的情緒流通過臍輪去到人。同樣，人可以被通過心輪運作的高尚情緒有益地影響到。

要描述這些思想儲存庫的外觀是很困難的；所有思想都似乎製造出一道蹤跡，為自己將該層面的物質挖掘出一條通道。一旦它被建造出來，這條路就會保持開通，或可能很容易就會再開通，而它的粒子會被任何新施加的力量重新活化。如果這種努力完全是沿著第一條思路的大方向進行的話，那麼還是遠為容易適應於一條稍微改變了，但無論如何非常相似於早已存在的那條的思路。

當然，這些思想中心的内容對於任何普通思考者來說都遠遠不夠。對於那些夠堅強和夠毅力的人，這些中心還有其他可能性。

第一：通過這些思想中心去到產生出它們的力量的人的思想是有可能的。所以，堅強、好學、恭敬和可教的人確實可以坐在過去的偉大思考者的腳邊，從他們學習生命的課題。因此，人能夠對一個思想中心中的不同思想形體進行心理計量，跟著它們去到它們的思考者，通過振動與他們保持聯繫，並從他們那裡獲取其他信息。

第二：真理本身就是這樣，或如果該想法抽象到無法掌握，我們可以說它是我們的太陽系邏各斯思想中的真理概念。這個思想能夠被已達到與神靈有意識地合一的人接觸到，而低於這層次的人則不能夠。儘管如此，它的反射還是可以看到的，從一個層面投射到另一個層面，隨著它們下降而變得越來越暗淡。這些反射至少有一些是思想可以飛快地碰到它們的人所觸及到的。

從這些思想中心的存在，得出另一個值得留意的有趣地方。很明顯很多思考者可以被同時吸引到同一個思想區域，並可以在那裏收集到完全一樣的想法。當這種事發生，他們在物理層上對這些想法的表達還可能會如出一轍；這樣他們就會被人云亦云的無知者指責。這種情況不會比實際情況更頻繁地發生是由於人們腦袋的密度，它們相對很少帶回任何在更高層面學會的東西。

這個現象不僅發生在文學界，還會在發明界，因為版權處一向都知道相似的發明品經常都幾乎是同時出現。

作者可以從亞卡西紀錄獲取其他想法；但我們課題的這個方面會在之後的章節中探討。

第十三章 物理或「清醒」意識

在這一章中，我們會探究一下思想體在「清醒」意識，即是普通的物理生活時的存在和作用。為方便處理這三個因素，要一步一步來，這些因素決定了思想體在物理生活中的性質和功能，即是： -

[1]物理生活；[2]情緒生活；[3] 思想生活。

[1]物理生活

在《星光體》第八章中，物理生活中影響到星光體的因素都被枚舉和描述過。大部分寫在上面的東西都可比照應用於思想體。所以，我們不會再在這裏為這些因素探討太多，只會在有需要時，用最短的篇幅簡略概括一下它們。

由於肉體每一個部分都有對應的星光和思想倒影，一具粗糙且不純淨的肉體也會傾向製造出粗糙且不純淨的思想體。

事實是七個等級的思想物質分別對應於七個等級的物理物質【當然還有七個等級的星光物質】，這樣似乎思想體特別會被物理的固體、液體、氣體和以太，即是物理物質的四個序列影響到。

當然，學生很清楚粗糙類型的思想物質構成的思想體比較精細類型構成的會更容易對較粗糙類型的思想作出反應。

粗劣的飲食傾向產生一具粗糙的思想體。肉食、酒精、香煙對肉體、星光體和思想體都有害。幾乎所有毒品也是如此。例如被用於舒緩巨大痛楚的鴉片的毒品，它應盡量少去使用。知道如何做的人能夠在鴉片作出對肉體的作用後，從思想體和星光體去除它的惡性影響。

此外，以肉食和酒精為食的肉體特別容易因更高意識的表露而健康不佳；事實上，神經疾病有部分是由於更高意識在嘗試表達自己的身體受肉食堵塞和受酒精毒害。

所有類型的塵埃在更高世界中經常比在物理世界中更令人反感。所以，例如不停從肉體丟出的如無形的汗水的廢棄物質的思想和星光倒影是有著最不良的特徵。

任何希望自己的星光體和思想體有序的人都要盡可能避開嘈吵、尖銳或突如其來的聲音。這是神秘學學生以及無休止噪音對其星光體和思想體有災難性影響的小孩要避免在繁忙城市生活的原因之一。噪音對思想體的累積影響就是感到疲累和無法清晰地思考。

人的思想體受到環境中的幾乎一切所影響。所以，例如掛在他房間的牆壁上的畫會影響他自己，不只是因為它們在他眼前表達出某些想法，也因為畫家將自己的大部分思想和感覺投入到自己的作品中。這個我們稱為圖畫的不可見倒影清楚地用思想和星光物質表達出來，而這從圖畫輻射出來的東西就正如花朵固有的並輻射出來的氣味一樣。

書本尤其是強烈的思想形體中心，在人的生活中經常是一個他們沒注意到的強力影響。所以，將令人不悅或不良特性的書本放在書架上是不明智的。

護身符會在某程度上影響到人。它們早已在《以太分身》和《星光體》中描述過。簡略來說，它們以兩種方式運作：【1】它們輻射出自己本質上有幫助的波幅；【2】護身符所存在的知識和目的喚醒配戴者的信仰和勇氣，從而呼喚到他自己意志的潛在力量。

如果護身符與其製造者「連結」，而配戴者在思想上呼請製造者，自我就會作出回應，並且用他自己較強的思想波去強化護身符的振動。因此，護身符被強力充磁可以是無價的幫助；物理以及情緒和思想的本質都必須要被掌握，而毫無疑問，物理是最難處理的。有些人輕視護身符這些東西；其他人則發現通往神秘主義的道路如此艱鉅，以至於他們很樂意利用向他們提供的任何幫助。

在這顆星球上最強大的護身符可能是存放在香巴拉（Shamballa），並在其他時間用於入道的力量權杖（Rod of Power）。

人也會被他四周物件的顏色所影響。就像感覺或思想會以更精微物質產生某種顏色般，所以反之，即使是物理物件既定顏色的存在，也會施加一種穩定的壓力，傾向激起對應這顏色的感覺或思想。因此，例如在祭壇飾罩、祭袍等處，天主教會使用某些選定顏色的理由，是為了努力使特別適合該場合的思想狀態和感覺狀態產生作用。

人會受自己房間中的牆壁和傢具影響到是因為他無意識地用自己的思想和感覺磁化了他身邊的物理物件，所以它們具有了暗示同類型思想和感覺的力量，無論是對自己或將自己籠罩在它們影響之下的人都是。眾所周知，這個現象備受注目的例子就是在監獄牢房和其他類似場所中。

因此，還有“聖地”的價值，在這裡，氛圍確實以高速率在振動。專為冥想和高等思想而設的房間很快會獲得比周圍世界更純淨、更精微的氛圍，而明智的學生會為自己和周圍的人利用這一事實。

作為這種思想力量的一個例子，我們可以舉出某些以「倒霉」聞名的船舶或車輛的例子。毫無疑問，沒有明顯的理由接二連三發生了與它們有關的事故。

該效果可以通過以下方式實現。可能是對船的建造者或第一任船長感到強烈的仇恨。這些感覺或許不足以真的導致嚴重的不幸。

但是在每艘船的生涯中，在很多情況下，只有警惕和及時應變才能避免事故發生，在這種情況下，一瞬間的延誤或懈怠就足以引發災難。

如此大量前述的思想形體足以引起暫時失去警惕或有一刻猶豫；那將是最容易發生壞事的路線。

很明顯反之亦然，「幸運」的氛圍可以用使用者樂觀愉悅的思想在物質物件等等上建立出來。

遺物也是如此。任何物體高度充滿個人磁性的話，都可以持續輻射出其影響力而歷久不衰。即使不是真正的遺物，世代傾注進去的虔誠感覺也會強烈地磁化它，並令它得到善意的力量。

所以，神秘學的智慧中有以下古雅的建議：「將愛揉進你烘烤的麵包中；在給面容疲憊的女人的包裹中包起力量和勇氣；將信任和真誠連同硬幣付款給眼睛帶著懷疑的人。」善意的學生有大量機會去毫不掩飾地散佈他的祝福，儘管接收者可能根本沒發覺來到他們的祝福的源頭。

正如在第十一章探討思想轉移時所提到的，與進化程度較高的人物理共處對思想體的發展和訓練可以有相當大的幫助。就像火發出的熱力溫暖了放在火旁邊的物件，思考者的思想輻射比我們自己強就可以令我們的思想體與他的同步振動，我們就會暫時感到自己的思想力量增加了。

例如，這種影響經常發生在演講會上；觀眾中有人似乎在聆聽講者時，會完全明白他在說的東西，但之後這些概念看來會淡去，當試圖去重現它時，可能會完全從思想中消失。對此的解釋是，強大的思想者有支配力的振動在當時塑造出的形體被聽眾的思想體採納，但之後其思想體不能夠用自己的力量去重現它們的形狀。

一位真正的老師為了更幫助到他的弟子，於是會讓他們留在身邊，而不會只是用說話。

與大海、山脈、樹林、瀑布等等相關的看不見的實體會放射出喚醒思想體、星光體和以太體不常用部分的振動，而因此，從這個角度來看，旅遊可以對全部三個身體都很有益。

一般可以說一切會提升肉體健康的東西也會對更高載體作出有利的反應。當然反之亦然，情緒和思想生活會對肉體有很大的影響。由於本質上思想體和星光體很明顯比肉體更順

應思想的力量，但即使是肉體的物質也可以被情緒和思想的力量塑造。所以例如，眾所周知，任何慣常的思想，不論美德或惡行都會對肉體特徵產生影響，這種現象普遍到大多數人可能尚未充分意識到其全部意義。另一個例子是出現在聖人身上的「聖痕」，有許多實例被記錄下來。可以從現代精神分析文獻和其他資料中提供無數其他事例。

事實上，在當今第五種族高度進化的人中，肉體大部分都受思想問題所影響；所以，焦慮、思想受苦和擔憂產生了神經崩緊，很容易干擾到有機的過程，並帶來虛弱和疾病。正確的和感覺會對肉體產生反應，並增強其吸收普拉納或生命力的力量。

因此，思想有力量和平靜直接提高肉體健康，因為進化了了的第五種族確實就在他的神經系統中過自己的物理生活。

【2】情緒生活

思想體和星光體連結得很緊密，以致會產生顯著的相互影響。

卡瑪【慾望】和末那識【思想】之間的親密關聯和它們的行動和彼此的反應行動，早已在第六章的卡瑪末那識探討過。在這一章中，我們只會處理星光體對思想體的一些附帶影響，以及思想體對星光體的影響。

一股情緒浪潮橫掃星光體本身不會大幅影響到思想體，不過在這個時候，思想體幾乎不可能有任何活動去得到肉體腦袋。這不是因為思想體本身受到影響，而是因為作為思想體與腦袋之間的橋樑的星光體完全只以一種速率振動，以致無法傳達與該速率不協調的任何波動。

一個強烈情緒對思想活動造成影響的典型例子就是「墮入愛河」的人，在這種狀態下，代表智慧的黃色完全從他的光環中消散。

星光體中以令人特別不快的色調表示的粗糙感官，是根本無法重現於思想體中的。這裏有一個這原理的例子，當各個層面的物質變得更精細時，就會逐漸失去表達出低等素質的力量。因此，有人可能會形成一種思想影像，喚起他的感官感覺，但是思想和影像將以星光物質而非思想物質來表達自己。它會用其特定的色調留下非常明確的印象在星光體上，而不是思想體，它會增強表示自私、自負和欺騙伴隨的邪惡的顏色。

有時會發生一些類別的感覺和思想，良好的和不良的緊密連結在一起。所以例如，眾所周知，深切的虔誠和某種形式的肉慾常常幾乎是密不可分的。一個發現自己被這種令人不愉的聯結所困擾的人，就其低等子類別而言，用堅硬的外殼包圍他的思想體，可以在

不遭受肉慾的不良影響的情況下獲得虔誠的好處。這樣，他將有效地阻止低等的影響，同時仍然允許高等的影響不受阻礙地發揮作用。

這只是這種現象在思想世界中的眾多例子之一。

思想體對星光體的這個影響當然是很大的，學生要密切留意這個事實。他會記起每個身體最終都受在它之上的下一個身體控制。因此，肉體不能夠支配自己，但是星光體的激情和慾望可以指示並控制它。

反過來，必須進行星光體的訓練並使其處於思想體的控制之下，因為通過思想，我們可以改變慾望並將其轉化為意志，這是慾望的更高面向。自我只有以思想，才能掌握自我的慾望。

感到可以自由地在多個慾望之間進行選擇時就表明，一些高於慾望的東西在運作，而那高於慾望的東西就是末那識，其中就任何低於它本身的東西而言，就是自由意志。

學生也會記得星光體的脈輪或力量中心都是從思想層建造和控制的，就像肉體腦袋中心是從星光層建造般。所有從思想體傳送到肉體腦袋的脈衝都必須經過星光體，而由於星光物質比物理物質遠要容易回應於思想振動，這個影響對星光體在比例上較大。這個過程會在《星光體》中探討，推介給學生。

因此，由於思想物質的振動也會激起星光物質的振動，人的思想傾向攪動自己的情緒。所以眾所周知，人有時會通過想起他認為自己做錯的地方，而令自己憤怒。反之亦是完全相同，不過經常會被遺忘。通過冷靜而理性地思考，人能夠防止或消除憤怒或其他不良情緒。

思想科學性和習慣規律對星光體的影響的例子在《可見和不可見的人》第二十幅圖中所描繪的，它繪畫出科學類型的人的星光體。星光色彩傾向是有條理的帶子，而在它們之間劃出界線的線條變得清晰而明確。在極端的情況下，智力發展會引致虔誠感覺完全消失，並大大減低了色慾。

能夠專注和思想體的發展一般也會影響夢境生活，並傾向令夢境變得生動、非常穩定、理性甚至具有啟發性。事實上，發展發達的人的星光體只會是思想體色彩的反射，表示這個人只容許自己感受他理性所指引的東西。反之，在任何情況下，沒有一個情緒會影響到思想體，因為思想體不是激情或情緒的家，而是思想的家。

【3】思想生活

雖然為了人的思想構建和進化而做的小工作是要從外在著手，但大多數工作都一定是來自他自己的意識活動，所以，如果人的思想體夠強、健康、活躍，就能夠掌握呈現給他的崇高思想，他必定會在正確的思維下穩定地工作。

所有人大多數時候都在不斷影響他自己的思想體。其他人如演說家和作家偶爾會影響它，但他自己就總是會。他自己對思想體構成的影響比其他人對它的要強得多，而他自己會修正好他思想的正常振動速率。當與這個速率不協調的思想觸碰到他的思想時，會被拋諸腦後。如果他在思考真相，謊言就不能寄宿在他的思想中；如果他在思考愛，憎恨就不能干擾他；如果他在思考智慧，無知就不能麻痺他。

絕不能讓思想在閒暇時撒謊，因為任何思想種子都會在其中紮根並成長；請勿讓思想隨意振動，因為這意味著它將對任何經過的振動做出響應。人的思想是屬於他自己的，而他應該只容許他，就是自我選擇的那些思想進入。

絕大多數的人都完全不知道如何去思考，而即使是稍為先進一點的人都很少會明確而強烈地思考，除非是在要真的聚精會神去專注於一些工作的時候。因此，大量的思想都總是處於閒置狀態，無論是什麼種子都隨時準備種下在其中。

如果絕大多數人會仔細地看看自己的思想，他們會發現它們非常多都是由完全不屬於自己發出的思想組成的漫不經心的思想流，純粹是其他人拋出來的思想碎片。普通人經常都很難去真的知道自己在任何一刻在想什麼，或他為什麼在想這些事。他沒有將自己的思想引導到某個確定的點，而是容許它胡亂地走，或讓它隨意留下，任何外來的種子就這樣在此發芽，並在這裏開花結果。

最熱切地嘗試提升自己到超越普通人思想的學生應該記著，不斷壓迫向他的叛亂思想中很大一部分處於比他自己更低的水平，所以，他須要保衛自己免受其影響。各種主題完全不重要的思想浩如煙海，有必要努力地排除它。這是去「泰勒小屋」是對所有共濟會成員的「持續照顧」的其中一個原因。

如果有人不怕麻煩去養成持續專注思想的習慣，他會發現他那被訓練成只會聆聽自我 - 真正的思考者 - 的敦促的腦袋會拒絕接收和回應來自四周思想海洋的隨意流，這樣一來，來自較高層面的影響不再影響不到它，洞察力和判斷力比以往任何時候都高。

只要人能夠保持思想穩定、平靜和不加思索地保持這個狀態，較高的意識就能夠展現自己。然後我們在適當的時候就會看到，人準備好開始練習冥想和瑜伽。

這是訓練思想體的實踐課程。練習它的人會發現通過思考，生活可以變得更加高尚和快樂，而且確實可以通過智慧來終結痛苦。

有智慧的人會以最大的關注去看管自己的思想，並意識到他在其中擁有一個強大的工具，他有責任要正確使用它。他的使命是管理好自己的思想別暴走和傷害自己及他人，還要發展自己的思想力量，因為通過這樣，就能夠做到非常多的好事。閱讀不會構建思想體，只有思想才會。閱讀的價值在於為思想提供材料，而人思想的成長與他在閱讀時花費的思想量成正比。在規律並持續，而又不過度的運用下，思想力量會像肌肉力量通過運動而成長般增強。沒去這樣思考，思想體就會維持鬆散的狀態；得不到專注力 - 修正思想到一個明確的點的力量 - 思想力量就完全不能被使用。生命的法則就是要使用才會成長，所以正如它可應用於肉體般，也可以應用於思想體。當因為思想的活動，令思想體被使用並產生振動，新鮮的物質就會從思想大氣吸引去並構建進身體，因而令其大小以及結構複雜程度增加。思想量取決於身體的成長，思想的質量則取決於在這成長中所運用到的物質種類。

我們可以有益於更仔細的閱讀方法。用心寫作的書籍中，所有句子或段落都包含了明確想法的清晰陳述，這些想法都被作者的思想形體表達出來。這些思想形體通常被各種輔助形體包圍，它們表達出對主要想法進行必要演繹的必然結果。

在讀者的思想中，應該會建造出與作者的思想形體一模一樣的複製品，或許是立即，又或許是一定程度。表示出推論的形體樣子如何就取決於讀者思想的本質，即他是否很快就可以看到某個陳述中的所有內容。

思想不發達的人完全不能製造出清晰的反射，反而建造出一種無定形的不正確團塊，不會是一個幾何形狀。有些人可以製造出一個可被辨認的形體，但邊緣和角度變鈍，或者一個部分與其他部分不成比例。

有些人可以製造出它的一種骨架，表示他們掌握了這個想法的輪廓，但不是以生動的方式和缺乏細節。還有一些人可能觸及這個想法的一面而不是另一面，因而建造出形體的一半；或抓到一點，而忽略了其他。

優秀的學生會準確地立即重現出這個中心想法的影像，當他在思想中旋轉該中心想法時，周圍的想法就會形成一個整體。

影像不完美的其中一個主要原因是注意力不足。靈視力者經常可以看到讀者的思想同時被半打的主題佔據。在他的腦袋中會存在家居衛生、生意的憂慮、愉快的記憶和期望、為要去學習而疲憊等等，這些東西佔據了他思想體的十分之九，遺留餘下十分之一用其九牛二虎之力去掌握本來要從書中同化的思想形體。

這種既零碎又斷斷續續的閱讀的結果就是用一大堆細小並不連貫的思想形體如小石塊填滿了思想體，而不是在其中建立起有序的大型結構。

所以，很清楚的是為了能夠有效率地運用思想和思想體，全神貫注和專注力的訓練是必不可少的，而人必須學會在研讀時從思想中清理掉所有無關緊要的思想。

訓練有素的學生通過作者的思想形體可以接觸到作者的思想，並從他獲得額外資訊或闡明難解的地方，不過，雖然學生是高度發展的，但他仍會想像這些找上他的新思想是他自己的，而不是作者的。

記著所有要在物理層上完成的思想工作，必須通過肉體腦袋才會成功，所以肉體腦袋必須訓練有素並整理好，這樣思想體才能隨時通過它去工作。

眾所周知，腦袋某些部分與人之中的某些素質連結，而且與他以某些方式思考的力量也有連結；所有這些都必須整理好，並與思想體中的各個區域有適當關聯。

神秘主義的學生會刻意訓練自己的思考方式；所以他的思想比沒受過訓練的人要強得多，影響的範圍更廣闊，並產生更大的效果。這完全發生在他自己的意識之外，而他其實對此事沒作出過什麼具體的努力。但由於神秘學家已學會思想有龐大的力量，他正確使用的責任在比例上就更大了，而他會付出努力去利用它幫助其他人。要警示一下那些熱衷於爭論的人。那些很容易就被挑動而作出爭辯的人要記得，當他們急切地進行口水戰時，他們就撞開了自己思想堡壘的大門，讓它處於不設防狀態。在這時候，任何可能在自己附近的思想力量都能夠進入並侵佔自己的思想體。當力量被耗費在經常都是無關痛癢的地方時，他們思想體的整體就被流進去的影響持續削弱。神秘學學生要多加留意自己別掉進爭拗中。通常的經驗是爭辯很少會改變到對方的見解；在大多數情況下，這樣只會確認了已持有的見解。

生活的每一刻都為意識提供機會去建造思想載體。無論清醒或睡覺，我們都在建造自己的思想體。意識的每一個顫動，儘管僅是由於經過的思想，都會將一些思想物質吸入思想體，並將其中的其他粒子甩掉。如果思想體被純淨高尚的思想所振動，振動會快速到將較粗糙物質的粒子拋出，然後被較精細物質取代了它們的位置。這樣，思想體就會穩定地變得更精細和更純淨。所以，由精細物質組成的思想體不會對粗糙和邪惡的思想作回應；粗糙物質構成的思想體會被經過的惡念影響 - 而不會回應和受益於好的思想。

以上的段落比較特別應用於思想體的「形體方面」。回到「生活方面」，學生也應該要記住，意識真正的本質是不斷從非我分辨出自己，並不斷拒否非我來重新斷定自己。

事實上，意識包含這種斷定和否定之間的變換 - 「我是這個」 - 「我不是這個」。所以，意識是物質出現吸引和排斥而產生我們稱為振動的起因。因此，由意識設定的振動的素質取決於被吸引進思想體的物質是精細或粗糙。

正如我們在第十一章中看到的，思想高尚的另一人的思想振動施加在我們身上，會傾向激起我們思想體中能夠作出反應的這類物質的振動，這些振動會干擾和甚至拋掉其中一些太粗糙而無法以此高速率振動的物質。因此，我們從另一人收到的益處很大程度在於我們自己在過去的思維，因為要有得益，我們就必須首先要在思想體中有一些他的思想能影響到的高等物質。

思想體就像其他載體般都受習慣定律影響。因此，如果我們讓自己的思想體慣於某種振動，它們就學會很容易和隨時重現它。所以例如，如果有人容許自己對別人有邪惡的思想，它很快就變得習慣性對人比有善念更容易有邪念。這樣人就會經常出現偏見，蒙蔽了自己看不到別人好的一面，並大大地放大了他內在壞的一面。很多人由於無知墮入思考邪惡的習慣；當然，形成思考善意的習慣的可能性是一樣的。訓練自己在我們遇見的人中尋找好的素質，而不是不良的素質，並不是困難的事。這樣就會生出喜歡人，而不是討厭人的習慣。通過這些練習，我們的思想開始更容易以敬佩和欣賞去運作，而不是以懷疑和貶低去運作。所以，有系統地使用思想力量會令生活更簡單更愉快，也會將種類正確的物質放進我們的思想體。

許多人沒有像應有的那樣鍛鍊自己的思想能力；他們的思想是接收器，而不是創造者，不斷接受別人的思想，而不是從內在形成他們自己的。

認識到這個事實會引導人去改變日常生活中他意識的態度，並看管好自己思想的運作。當人感受到自己很多思考都完全不是源自他自己；他不知道找上他的思想是從哪裡來，然後不知道它們再次離開自己時，會去哪裏；他的思想只不過是用來傳遞思想的地方時，起初會有相當大的困擾。

經歷過這個思想自我意識的起始階段後，人接下來會觀察到當思想來到他的思想和當思想離開它時，兩種思想之間的狀況差異 - 即在思想跟他一起時，他自己給它們添加了什麼東西。這樣，他的思想會迅速變得很活躍和發展出它的創造力量。

接下來，這個人應盡最大的努力選擇允許留在他思想中的東西。當他發現有個思想是好的，他會專注於它並加強它，然後再次作為一個有益的東西發送出去。當他發現有個邪惡思想在思想中，他會即時排走它。

對不良想法和素質的粗心思考方式是一種隨時觸動的危險，會創造出對此類不良事物的趨向，並導致體現這些不良思想的行為。一個在思想上以邪惡行為為理念的人可能會發

現自己在意識到自己正在做什麼之前就已經執行了。當機會之門打開時，思想行動就會衝出並促使行動。由於所有行動都來自思想；即使在沒有採取任何思考的情況下進行了行動（如我們所說），這仍然是那人以前容許自己內在發展出的思想、慾望和感覺的本能表達。

人在不懈地進行選擇他留在腦海的思想的練習一段時間後，這個人就會發現，越來越少的邪惡思想湧入他的思想。實際上，這些思想會被思想本身的自主行動所拋棄。他的思想也會開始充當一個將類似思想全吸引到他四周的磁石。因此，這個人會將大量好的物質收集進他的思想體，他的思想體的內容就會每一年都變得越來越豐富。

因此，我們看到要避免的最大危險就是，允許在受外在刺激的情況下激發思想圖像的創造，允許來自外部世界的刺激喚起思想體內的圖像，將創造性的思想物質投入思想形體中，讓它們充滿能量，它們必定會尋求釋放這些能量來體現自己。在思想體這種不受管束的活動中，有著幾乎所有我們內在的掙扎和靈性難處的來源。這是由於無知才會允許思想體這樣不自制的運作；無知需要被知識取代，和我們應該要學會控制自己的思想體，它們才不會被外在激起而製造圖像，而會在我們想要時才被使用。

很大的痛苦都是由不自制的想像所導致。無法控制低等激情【特別是性慾】是由於不自制的想像，而不是意志薄弱。即使感受到強烈的慾望，也是會帶來行動的創造性思想。僅僅去看或思考慾望的對象並不會有危險，但當有人想像自己讓位給他的慾望，並容許慾望加強他剛製造的影像時，那麼他的危險就開始了。要留意的重點是慾望的對象並沒有這種力量，除非我們為它注入了創造性的想像。一旦這樣做了，就肯定會出現鬥爭。在這場鬥爭中，我們可能會呼喚的是我們所認為的自己的意志，並嘗試以瘋狂的抵抗去逃出我們自己的想像所做成的結果。很少人明白到恐懼引發的心焦抵抗與意志完全不同。意志應該被用於最開始的情況，去控制想像，從而在源頭和出處著手，消除我們的麻煩的來源。

正如我們在之後的章節中看到般，我們在今世收集到的物質會在死後生活中，被組合成思想力量和能力，這些會在我們來世進一步表達出來。下一世的思想體取決於我們於現在的思想體中所做的工作。業力根據我們的播種帶來收穫；我們不能夠將一世與另一世分離，或奇蹟地無中生有。

正如《歌者奧義書》所寫般：「人是反射的生物；他在今世所反射的，在之後也會是一樣。」

要對付和改變思考的習慣，就要有一個包括將一組思想粒子從思想體排出，再用其他類型較高的粒子代替它們的過程，這在最初自然是困難的，就像要破除物理習慣在最初通

常都有困難般。但這是做得到的，而且隨著舊模式改變，正確的思考會變得越來越容易，最後成為自發去做。

人可以通過專注於思想活動來重新創造自己的程度幾乎沒有任何限制。正如我們所見，療癒學校 - 如基督科學、思想科學和其他 - 利用這個強大的代理去獲得他們的結果，它們的效用在很大程度上取決於實踐者對他所使用的力量的了解。無數次的成功證明了力量的存在；失敗表示對力量的操縱還不純熟或不能喚起足夠應付當時任務所需的數量。

一般來說，思想是創造力的顯化，人類三位一體中的第三面向。以基督教術語，意志是聖父的顯化；神的愛就是聖子；而思想或創造性活動就是聖神。因為這是我們中的思想在行動、創造和採取意志的旨意。如果意志是國王，那思想就是首相。

神秘學家將這種創造性力量應用於加快人類的進化。東方的瑜伽是將思想進化的一般定律應用在加快特定意識進化上。早已被證實和甚至可以反覆再證實，專注於任何想法的話，思想會將這個想法構建進思考者的性格體特徵中，而人因此可以通過恆常專注的思考 - 冥想去為他自己內在創造任何良好的素質。

知道這個定律，人就能夠建造他想要的思想體，就正正像砌磚工能夠建造出磚牆一樣。構建性格體特徵的過程像鍛鍊肌肉力量般科學。

即使死亡也不會停下這種工作，我們會在稍後的章節中看到。

這樣做，祈禱就可以有很大的效果，或許最突出的例子會在婆羅門信徒的生活中找到。他們一生幾乎就是一個連續的祈禱。儘管它更為詳盡和詳細，但與某些天主教修道院的做法有些類似，在該修道院中，新人受指導每次進餐時都要祈禱，以使生命的糧食能滋養他的靈魂；每次他洗澡以使自己的靈魂保持清潔純淨；每次他進入教堂，他的生活都是一項長期服務；等等。婆羅門信徒的生活也是類似的，除了他的信仰是更大規模和帶著更多細節。沒人能質疑確實而誠懇遵守所有這些指引的他沒有被這些行動不斷深深影響著。

正如我們在第四章中看到的，思想體有個特點，就是它會隨著活動和人自己成長及發展，大小會增加。我們都知道肉體長年累月都是維持著同樣大小的；星光體會成長到一定程度；但思想體【以及因果體】在進化後期擴張到很大，在靜止時以最絢麗的彩色光芒，發出強烈的光彩來展展自己，活躍時則發出令人炫目的閃光。

在發展程度非常低的人中，思想體是很難去辨別到的；它進化得太少，以致要多加留意才看得到。大量的人還沒能夠清晰地思考，特別是在西方由於宗教的原因。一切都是模

糊和朦朧的。對於神秘學的發展，模糊性和含糊性是不會有的。我們的概念必需清晰和我們的思想圖像要明確。除了其他特徵，這些都是神秘學家生活中必不可少的。

學生還應該意識到所有人都必須通過他自己的思想為媒介去觀看外部世界。結果可以用通過有色眼鏡去看景觀一樣來做比較。從沒除下紅藍眼鏡去看景觀的人不會意識到景觀真正色彩的改變。同樣地，人通常完全意識不到扭曲了的影響，因為他都是通過自己的思想為媒介去看一切事物。在有點顯而易見的意義上，思想被稱為「幻象的創造者」。神秘主義的學生清楚地有責任淨化和發展自己的思想體，清除「疣」【看第五章】和偏見，令因思想體缺陷而來的扭曲最少化，他的思想體從而反映出真相。

人對動物的影響是我們會簡略探討的一個問題，令我們對思想體、其行動和反應的研究得以完整。如果人對一隻動物發出喜愛的思想，或作出顯著的努力去教導他一些東西，這就是一個有意而為的直接行動，從人的星光體或思想體經過去到動物的相應載體。所完成的大部分工作在任何一方都沒有直接意願，僅由於兩個相關實體的接近而採取了不懈和不可避免的行動，這是相較罕見的。

人的性格體特徵和類型會對動物的命運有很大影響。如果他們之間的交流主要是情緒上的，動物就有可能會主要通過他的星光體去發展，而與靈魂集合體最終斷開連結的原因就會是，突然的感情衝擊到達了懸浮在它上方的單一體的菩提面向，從而引起自我的形成。

如果這個交流主要是思想上的，就會激發動物的新生思想體，以及動物可能會通過思想個體化。如果人是高度靈性或意志堅強的，動物就可能會通過刺激到自己的思想而個體化。

通過感情、智力和意志而個體化是三種正常的方法。還有可能通過不太良好的方式個體化，例如通過傲慢、恐懼、憎恨或權力慾。

所以例如，有一群大約為數兩百萬的自我在月球鍊的第七個進化圈中，完全通過傲慢個體化，除了具有一定的小聰明以外，幾乎沒有任何其他素質，因此，他們的因果體幾乎除了橙色就沒其他顏色了。

這群人的傲慢無禮橫跨歷史不斷為自己和他人造成麻煩。他們當中一些人在亞特蘭提斯中成為「黑暗面容之主」，其他人則成為為世界帶來浩劫的征服者或無恥的巨富，被稱之為「金融界的拿破崙」。當中有些人通過恐懼個體化，被殘忍對待而產生出來，成為了中世紀的盤問者和現在那些虐待兒童的人。

更多個體化機制的細節會在貝贊特博士所著的《意識的研究》第 172 至 173 頁中找到。
這也會在《因果體》中探討。

第十四章 能力

思想體就像星光體般能在時間流逝中被激起而活躍，並且學會回應其所屬層面物質的振動，從而在自我前開啟一個全新和更廣闊的知識和力量世界。但是，僅學習在某程度上使用思想體，一定不會將意識在思想體中得到充分發展。人每當在思考時，就會使用到自己的思想體，但是離能夠用它作為獨立載體，讓意識能夠完全表達到還是太遙遠。

正如我們在第二章看到的，普通人的思想體的進化程度比他的星光體低得多。絕大部分的人中，即使思想體的較低部分很活躍，其較高部分卻還在沉睡。事實上，普通人的思想體還完全不是意義上的載體，因為人不能在它之中遨遊或利用其感官用正常的方式去接收印象。

在我們現時科學頭腦的人中，雖然思想體是非常高度發展的，但主要是用於清醒意識，在較高層面上的直接接收還是非常不完全。

除了那些明確被屬於偉大兄弟會入道者訓練過的人外，非常少人會在思想體中有意識地工作；能夠這樣做表示出經年的冥想練習和特別的努力。

直到第一次入道前，人晚上都在他的星光體中工作，但很快它就會完全受控和他能夠完全運用到它，在思想世界中的工作就開始了。當思想體被完全組織好，它就會是比星光體有彈性得多的載體，並且可以在星光層上完成很多不可能的事情。

在思想世界中自由運作的力量必須是第二次入道的學生才能獲得，因為這次入道是在低等思想層進行的。

正如星光層的視點與物理層是不同的，所以思想層的視點也與它們完全不同。在思想視點的情況下，我們再也無法談論視覺和聽覺之類的獨立感官，反而要假定為一種總體感官，它對到達它的振動回應得很完整，以至於當任何物體進入其認知範圍時，它立即就充分理解到，就像它原來那樣般看到、聽到、感覺到並且知道所有關於它、它的因果，它的可能性，至少在思想層和較低層面而言，都是一個瞬間的行動。對於這較高感官的直接行動，絕不會有任何疑問、猶豫或延遲。

如果他想起一個地方，他就會在這裏；如果想起一位朋友，他就會在自己面前。不再會有誤解出現，他不會再被外在的外觀欺騙或誤導，因為他朋友的所有思想和感覺在這層面上，都像一本在他面前打開的書般。

如果這個人與更高感官也開啟了的朋友一起，他們的交往會超越所有世俗的觀念。對他們來說，距離和分離不再存在；他們的感受不再隱藏得到，或用笨拙的詞語最多只能表

達出一半；發問和回答都是不必要的，因為思想圖像一形成就會被讀取到，想法的交流就像它們在思想中一瞬間就形成般快速。

但是，即使是這種出色的能力，也僅與目前我們用到的能力在程度和種類上有點不同。因為思想層就像 - 【QQ】物理層般，依然要通過振動為媒介去傳遞從看到的物體去到觀看者的印象。這種情況在菩提層上不會出現；但關於這方面，我們不會在此書中關注。關於思想靈視力，沒有多少能夠或應該去說的，因為除了在某些神秘主義最高學府真正受過訓練的學生外，其他人極不可能會碰到其任何的例子。它開啟了一個新世界，一個我們所能想像到的最榮耀和光輝的世界，但對他們來說，這只是一個稀鬆平常的存在。

它所提供的一切 - 至少是他能同化的一切 - 訓練有素的學生都觸碰得到，但是對於未經訓練的靈視力者要觸碰到它，幾乎沒有什麼可能。可能一千個普通靈視力者中也沒有一個曾觸碰到它。當受到梅斯默催眠的人脫離了操作者的控制時，會在梅斯默入定狀態中達到這個境地，但極之少會發生，因為這幾乎需要超人類的資格，就是高尚的靈性啟發和彼此的思想與意圖都絕對純淨。即使在這種情況下，受催眠者也最多只能記起強烈但難以形容的極樂喜悅的淡淡回憶，這些極樂感通常被他個人的宗教信仰深深地染了色。

可以在思想層運作的人不僅會找到所有 - 所有沒超出思想層的 - 知識，這個世界的過去就像當下般開放給他們，他們可以進入大自然永不磨滅的記憶中【看第二十八章】。

所以例如，對能自由地在思想體中運作的人來說，除了閱讀之外，還有許多方法可以讓他理解中書中的含義。最簡單的就是從已研讀過它的人的思想中讀取；但當然這是有爭議的，因為只能讀取到該學生對這本書的觀點。

第二個方法是檢視這本書的光環。所有書都被所有閱讀過和研究過它的人的思想構成的思想光環包圍著。因此，對書本心理測量（psychometrisation）通常可以使人們對它的內容有相當全面的理解；不過當然，各個讀者可能持有相當多的觀點，並不是書中所表達的。

在第八章中提過，鑑於當今很少有讀者像以前的人們那樣認真和透徹地研讀，與現代書籍相關的思想形體很少像圍繞在過去的手稿的思想形體那樣精確和清晰。

第三個方法是完全不理會書本或手稿，像第十章所描述般接觸作者的思想。

還有需要較高力量的第四個方法，就是心理測量書的主題，再以思想探訪這個主題的思想中心，關於該主題的所有思想流都匯聚於此。這個問題已在關於思想中心的第十二章處理過。

人為了能夠在思想層上觀察，必需非常小心地暫時停止自己的思想，這樣其創造物就不會影響到在他身周隨時準備好受印象的物質，令他要留意的狀況完全被改變。

這種將思想保持懸念的方式不能與腦海空白一片相混淆，它達到許多哈達瑜伽練習的目的。後面的情況是思想下沉至絕對被動的狀態，就是接近去到通靈的狀態。前面的狀況則是思想敏銳而積極，暫時保持懸念僅是要防止將個人見解引入到他想要進行的觀察中。

脈輪或力量中心存在於思想體中，就像它們也存在於所有其他載體中。它們是力量從一個載體流到另一個的連結點。以太體中的脈輪早已在《以太體》第 22 頁中描述過，星光體中的就在《星光體》第 31 頁中等等。現時，很少有關思想體中的脈輪的資料找得到。以下是其中一些資料：有一類人位於頭頂的脈輪是彎曲或傾斜的，直到其漩渦與被稱為松果體的萎縮器官重合，這種類型的人會激活並形成與低等思想層的直接交流，而明顯地不會用要經過中間的星光層的正常方式。布拉瓦茨基夫人在強調這個器官的覺醒時正是為這種類型的人而寫的。

另一個事實是印度教典籍稱為放大的能力屬於位於眉心之間的脈輪。這個脈輪從中央部分發射出我們可以稱為微型顯微鏡的東西，它的鏡片只是一顆原子，因而提供到與要被觀察的微小物體相當大小的器官。

所用到的原子可以是物理、星光或思想的，但無論是哪種都需要特別的準備。其所有螺旋體都必須被開啟和進入完整的工作狀態，因而它就像在我們進化鏈的第七個進化圈時那樣。

這個力量是屬於因果體的，所以如果用低等級的原子作為鏡片，就必定會有反射倒影的系統出現。這個原子可以被調節任何一個子層面，從而能夠因應被檢視的物體所適合的，而應用到所需的放大程度。進一步擴展這力量會使操作者能夠將自己的意識專注於鏡片，再將它投射到遠處。

當有人希望即時完整看到用普通視野看來過大的畫面時，通過不同的排列，同樣的力量也可以作為縮小之用。印度教徒稱之為馬希瑪（Mahima）。

思想靈視力的空間限制沒有超出思想層本身的空間限制，正如我們將在第二十七章中看到的那樣，它不會擴展到其他行星的思想層。

然而，用思想靈視力去獲取其他行星大量資訊還是有可能的。

通過走出不斷有干擾的地球大氣，是可以令視野清晰許多許多的。要學會如何使用極高的放大力量也並不困難，通過這樣做可以得到非常有趣的天文學資訊。

普拉納或生命力存在於思想層上，因為它的確在我們所知道的所有層面上。昆達里尼或蛇火也是一樣，還有福哈特或電，以及在《以太分身》中稱為主要力量的生命力量。

現時，很少思想層上的普拉納和昆達里尼的相關資訊為人所知。但是，我們知道昆達里尼活化剛所有各個載體。

上面提到的主要力量是來自邏各斯第二面向的第二次傾注的其中一種表達。在菩提層上，它將自己顯化為人之中的基督原理；在思想體和星光體中，它活化了各層的物質，以高貴的情感出現在星光體的上半部分，並以供給這身體物質能量的生命力量湧動出現在其下半部分。在其最低的體現中，它被以太物質包裹，並從星光體衝入以太體表面的脈輪中，在那裡與從人體內部湧出的昆達利尼相遇。

學生會記起【參照《以太分身》第 44 頁】紫羅蘭色普拉納流刺激到高類型靈性的思想和情緒，普通思想會被藍色思想流與一部分黃色思想流一起刺激到；還有，在某些愚蠢的思想下，幾乎完全抑制了黃色以及藍色紫羅蘭色的生命力流向腦袋。

自從《以太分身》出版後，C·W·利德比特的書《脈輪》就出現了，它包含一些關於脈輪的新而有價值的資訊，還有特別是關於各個中心或脈輪和各層面之間連結的資訊。因此，學生可以發現以下表格很有用：-

脈輪表						
編號	名稱	梵文	位置	輪輻數量	組別	與之相關的力量
1	底輪	Muladhara	脊椎底部	4	I 生理	昆達里尼
2	脾輪	----	脾臟之上	6		普拉納
3	臍輪	Manipura	肚臍、太陽神經叢之上	10	II 人格	低等星光
4	心輪	Anahata	心臟之上	12		高等星光
5	喉輪	Visuddha	喉部前方	16		低等心智
6	眉心輪	Ajna	兩眉之間	96	III 靈性	通過腦垂體的較高力量
7	頂輪	Sahasrara	頭頂	12 960		通過松果體的較高力量

從以上可見，主要力量、普拉納和昆達里尼似乎與人的思想生活和情緒生活沒有直接關連，只與他的身體健康有關。但是，還有其他可以被形容為念力和靈性的其他力量進入脈輪。底輪和脾輪均不會有這些力量出現，但臍輪和更高的脈輪是影響到人類意識的力量進入口。

流入數個脈輪的普拉納流的顏色與 H·P·布拉瓦斯基《秘密教義》第三冊第 452 頁的圖表中在為人的原理分配的顏色之間似乎存在一定的對應關係，這都在下面的表格展示出來。

普拉納的顏色	進入的脈輪	《秘密教義》所說的顏色	所代表的原理
淡藍色	喉輪	藍色	亞特瑪 (有光環包裹著)
黃色	心輪	黃色	菩提
深藍色	眉心輪	靛藍色或深藍色	高等心智
綠色	臍輪	綠色	卡瑪末那識: 低等心智
玫瑰色	脾臟	紅色	卡瑪 – 有形
紫羅蘭色	頂輪	紫羅蘭色	以太分身
橙色 – 紅色 (帶有另一點紫羅蘭色)	底輪 (之後去到頂輪)	----	----

昆達里尼屬於來自第三面向的第一次傾注。在地球的中心，它在一個龐大的球體中運作，只能接近到其外層；這些與人體中的幾層昆達里尼具有交感關係。因此，人體中的昆達里尼來自深入地球中被稱為「聖靈的實驗所」的地方。它屬於普拉納和生命力之火。普拉納屬於空氣和光和開放空間；從下面而來的火比物質更物質，就像燒得通紅的鐵之中的火。這種巨大力量有相當可怕的一面；它給人的印象是，緩慢、不可抗拒、並且堅定不移地向著越來越深的物質方向前進。

要注意的是，昆達里尼是第一次傾注的力量的回歸路線，它與早已提過的主要力量的工作有緊密接觸，這兩個力量在一起會將一個進化中的生物帶到去它能收到第一邏各斯的傾注的地方，再成為一個人類自我。

昆達里尼還沒成熟就開啟會有很多不愉快的可能性。它會增強人本質中的一切，而且比起良好的素質，它更容易到達較低和較邪惡的素質。例如，在思想體中，野心是非常容易被激起的，並很快膨脹到難以置信的程度。它可能會大大增強智力，但同時會產生異常乖離的自負，這是普通人難以想像的。沒受過指導的人絕不應嘗試激起它，如果有人因意外激起了它，他應該立即諮詢一些完全理解這問題的人。在《哈達瑜伽普拉迪卡》【III. 107】中已說過：「它為瑜伽士帶來自由，為愚者帶來綑縛。」

征服昆達里尼在每一次轉世都要重覆一次，因為每一次的載體都是全新的，但在徹底完成後，下一次重新再來就會容易。必須記得不同人有其不同的行動；例如有些人會看到高我，而不是聽到其聲音。重申一次，與較高的我連結是有很多階段的；對性格體來說，

它表示自我的影響，但對自我來說，它表示單一體的力量，而對單一體來說，它表示成為了邏各斯有意識的表達。

為了使用思想體的能力，必須更進一步專注於這個身體的意識。人的意識每次只能夠專注於一個載體，不過他可以模糊地意識到其他載體。所以，如果有人專注意識於肉體腦袋中而具有星光和思想視力，他會完美地看到他朋友的肉體，同時也會有點暗淡地看到他們的星光體和思想體。在不到一刻的時間裡，他可以改變焦點，以便他可以完整地看到星光體；在這個情況下，他依然會看到思想體和肉體，但細節上並不完整。同樣的事情也適用於思想視力和更高層面的視力。在將思想層看到的東西帶到肉體腦袋時，必須進行兩次從高層去到低層的轉移這個困難操作，因為這些記憶必須通過中間的星光層帶過來。

即使在肉體中清醒時能用到思想能力，調查員仍會受制於物理語言絕對無法表達自己所見的問題。

為了將思想體的意識帶進肉體腦袋，不同身體之間的連結都必須發展好。這些連結在最初人還沒意識到時就已存在，而且它們沒有被激活，就像那些在肉體中的退化器官般等待著通過使用來發展般。

這些連結將肉體及以太體與星光體、星光體與思想體、思想體與因果體分別連接起來。意志的行動開始活化它們，而當它們開始運作時，人就使用它們將自己的意識從載體傳送到另一載體。使用意志活化這些連結會釋放昆達里尼這個蛇火。

肉體與星光體之間的連結是腦垂體；肉體與思想體之間的連結是松果體。像之前所提到般，有些人會先發展腦垂體，有些是松果體 - 所有人都必須跟從他自己的老師或靈性導師提供的方法。

當人學會在清醒意識中離開肉體，發展好他載體之間的連結時，他當然就會為物理生活和睡夢生活之間的鴻溝架好橋樑了。訓練腦袋回應來自思想體的振動會促進為鴻溝架好橋樑；然後腦袋會越來越成為順從於人的工具，執行意志的脈衝發出的行動，並且最輕微的觸碰也會回應。

為了在肉體載體中接收到較高意識的振動而作的主要準備的總結如下：通過純淨的食物和生活去淨化較低身體；完全征服各種激情；培養出一個均稱平衡的脾性和思想，不受外部生活的動盪和變化的影響；以高尚的主題來靜靜冥想的習慣【看第十五章至第十七章】；停止急忽忽的，尤其是那種煩躁不安，而又頭腦發熱的匆忙，使大腦不斷從一件事飛到另一件事來運作；真切去愛更高世界的事物，思想因而心滿意足地在他們的陪伴中，就像在一個摯愛的朋友中一樣。當人能夠在普通的清醒意識中使用思想能力時，他

當然能夠接收到來自思想世界的所有種類的印象，所以他會感應到他人的所有工作，就像他看到他們身體的移動一樣。學會使用思想體的力量，人並不會失去了較低的力量，因為它們也包括在更高力量中。

在這個階段，人也可以通過有意識地創造和指引思想形體，去到當時他並不方便用思想體去的地方工作，而大大地增加他有用的力量。他從遠處操控這些思想形體，在它們工作時看管並指引它們，令它們成為他的意志代理人。

當人開始發展神秘學時，如前所述，整個思想體必須得到淨化，並進入徹底的工作狀態。至關重要的是，他應該能夠製造出強有力而清晰的思想形體；此外，如果他能夠清楚地觀想它們，對他會有很大幫助和安慰。

這兩種行動一定不可被混淆。思想的形成是通過思想體的運作，用意志直接行動；觀想純粹是靈視力地看到他所製造的思想形體的力量。如果人強烈地想著任何物體，無論他看不看得到，其影像都會在他的思想體中。

學生還必須不斷努力保持道德純正和思想平衡，否則，靈視力就會是一種詛咒，而不是對擁有者的祝福。

思想體意識的發展會令人的生活和記憶在下降轉世的整個過程中持續。

當人能夠因此有意識地在思想體中運作，體驗其力量和限制時，他也必定會學到分辨出他在用的載體和他自己。對他來說，下一個階段就是感知到性格體的「我」、思想體的「我」的幻象特徵，並辨認出他自己是活在因果體中的真人、個體或自我。

在高等思想層提升意識到自我層面的再進一步是會賦予這個人他所有累世的記憶。但在人希望可以希望打破思想層和星光層之間的屏障，讓他能得到不斷回憶起的愉悅前，他必須先長時間徹底練習過用思想體作為載體。【類推引導我們看到，自我必須很長時間就已經在自己的層面上有充分的意識和活躍，才能將存在於那裏的任何知識傳遞給物理意識。】

因此，思想體不會疲勞；根本沒有思想疲勞這一回事。我們用這個名稱去說的東西只是思想要通過肉體腦袋去表達自己而令腦袋疲勞而已。然而，純粹肉體疲勞可以產生出對思想體的一種影響。因此，一個完全精疲力盡的人在很大程度上失去了協調的力量。所有肉體細胞都在投訴，對所有載體 - 以太、星光、思想 - 的影響就是形成大量細小、獨立的漩渦，每一個都以自己的速率顫動，所有身體都因而失去其凝聚力和力量去完成它們的工作。

在我們現階段的知識中，正常的記憶運作確實的方法還不為人所知，這個主題沒被調查過。但是，很明顯，思想體的振動是發生這種情況的一部分原因，而因果體絕對沒有參與其中。

幾千年以前，出現過某個儀式，旨在開啟更高身體的能力。主持人在一個黑暗的房間裡發出「Om」的音，使所有在場的人與他，以及充滿他思想的感情變得非常和諧。在發出「Bhur」的音時，整個房間在他們的感覺上充滿了正常的光。聽到另一個音，他們的星光視力會暫時開啟；然後又另一個音同樣打開了他們的思想視力。這些效果只是暫時的，但在將來的情況中，當然會更容易對這些人產生相同的結果。

重要的是，學生應學會分辨衝動和直覺。由於兩者都是從內在進入腦袋的，因此它們乍一看似乎完全一樣，因此必須格外小心。如情況許可，先等一會是明智的，因為衝動通常會越來越弱，而直覺隨時間流逝都不受影響。衝動通常伴隨著興奮，也有些個人的東西；儘管決定了，但真正的直覺卻被平靜的力量包圍著。衝動是星光體的猛烈湧動；直覺是自我表達給性格體的知識碎片，所以是來自高等思想層或有時甚至是菩提層。

為了區分衝動和直覺，直到本質完全平衡為止，冷靜的考慮是必要的，如上所述，稍等一下是非常重要的。衝動會在一些情況下流逝，同時直覺會越來越清晰和強大。冷靜和安寧使較低思想能夠更清楚地聽到直覺和感受到它的力量。因此，直覺不會從冷靜稍候中失去什麼，反而得到更多。

此外，直覺總是與一些無私的東西連結。如果有什麼自私的東西在來自較高層面的衝動中，我們可以肯定它是星光衝動，而不是真正的菩提直覺。

直覺在某種程度上類似於物理層的直接視覺，最終會取代理性，可以將其與物理層的觸感進行比較。直覺是從理性中以相同的順序方式發展出來的，並且沒有改變本質，就像眼睛從觸覺發展出來一樣。但沒智慧的直覺是衝動，來自於慾望，而且比理性只低不高。

第十五章 專注

從我們已看到的關於思想的機制和力量的東西中，足夠清楚思想的操控比正常認為的重要得多，都是為了人自己著想以及他能夠為他人做的事的影響。

事實上，思想控制是發展靈魂力量至關重要的前置工作。在《寂靜的聲音》中提過：「思想是真相的殺手；讓弟子殺死這個殺手吧」這當然不是代表思想必須被毀滅，因為人不能沒有它，但它必須被支配和掌控；它不是人本身，但是一個他使用和訓練之用的工具。

顯而易見，學生必須對他自己容許發出的思想和情緒保持最大的謹慎。普通人很少想到要嘗試檢視情緒 - 或許除了其外在的顯化外；當他感到它在內在湧過時，他自己就向它屈服，並以為這是自然而然的事。但是，神秘學學生必須懷有相當不同的態度：不要容許自己的情緒暴走，他必須令它們在自己的絕對控制之下；而這必須通過發展和控制自己的思想體來做到。邁向此的其中一步就是覺知到思想並不是他自己，而是他必須學會使用的工具。

因此，學生必須為自己設定掌握情緒和思想的任務；他必須確實知道他在想什麼和為什麼這樣想，這樣他就能使用自己的思想，轉動它或緊握著它，就像一位訓練有素的劍士將自己的武器轉向他想要的方向，並能夠如他所希望般緊緊握著它。換句話說，他必須獲得專注力，它是所有思想運作的必要前置條件。

他必須學會穩定而連貫地思考，不要讓思想突然從一個事物跑到另一個，也不要大量無關緊要的思想浪費了精力。

大多數人發現，各種各樣的浪蕩思想不受阻礙地湧入了他們的意識中，並且由於他們完全沒有控制思想的能力，因此他們無力去阻止這個洪流。這些人不知道真正專注的思想是什麼；也正是完全缺乏專注力、這種虛弱的女思想和意志，令普通人在早期很難進行神秘學的發展。此外，由於在這個世界的現階段中，比起善意的思想，似乎有更多的邪惡思想漂浮在四周，這些弱點使人容易受到各種誘惑，而只要小心和努力一些就可以完全避免這些誘惑。

以形體來說，專注是為了將思想體保持在一個穩定的影像；以生活來說，它是為了穩定地將注意力指向形體，從而在人自己內在重現它。意志的力量迫使思想保持一個形體，塑造為一個影像，而完全無視所有其他丟向它的印象。更簡略地說，專注就是將思想聚焦在一個想法，再保持在那裏。

再簡單一點，專注就是集中留意。如果人留意他在做的事情，他的思想就在專注中。

喉嚨中心或脈輪雖然與較高的聽覺形式相關聯，但也與注意力的集中度密切相關，在所有神秘學系統中，注意力始終非常重要。因此，例如在畢達哥拉斯的學校中，學生們會被留在聲聞家或聆聽者這個學派中好幾年，並嚴格禁止在有創造力的危險水面冒出，直到他們徹底紮根好既定的哲學理論為止。

由於類似的原因，在密特拉的秘儀中，最低的派系是烏鴉，這表明他們只被允許複述聽到的內容，就像烏鴉或鸚鵡一樣。共濟會成員會留意到這些派系與他系統中學徒級別的相關性。這個學徒系統偶然需要將它當作精微世界中一個特定類別的非人類智慧來使用的那些人的幫助，這個系統需要在合適的地方正確地製作出來；如果粗心大意而又不考慮要做什麼就製造出來，人可能會受到自己沒為意和他還沒準備好的影響。在使用所有這些形式的「魔法」時，人應該保持警惕，以免他漫不經心地受到令人不愉的影響，不然，這些影響就會流過他。

學生還要好好記著思想專注的自然影響會在身體的肌肉中產生張力，例如皺眉頭。這種張力不僅會令身體疲累，還會充當了一個阻礙靈性力量流入的東西。所以，學生應該在他的冥想中每隔一段時間和在日常生活中將注意力轉向身體，並故意地「放鬆一下」。經驗證明即使在完全放鬆短短一刻之後，整個系統也將獲得極大的放鬆。

本性堅強和激烈的人們應該特別注意要放鬆，鑑於此，可能會發覺有必要實行一些明確的練習。有很多關注這個主題的書籍；安妮·佩森·卡爾所著作的《休息而來的力量》可以說是最好的其中一本。專注與體力勞動無關；這是思想轉向它所專注的思想的時刻。專注不是強迫思想留在某個思想上，而是讓思想在完全靜止安寧的情況下繼續安住於該思想上。學生必須牢記於心，思想安住之處不是在腦袋中，而是在思想體中；因此，專注是與思想體有關，而不是腦袋。

因此，專注明顯不是一個被動的狀態，反而是其中一種強烈而有規律的活動。在思想世界中，它類似於肌肉在物理世界中積聚以彈跳起來，或者僵硬以適應長時間的勞累。

開始真正專注思想的人在最初每次繃起來不應超過五至十分鐘，否則他容易使腦袋負擔過重。時間可以漸漸延長到十五、二十或三十分鐘。

學生切勿練習專注或冥想到令腦袋感到昏沉的地步，因為昏沉和痛楚是危險的訊號，表示改變身體物質所作的努力過度快速，無法再維持身體健康。

大多數人似乎發現約束思想比情緒更困難，這可能是因為他們在成長過程中認為似乎不可讓情緒不受限制地傳播，而他們通常卻允許自己的思想隨心所欲地遊蕩。

當人開始試著控制自己的思想，他就會發現自己與思想體以往的習慣有衝突。正如他的星光體的集體意識形成了所謂的慾望元素【看《星光體》第八章】一樣，他的思想體中也存在著思想元素。因此，這種思想元素已經習慣了以它自己的方式來處事，並隨心所欲地在各個主題之間走來走去。與思想元素的抗衡在某些方面與針對慾望元素的抗衡有所不同。思想元素在整個進化階段上比慾望元素更年幼，受到物質的禁閉較少；所以，他比慾望元素更活躍 - 更加不得平靜，但力量較弱和沒這麼堅定。

因此，在本質上，他更易於被管理，但卻不那麼習慣去管理他；所以控制思想所需的實際力量比慾望的要少得多，但需要更加持久地運用這種力量。

還必須記得在思想層上，思想是在自己的主場，並且是在處理它自己的事情，所以這對它來說，學會完全管理好思想元素只是一個要多練習的問題；相反，當我們努力去支配慾望元素時，我們是將思想帶入一個它陌生的世界，並從外在施加一個外來的優勢。

上面的幾個事實太重要了，所以要簡略地概括一下。控制思想要比控制情緒容易得多；但我們已經有一定數量的情緒控制練習，通常卻幾乎沒有控制思想的練習。因此，對我們來說，似乎鍛鍊思想很困難。它們兩者一起構成了比完全掌控肉體容易得多的任務；但是對於後者，我們在某種程度上曾在之前幾世中進行過練習，儘管我們在這方面的成就甚至還不太完美。明顯地學生應該要徹底理解這個問題。這種理解的其中一種結果就是令他對在《寂靜之聲》中說過這個地球是神秘學家所知的唯一真正地獄這個真相，印象更加深刻。

為了避免上述陳述看起來不真實或被誇大，學生試想想用思想力驅除劇烈牙痛的難度【儘管即使在一定條件下是可以做到的】；很明顯用思想力去驅除憂鬱、憤怒、妒忌或其他不良情緒會容易得多，並且將思想從不愉快或無益的主題上轉移到另一個令人愉悅或有用的主題上，或甚至使思想完全停止工作會再更加容易。

現在是時候去詳細認識一下專注的障礙；正如我們會看到的，這些會自然而然地將它們自己分成兩個主要的組別。第一組是卡瑪或慾望；第二組是思想物質本身的本質。

控制思想的難處在五千年前呀朱那與希里·奎師那之間不朽的對話中很好地表達了出來【看薄伽梵歌第六章 34, 35】： - 「瑪杜的屠夫阿，你宣稱是平靜的瑜伽，但我認為它由於躁動，並沒有穩定的基礎。奎師那啊，因為思想真是很躁動的！它浮躁、強大且難以扭正；我認為它像風一樣難以控箭」。

而回答他的答案也是很正確的，答案指出了成功的唯一途徑： -

「全副武裝的人啊，思想毫無疑問是難以遏制的；但它可以通過不斷練習【abhyasa】和不執著於結果【vairagya】去遏制」。

我們將以相反的順序用上面斜體表示的補救措施去克服這兩個障礙。

【1】不執著 - 這個參考顯然是指卡瑪或慾望吸引、搖擺和握著思想的力量。在第六章中，我們詳細研究了卡瑪與末那識之間的關係，也看到慾望不斷推動思想和不停令它充當一個尋求愉悅的使節。

因此，思想被引導去尋求愉悅的事物，並避免帶來痛苦的事物。所以，只有通過遏制和掌握情緒，情緒才可以被支配，並防止它們將思想從本身設定好的任務上拉開。學生要好好提醒自己亂成一團的瑣碎情緒是不值得理性地存在的，而且身為神聖火花的人讓自己落入他的慾望元素（一種甚至連礦物都還不算是的東西）的控制之下，這是最沒有尊嚴的事情。

似乎有兩種主要方法可以達致不執著和用作專注的手段。我們可以將它們稱為【a】哲學方法、和【b】信仰方法。

【a】哲學方法：這包括相當地改變和加強人們對通常吸引和束縛人的一切的態度，從而使卡瑪或慾望被完全控制；於是，人會變得對所有物體都不再執著，不管是外在的或從內在表達給思想的東西。如本作者所觀察到的，這個方法似乎對西方習性的大多數人都很困難，並且經常傾向所創造的兩難比解決到的更多，但對東方習性的人【用了一個粗略但有用的區分】來說，它看來沒存在什麼困難。

完整闡述該方法將需要以哲學進行論述，這當然遠遠超出了本書的範圍。幾個字足以說明該方法。哲學系統在薄伽梵歌第五篇和第六篇中描述過，這兩篇被分別稱為摒棄行動的瑜伽和自我抑制的瑜伽。

在這個系統下，這個人「既沒憎恨也沒慾望」；。。。他擺脫了對立；。。。他感知到多個感官在感官的對象之間移動。。。他將所有行動置於永恆之中，拋棄了依戀；。。。他用學習和謙卑的婆羅門心態，平等看待一頭牛，一頭大象，甚至是一條狗和流浪漢；。。。他不再為獲得令人愉快的東西而歡喜，也不再為得到令人不悅的東西而哀傷；。。。他不會依戀外在的接觸，而在自我中尋找喜悅；。。。他能夠忍耐。。。出自慾望與激情的力量。。。協調。。。快樂。。。旨在眾生的幸福。。。從慾望與激情分離。

「他不顧行動的成果而像其職責般執行這些行動。。。放下所形成的意志。。。受控與平靜，。。。冷與熱、愉悅與痛苦、以及榮耀與羞辱都古井無波；。。。他平等地尊重戀人、朋友和敵人、陌生人、中立的人、外國人和親戚，還有公義與不公義；。。。他擺脫了希望與貪婪；。。。他擺脫了對一切合意的事物的渴求；。。。他在無風的地方

充當了一盞明燈；。。。他即使極度哀傷下也不會動搖；。。。他毫無保留地拋棄了所有憑空產生的慾望；。。。他一點一點地得到了寧靜。。。令思想守候在自我之中；。。。他看到守候在眾生中的自我，在自我中的眾生；。。。而他是。。。完全地和諧的。

以上只是對我們所謂的哲學方法的簡要概述。事實上，這個方法應該在非常廣闊的範圍中作出調整去迎合特定的人和他的特殊氣質。

但是，哲學方法正如早說過的，對很多人來說，是一條艱難而複雜的道路；因此，「另一個人的佛法是充滿危險的」，讓這些人跟從沒這麼激烈的第二個方法，現在就會在此描述它。

【b】信仰的方法：在這個方法中，不是去企圖消除卡瑪，即慾望或依戀，而是學生用卡瑪的力量去修正思想。這是信仰者的一種卓越方法，他以其最高的形式培育卡瑪，培育到它的強度使所有其他依戀都變得相對微不足道，因此無力干擾或分散他的注意力。

具有信仰氣質的人可以通過將自己的思想固定在心愛的物體或圖像上來達到目的，這是他從對圖像的沉思中獲得的愉悅感，將思想固定在其上；即使思想被強行拉走，它也會一次又一次地回來。以此方法，信仰者就達到一個相當程度的專注。

因此，信仰者利用了吸引人的元素，而更具哲學思想的人可能會採取一些深刻的想法，甚至是問題來作為自己的吸引力圖像；因此，對他來說，知識上的興趣，深切的求知慾，提供了吸引力的約束力，從而使思想無可動搖。

從這個角度來看，專注的一個有用定義如下：鍛鍊專注的思想練習是控制思想，用情緒支配思想，用意志壓在其上，以便所有思想都屈從於所選擇的目的。

對那些明顯不是信仰者的人來說，以上的方法可能作出了很大的調整；事實上，這個調整過的方法或許對大多數人來說是當中最容易的，其實就是人們在日常生活中的行為。它在於對所選的主題變得很感興趣和沈迷，以至於所有其他思想都被真正拋諸腦後。思想應該變得全神貫注，以至於引起一種有點像被包裹著的狀態。學生必須學會隨時達到此狀態，並通過養成觀察和注意外在物體的力量和習慣來取得最大的成功。應該從許多方面對物體進行細緻的檢查和研究。大自然中沒有物體在現實中是淡而沒趣的；如果有東西似乎是這樣，這會是由於我們的低注意力和缺乏感知力，而無法感受到其顯化的偉大和美麗之處。

要成功觀想必須在某程度上掌握上面相較基礎的練習 - 觀想是一種沒用肉眼去看，只用思想重現出物體準確細節的力量，準確的觀想是某些形式的神秘學工作，例如儀式的必要能力。

如果選擇的不是一個具體的物體，而是一個想法，例如一種美德，它應該會喚起學生的熱情和信仰精神，在這種情況下，主要專注的是感受，而不是思想。單單感覺會比思想容易，因為思想較精微和活躍；但是如果能夠引起感受的專注，思想就會在一定程度上跟從。

在專注以及冥想的練習中，初學者易於發現許多小的未滿足的慾望和未曾思考的問題，這些飢餓的嘴巴總是在引起人們的注意。要清除這些障礙物，嘗試抑制或壓制它們幾乎是沒有用的。較佳的法門是給予它們想要的，預留一點時間去思考它。思想無法克服這種動搖，因為這些問題丟到一旁不去解決，就無法專注，更不用說冥想了。

學生必須決定調處他的問題，遵守自己的決定，然後拒絕重覆又重覆地思考同一件事。做到這件事的能力是隨著練習和作出決定就去做的習慣而成長的。

【2】不斷練習： - 這裡的參考似乎是躁動的性質，它或多或少是思想物質和思想元素精華固有的。事實上，我們跳脫的思想很大程度上都是由於元素精華，因為它不停地從一件事飛去另一件。

但由於思想物質像所有物質般都受習慣定律影響，是可以通過不斷練習來訓練它，直到它變得不再慣於躁動不安，因而把它塑造成願意服從於真人（思考者）的侍從。

克服思想跳脫的最快最佳方法當然是使用意志。事實上，無論選擇哪個方法，都必須在一定程度上運用意志。有些人單純依靠意志的力量**【意志可以發展的程度是沒用盡頭的】**，另一些人則通過哲學、信仰或自己能夠發現到的其他工具去協助和補強他們的意志力。

當然，在自己周圍製造一個外殼是可以的，從而排除外在而來的思想；但是這個方法不建議作為永久的方案，因為外殼始終只是拐杖而已。

但是，如果使用了這種外殼，就必須知道它不能阻止跳脫的思想從人思想內在浮現；但它能阻止從外在而來，其他人遺留下來四處飄蕩的思想的入侵。建議只用低等思想物質來製造這種外殼，否則有幫助的思想會被阻擋，或者當人向他的真師傾注思想時，自己的思想會受到阻礙。

在共濟會中，相應的過程當然就是在其等級對應的層面上完成的泰拉小屋聚會的過程。

專注的力量能夠和應該在普通日常生活中獲得。不論我們在做什麼事情，我們都應該對它全神貫注，全心全意去做，以及要完成它。例如，應該要好好並準確地寫一封信，不允許在細節上粗心大意而延誤或損害其效果。應該全神貫注地閱讀書籍，並努力掌握作

者的意思。每天都要有明確的思想鍛煉。因為通過練習不僅會帶來力量；而且不使用它就會脆弱和萎縮。

學生應該要掌握憂慮的機制和消除它的方法。除非是過量，否則勞動一下思想並不會傷害它，反而會加強它。但是憂慮的思想過程明顯會傷害它，而且在一段時間後會產生神經疲勞和敏感，這使得不可能進行穩定的思想勞動。

憂慮是一個將一系列思想加上少許變化重覆又重覆地想的過程，沒有結果會得到，經常甚至不是為了結果而想。思想形體不斷重現是由思想體和腦袋發起的，而不是意識，並將它們強加在意識上。

思考者解決不到他的問題就不會滿足；恐懼於預期的麻煩令他處於一個焦慮不安的狀態。在這種不是思考者指引的衝動下，思想體和腦袋會繼續丟出早已被塑形和拒絕的影像。在憂慮中，思考者是奴隸，而不是他身體的主人。

憂慮很大程度上是自動來的，物質的相同特性可以用來克服它。或許擺脫「憂慮管道」的最佳方法是挖掘出另一條特性完全相反的管道。這可以通過冥想這樣的思想：「自我就是平和；而自我就是我；自我就是力量；而自我就是我」來實現。當他沉思之時，他正在冥思的平和將環繞他，他在思想中觀想給自己的力量將會充滿自己。當然，針對冥想的精確表述可以因人而異。

學生必須不僅學會思考，還要隨時停止思考。當思想的工作完結，就應該完全放下，並且不允許它迷糊地飄移，碰一下思想又走開，就像小船將自己撞向大石一樣。人為免無必要地磨損機器，不會在無須其工作時，讓機器持續運作。同樣地，思想這無價的機器不應該被容許漫無目的地運轉又運轉，在無有用結果下磨損自己。就像疲倦的四肢盡情享受於完全放鬆一樣，思想也可以在完全休息時找到安逸。

當學生完成自己的思想工作時，他應該放下思想，然後當其他思想出現在思想中時，將注意力從它們轉移開去。

本作者成功運用到的另一個方法不是像對浮現的思想沒興趣般地將注意力轉移【這本身是一種正面的行為】。讓它們要來做來，但要完全冷待它們。一段短時間後，沒有新鮮的生命融進它們，它們就會消失並體會到完全的寧靜，完全沒有任何類型的思想，這對星光體和思想體來說，都獲得極度的休息。【這個方案也可以被用作治療失眠；本作者發現到在很多情況下它都是無價的】。

停止發出思想是在較高層面工作的必要前置動作。當腦袋學會靜止，這樣就開啟了意識從其肉體載體抽離的可能性。

學生現在將能夠理解波顛闍利的格言的全部力量，就是為了練習瑜伽，人必須停止「改變思考原理（思想體）」。達成這個任務要獲得思想體或「思考原理」的全然掌控，它只可以在人這位思考者自己容許下，故意讓它才改變。

波顛闍利用的術語對瑜伽的定義是 - 管束漩渦般的思想（chitta-vritti-nirodha），意思就是思想的【chitta】漩渦般的【vritti】管束【nirodha】。

人必須像對工具般能夠拿起和放下思想；當到達這個階段，人從思想體完全脫離的可能性就會出現。

所以，瑜伽是抑制思想體中所有振動和改變的。因此，在真師的思想體中，從內在發出的顏色不會發生變化。

祂思想體的顏色就像「在蕩漾的海洋上的月光」。在一片白色中有著一切可能有的色彩，外在世界中沒有東西能夠令其穩定輻射出去的色調有一丁半點的變化。祂的思想體僅僅是當祂需要與較低世界交流時，才會用到的外在載體。

專注的結果就是當擁有專注的思想的知道者安定地冥思一個圖像時，他會獲得比通過任何口述的手段關於該物體更全面的知識。當物體在思想體中形成圖像時，對物體的文字描述所產生的粗略輪廓會越來越詳細，意識對所描述的物體的接觸也越來越深入。

有關專注和思想力量的理論和實踐的更多詳細信息，學生可以在安妮·貝森特（Annie Besant）所著的《思想力量、其控制和文化》中找到；而有關練習專注的手冊，請閱讀歐內斯特·伍德先生令人敬佩的著作《集中》。

第十六章 冥想

當然，專注本身不是最終目標，而是達到目標的手段。專注讓思想成為其擁有者隨心所欲去使用的工具。當專注的思想穩定地被指向任何對象，看破面紗背後的生命，並使該生命與思想所屬的生命融為一體時，這樣就是冥想。因此，專注是機構的塑型；冥想是其實踐。正如我們見到的，專注表示思想不會四處走，不會屈服於來自各個感官和思想本身的活動而來的外在對象引起的干擾，只固定在一個點。它必須保持堅定不移的穩定性和固定性，直到逐漸學會將其從外部世界和身體上撤回注意力，各感官將保持安靜和靜止，而思想卻非常活躍，其所有能量都被吸引向內，從單單一個思想出發，再達到它能去到的最高點。當它能夠相對輕鬆地保持自己的狀態時，就可以進入下一步，並且通過意志堅強而平靜的努力，它可以在肉體腦袋中工作時，發出超出其本來能夠達到的最高思想，並且以這種努力提升到更高的意識中，並與之重聚，再發現自己脫離了身體。

因此，任何能夠留心於一個主題去思考，而不會讓思想遊走的人，都是可以開始冥想的。

我們可以將冥想定義為用專注的思想去持續專注於一個對象，從而面對一個需要啟發才能理解的問題，而實際上，是生命要被實現和吸收，而不是形體。它是思慮主題或以各種方位和關係在思想中將其翻過來的藝術。冥想的另一個定義是它包含了竭力將超意識的一些認知帶進清醒意識中，也就是帶進在正常活動狀態的思想中，通過啟迪的力量創造出穿過神聖或靈性原理 - 真人 - 的影響的管道，這樣就可以照亮較低性格體。它是思想和感受所向和理想的延伸，也是被困的較低意識通往理想的影響所打開的大門。H·P·布拉瓦斯基說：「冥想是內在的人對無限無法表達的渴望。」聖阿方索斯·德利古里稱冥想為：「用神聖之愛燃燒著靈魂的受祝福的熔爐。」

選中的理想可以是抽象的，例如一種美德；它可以是人內在的神聖；它可以被性格體化為一位神聖的真師。但在所有的情況下，至關重要的是靈魂朝向其神聖源頭的提升，個體自我與宇宙自我合一的渴望。

食物對肉體生活，就像冥想對靈性生活般。冥想的人是世界上最有人成就的人。羅斯伯里勳爵在談到克倫威爾時說，他是「實踐派的神秘主義者」，並宣稱實踐派的神秘主義者是世界上最大的力量。專注的智慧，即擺脫動蕩的力量，意味著在工作中極大地增加了能量，更加穩定、自我控制力更好和更平靜。會冥想的人是個不會浪費時間、不分散能量、不錯過機遇的人。這種人主導事件，因為所有事件只是源自他向外表達的內在力量；他分享神聖的生命，而因此分享神聖的力量。

正如之前所說，當思想保持塑造出一個影像，知道者就會穩定地冥思它，並獲得比口述而來的要全面得多的此對象的知識。當運用專注時，圖像就在思想體中成形，隨著意識

與所描述的事物的接觸越來越緊密，對來自例如通過口述得出的粗略輪廓就變得越來越多細節。

所有宗教都建議去冥想，而它的好處也為所有哲學學校所認知。正如希望會強壯的人用既定的運動來鍛鍊肌肉般，神秘主義學生也會用明確而既定的練習去鍛鍊自己的星光體和思想體。

當然，冥想有很多種，就像人也有很多類型般；顯然不可能有一種最適合他的冥想方法。

冥想有很多目的，以下是其中最主要的：

【1】它確保了人每天最少有思考高等而神聖的事物，他的思想從瑣碎的日常生活、其無聊事和麻煩中抽離一次。

【2】它使人習慣於思考這樣的問題，以便在一段時間之後，它們成為他日常生活的一部分，當他的注意力從煩瑣事情的迫切需求中解放出來時，他的思想就會愉快地返回。

【3】它充當一種星光和思想啞鈴，去保持這些較高身體的健康，和保持神聖生命流經過它們。為了這些目的，應該要記得定時練習是第一重要的。

【4】它可以用來發展特性，將各種素質和美德構建進去。

【5】它提升意識到更高的級別，以便包含更高和更精微的事物；通過它，人可以上升到神聖的臨在。

【6】它開啟了通向大自然的路，並從更高層面呼喚祝福。

【7】即使只是邁出了第一步，它仍然是前進的道路，它導致更高的發展和更廣闊的知識，獲得靈視力，甚至最終達到超越整個物理世界的更高生活。

冥想是發展更高意識的最容易和最安全的方法。毫無疑問，任何人都可以隨著時間的過去，通過冥想，例如向邏各斯或真師，首先將自己提升至星光的層面，然後提升到思想的層面；但當然，沒有人能說要多久，因為這完全取決於學生的過去和他所作出的努力。

一位認真研究更高事物的人會暫時被完全提升到超越自己的程度，並在思想世界中產生強大的思想形體，而它會立即被懸停在上面的世界中的力量所利用。

當一群人在一起發出這種性質的思想時，他們成為的管道會在容量上大比例超越他們每個人所獨立成為的管道的總和。因此，這群人在其工作的社區中是不可估量的祝福。

在他們有智慧的研究中，他們可能是力量湧入低等思想世界的原因，而這種力量通常是高等思想世界所特有的。

如果他們的思想處理倫理和靈魂發展的更高面向時，他們可能會成為更高端思想的管道，菩提世界的力量可能會通過這些管道下降到思想世界。

因此，它們能夠散佈影響力到許多人身上，如果這個力量只保持在原來的水平上，他們並不會對該行動採取最開放的態度。

事實上，這是例如證道學會聚會成為散播神聖生命的管道就是其真正和最大的功能。證道學會的所有聚會都受到有智慧的真師及其學生關注；故此，當參與研究與討論等等時，聚會成員的思想可能會吸引到真師的注意，然後湧進來的力量就比來自成員本身任何事物的都崇高得多。

要提醒證道學會會員一下，貝森特博士引述過一位真師所說，當有人加入學會時，他就會以一條微小的生命之線連結祂們。這條線是與真師以磁性連繫的線路，而學生可以通過努力奮鬥或通過虔誠無私的服務，來加強和擴大這條線，直到它成為一道活生生的光之線。

這是有可能從比此更高的源頭呼請到祝福的。神靈的生命和光滿佈祂的整個系統，通常都在所有層面上嚴格限制了這種力量。

每當任何思想或感覺有完全無私的面向，這種管道就總是會提供給它。自私的感覺都以一個封閉的曲線走，也就在自己的層面中帶來所屬的回應。一個完全無私的情緒是一種一去不返的能量爆發，但在它向上的移動中會為來自上一個層面湧入的神聖力量提供管道。這是祈禱得到回應背後的真相。

對靈視力者來說，管道就像一個巨大的漩渦、一種巨型的圓柱或漏斗。這是以物理世界的例子來說最接近的了，但依然不恰當，因為當力量向下流經管道時，它以某種方式使自己成為漩渦，並從漩渦中染上顏色，再伴隨著漩渦，發出顯著特徵，這些特徵表示出通過什麼通道而來的。

通過冥想，人的星光體和思想體逐漸從混沌中變得有序，慢慢地擴張並漸漸學會回應越來越高的頻率。所有努力都會有助於令帷幕變薄，就是這片帷幕令他與更高世界和直接

的知識分離。他的思想形體每一天都會長得越來越明確，來自上方湧進他們的生命因而越來越充足。

因此，冥想幫助將更高類型的物質構建進身體。它經常引致體驗到來自菩提層並反射到星光體中的高尚情緒。此外，為了帶來穩定和平衡，也有需要發展思想體和因果體；否則，擺動向正確方向的美好情緒很容易變得有些扭曲，並擺動他沿著其他不太理想的路線走。有孤獨感的話，永遠不會獲得完美的平衡或穩定。思想和意志的指引力也需要情緒的動力。

在練習冥想時，學生可能會發現波顛闍利闡明的關於五個思想階段的知識很有用。但是，他要記得這幾個階段並不限於思想層，在所有層面也以適當的方式存在。它們是：-

【1】不安 (Kshipta)：不停從一個對象飛去另一個對象的蝴蝶思想。它對應在物理層的活動。

【2】混亂 (Mudha)：人受情緒左右並被迷惑的困惑階段；它對應星光世界的活動。

【3】痴迷 (Vikshipta)：痴迷於某個念頭的狀態；這個人被一個想法所吸引，或我們可以說是迷倒了。它對應在低等思想層的活動。這個人要學會 Viveka (辯)【看第 294 頁】，就是要用意識的認知面向去做。

【4】心一境性 (Ekagrata)：專注於一點；懷有一個想法，而不是沉迷於它的狀態。它對應高等思想層的活動。

這個人要在這裏學會超脫 (Vairagya)【看第 295 頁】，就是要用意識的活動面向去做到。

【5】自制力 (Niruddha)：自我控制；超越一切念頭，這個人根據自己明亮的意志選擇自己的意願。它對應菩提層的活動。這個人在這裏要學會六美德 (Shatsampatti)【看第 294 頁】，就是要用意識的意志面向去做到。

當得到完全的控制時，人就能夠抑制思想的所有行動，這樣他就準備好三摩地，對應於入定，我們會在下一章更全面地探討這個題目。同時，為了完整起見，希望在此給出三摩地的初步意思。

從詞源上講，三摩地的意思是「完全放在一起」，因此可以英文翻譯為「聚集成思想」，即將思想全部聚成一團，阻隔所有干擾。廣博仙人 (Vyasa) 說「瑜伽」是「聚集的思想」。這是三摩地的原本意思，它較經常用於表示入定狀態，就是思想完全聚集起來的自然結果。

三摩地有兩種：【1】有緣依三摩地（Samprajnata Samadhi），即有意識的三摩地，這意識是向外在的對象；【2】無緣依三摩地（Asamprajnata Samadhi），即沒有意識的三摩地，這意識是向內在，將自己退回內在，這樣就去到下一個較高的載體中。

為了便於參考，這些事實會在第 146 頁上以表格形式列出。

學生也可以看看瑜伽中提到的四種思想狀態的簡要列舉。它們是：

【1】Jagrat：清醒意識

【2】Svapna：夢境意識；在星光體中運作的意識，並能夠為其體驗在腦袋中留下印象。

【3】Sushupti：深層睡眠意識，在思想體中工作，並不能夠將其體驗在肉體腦袋中留下印象。

【4】Turiya：入定意識，與腦袋太分離，以至於無法通過外在手段對其進行回憶。

四種意識狀態			
梵文	中文	物理意識的例子	
Jagrat	清醒	看書	看手錶
Svapna	做梦	感知到文字的意思	想像出表錶
Sushupti	深層睡眠	觸碰到作者的心智	構思出理想的手錶
Turiya	入定	進入作者的心智	用抽象方式表達對時間的想法

但是，有重要的一點要注意的是這四種意識狀態存在於所有層面。以下會帶出物理意識中四個狀態的例子，並為了簡潔清晰起見，會以列表形式排列出來：

編號	心智的階段		要獲得的素質	意識的面向
	梵文	中文		
1	Kshipta	蝴蝶心智	-----	-----
2	Mudha	混亂	-----	-----
3	Vikshipta	痴迷	Viveka(辨明)	認知
4	Ekagrata	心一境性	Vairagya(超脫)	活動
5	Niruddha	自我控制	Shatsampatti(六美德)	意志
6	Samadhi	心智的整合，引起入定	-----	-----

也應該要注意這些術語都是有關係的；因此對大多數人來說，Jagrat 或清醒意識是在腦袋和神經系統中運作，也是明確自我意識的總體意識的一部分。我們可以將意識想成一

個大光蛋，其中一端插進腦袋中；這一端是清醒意識。但是，當自我意識在星光世界中發展，以及腦袋得到充足發展而得以回應於其振動，星光意識就會成為清醒意識的一部分；思想意識之後會是 svapna 或夢境意識。

同樣地，當思想自我意識發展好，以及腦袋回應到它，清醒意識就包括思想。如此類推，直到五個層面上的所有意識都包含在清醒意識中。

這種清醒意識的擴大包含了腦袋原子中的發展以及腦袋中某些器官和細胞之間的連結的發展。

要包含星光自我意識，就必須要發展好腦垂體，和原子中第四組螺旋體必需完善。

要包含思想自我意識，松果體就必需活躍，和第五組螺旋體要徹底運作得到。

如果這些物理發展還沒達到，這樣星光和思想意識就依然是超意識，並且不會通過腦袋表達到。

再一次，如果人沒有肉體，那他的 jagrat 或清醒意識就是他的星光意識。因此，jagrat 的更廣闊定義會是通過其最外面載體運作的總體意識的一部分。

我們也可以從以上分析的觀點重新思考三摩地。三摩地是一種身體失去感官的意識狀態，但思想是完全有自我意識的，思想會帶著其超出肉體體驗的記憶回到肉體腦袋。

如果有人進入入定狀態，並且在星光層上活躍，那麼他的三摩地就是在星光層上。如果他在思想層上運作，那麼他的三摩地就在這個層面。

因此，可以實踐到三摩地的人能夠從肉體退出，在它脫出感官的同時，他的思想是完全有意識的。

因此，三摩地是一個相對的術語。因此，真師會在亞特瑪層開始祂的三摩地，並提升到更高宇宙層。

三摩地這個詞語有時也會只用於表示超出人能夠維持意識的地步。因此，對意識只會在物理層清晰的野蠻人而言，星光層就是三摩地。這表示當人回到他的較低載體時，他不會帶著明確的額外知識和任何有用的新力量回來。這種三摩地並不受最高的神秘學學校鼓勵。

睡覺再進入三摩地很大程度是相同的過程；但有些人是由於正常且沒特別情況下進入，而另一些人就是由於訓練有素的意志的行動進入，這是一份無價的力量。

引導入定的物理手段如催眠、藥物、在白色背景上看一顆黑色點和其他類似的練習都屬於哈達瑜伽的方法，而從不為皇道瑜伽所使用。

在靈視力者眼中，受梅斯默催眠的對象和自我引導入定的瑜伽士的差異立即就看得出來。受梅斯默催眠或催眠的對象中，所有「原理」都臨在，高等末那識被麻痺了，菩提就因這種麻痺而與之切斷了連結，而星光體完全受制於低等末那識和卡瑪。

另一方面在瑜伽士中，除了幾乎感知不到的金色普拉納振動和帶金色的紫羅蘭火焰從頭頂向上衝並匯聚於一點外，低等四象的原理完全消失了。

受梅斯默催眠或催眠的人不會帶任何自己的體驗回腦袋中；瑜伽士則記得一切發生在他身上的事。幾個實際例子或許會最佳描述到冥想中使用到的一些方法。

學生培養思想，直到它成為習慣會是很好的開始，肉體是靈魂的工具。他要去想如何可以控制並指引肉體，然後在思想中自己離開了它，其實就是與它斷連。接著，感知他能夠控制自己的情緒和慾望，他要將星光體與他的情緒和慾望斷連；然後，觀想自己就在思想體中，並反映出他能夠控制和指引他的思想，他要與自己的思想斷連，再讓自己飛升進靈魂的自在氛圍，就是永恆的平和中；在這裏稍待片刻，讓他竭盡全力去意識到這才是真正的自我。

再次在意識中下降，他要努力將靈魂的平和帶進自己的各個身體中。

另一個練習是引導冥想去構建出性格，為了一個目的而選擇一種美德，好比說無惡意。注意要專注起來，對象要從其多方面去思考；例如，無惡意是在行動上的話語中、思想中、慾望中；在理想的人的生活中是如何表達出無惡意的；它如何影響到他的日常生活；如果他完全地獲得這個美德，他會如何對待別人，如此類推。

在這種對無惡意的冥想中，他會將自己所有行動和思想中表達無惡意的思想狀態帶進日常生活中。當然，其他素質都可以同樣地處理。以此方式作出幾個月最熱切的努力會在人的生活中產生奇妙的變化，就像普羅提諾令人難忘的話語中所描述般。「回到你自己的內在去看看。如果你還找不到自己的美麗，就去做一位要雕塑出美麗雕像的創造者；他切掉這裏，磨滑那裏，令線條更流線型，這邊其他地方更純淨，直到他在雕像上展現出一張漂亮的臉龐。你也可以這樣做，切掉一切過多的東西，矯正所有歪曲的事物，將光照向所有在陰影中的東西，努力令一切美麗的閃耀，並且不要停止塑造你的雕像，直

到神的美德的光輝照耀在你身上，直到你看到在不朽聖殿中建立起最終的美德。」【普羅提諾所寫關於美麗的文章，由斯蒂芬·麥肯納翻譯】。

因此，對一種美德的冥想令人逐漸成長到擁有這種美德；正如印度教文獻中說得很好：「人思考什麼，他就變成什麼；所以要思考一下永恆」。還有：「人是思想的創造物」。

以此方式冥想可以做到什麼的一個傑出例子是某位每天都對真理冥想了四十年的人；其效果是他將自己調整到真理的模式，以致當有人在說謊，他總是從自己內在感受中知道。這就發生了這個人是法官的話，那麼他的能力一定能很好地支持他。

這樣做，人是在運用自己的想像力 - 瑜伽中所使用的一個很好的工具。如果人在自己的思想中想像他有這種素質，那他就在擁有這種素質的半途上；如果他想像自己免於某種失敗，他就在免於這種失敗的半途上。訓練有素的想像力是一種非常強大的武器，人可以用它來消弭他一半的麻煩和過失。

盤算過錯是不明智的，因為它往往會助長病態和焦慮，這些會成為一堵牆壁，將靈性影響拒之門外。在實踐中，最好盡其所能地忽略性格的缺陷，而專注於建立與之相反的美德。與低等本質劇烈比併所獲得的靈性生活成功會比增長知識和感恩於更高事物所獲得的為低。只要我們已經充分體驗了更高生命的極樂和喜悅，有了對比之下，低等慾望就會蒼白無力，失去了吸引力。有位很好的老師說過，悔改最好的方式就是以充滿希望的勇氣向前看，並堅定地下決心不再犯這種過錯。

接下來，假設冥想的目的是對一個對象及它與其他對象的關係進行有智慧的理解。

重要的是，學生要記得知道者的首要工作是去觀察 - 準確地，因為觀察的準確性取決於思想；如果觀察得不準確，這樣就會從最開始的錯誤，產生了許多隨之而來的錯誤，這些錯誤從一開始就可以免卻的。

因此，這個對象被小心地觀察，思想流就在其上發揮作用，以便在其所有自然、超物理和形而上學方面掌握它，並儘力弄清並確定仍然是星雲狀的意識水平。

例如，設定主題為和諧。用各種相關感官去考量它；用音樂、色彩、很多不同種類的現象去考量它；尋求去發現和諧的主要特性，和它與其他類似和相反的想法如何不同；它在各個事件的後續扮演了什麼部分；它的作用是什麼；沒有它會有什麼結果。回答所有這些問題和其他很多問題，竭力放下所有具體影像或思想，並且在思想中保持和諧的抽象想法。

學生要牢牢記得思想視力是與肉眼視力一樣很真實和合理的。因此可以訓練思想去清楚地肯定地看到比如是和諧的想法或二的平方根，就像有人用肉眼看到樹木或桌子般。

讓我們用一個信仰式的冥想來作為第三個例子。思考一下理想的人、真師或如果想的話，神靈或神靈的任何顯化。讓思想從不同面向作用在這個主題上，從而它不停喚起欽佩、感激、崇敬、崇拜。對這個主題中顯化出的所有素質進行思考，並考慮其所有方面和關係中的每種素質。從一般的角度來看，抽象的理想和性格體去作為冥想的目的一樣好的。知性的人通常會覺得更滿意於抽象的理想；情緒化的人則屬意於他思想的具體體現。抽象理想的缺點是難令人信服；具體體現的缺點是這種體現很容易低於理想。

我們在這裏可以特別注意一下對真師冥想的結果，就是會創造出與真師的明顯連結，它在靈視力者眼中就是一條光之線。真師總是潛意識地感到這條線的連接，並且作為回應沿著它發出一道穩定的磁性流，在冥想結束後仍繼續發出。

如果圖像被用於冥想，可能經常會觀察到表達上的改變。這是因為意志可以被訓練成直接作用於物理物質，而實際的物理粒子無疑會受到強大而持續思想的力量影響。

可以再舉例另一種其他形式的冥想，即念誦冥想。

誦言是由神秘學家排列成一定順序的聲音，以帶來一定的明確結果。這些順序一遍又一遍有節奏地重覆的聲音使載體的振動與聲音本身同步。因此，誦言是一種阻隔振動或引起想要的振動的機制。它的功效取決於所謂的交感振動【參看《星光體》第 157 至 158 頁】

同一個誦言重覆越多次，效果就越強大。因此，教會公式的重複和玫瑰經的價值，使意識能夠完全專注在所說的和思考的內容上，通過計算數目的任務而不受干擾。

印度很多人練習的這種冥想方法中，信仰者指引自己的思想去例如克里希那這位轉世的神，也是世界上的愛與知識之靈。一句句子被採用並如誦言般一遍又一遍地唱誦，同時有意圖地思考其各個深層意思。因此，信仰者帶領了他自己與祂這位偉大的主有所接觸。

以上構成了某幾種冥想的最簡略的大綱。要得到更多描述和詳情的話，推介給學生這些出色的書籍，歐內斯特·伍德所著的《專注》、J·I·韋奇伍德所著的《初學者如何冥想》，還有貝森特博士所著的《思想控制》和《在外院建立性格》中這些優秀的書。

J·J·范德列夫法學博士所著的《放逐之地的眾神》在這本優秀的小冊子結尾後記中提供了一個出色的「自我冥想」。

很多人都每天獨自冥想成功；但是當一群人將自己的思想專注在同一件事物時，成功率甚至會更高。這樣會在物理以太以及星光世界和思想世界中設立了一股作用力，並且它會扭向我們希望的方向。因此，我們發現它們實際上是有幫助的，而不必像平常那樣與我們的周圍環境作鬥爭，當然，前提是所有在場的人都可以成功地阻止他們的思想走神。走神的思想會在這種群體中構成流動的缺口，因而不復是一道強力洪流中流動的巨大思想流，而是在當中有些渦流，就像石頭折流了河水般。

集體冥想和思想的龐大力量的其中一個突出例子是維多利亞女王登基六十周年大典。C·W·利德比特形容這個例子為他所見過神秘力量其中一次最奇妙的顯化。群眾變得非常興高采烈，以致人們用自己的情緒作出超越了自己的提升，因而體驗到靈魂的一次龐大提升。規模較小的同樣效果可以在團體冥想中產生。

我們現在會看一下冥想的物理附項。在冥想時，姿勢並不重要。身體應該保持在一個舒服的位置，然後遺忘它。如果它不舒適，不能被遺忘，那就會不斷喚起對它本身的注意。

此外，正如某些思想和情緒傾向以特別的行動和身體姿勢來表達自己，所以反過來，身體的姿勢可以傾向引起思想和感覺的狀態，這樣就可以幫助學生對它們集中精力。

絕大部分西方人會發現坐在扶手椅上是最舒適的，椅背不會過度傾斜；雙手可以緊握並放在腿上，或者輕輕放在膝蓋上。腳掌可以並排放在一起或右腳掌蓋在左腳掌上。身體四肢的鎖定有助於防止磁性從指尖、腳掌等處流出。

姿勢要簡單和放鬆，頭部不沉於胸部，但保持輕微平衡；雙眼和口合上，脊柱【沿著它有很多的磁流】筆直。

東方人通常盤膝坐在地上或矮凳上，這個坐姿據說效果稍好，因為釋放出來的任何磁性都傾向於在保護殼內圍繞人體上升。

另一個決定冥想坐姿要考慮的因素是失去肉體意識的可能性。坐在地上的印度人只會向後跌而不會弄傷身體；那些坐在椅子上冥想的人會很好地利用扶手椅，這樣，在肉體失去意識的情況下，他們不會掉下來。

除非是非常稀少的情況，躺下冥想並不合適，因為這樣自然而然傾向睡覺。

在之前洗個冷水澡或快步走會有用於克服任何血液循環緩慢的趨勢，這明顯不利於腦袋的活動。

冥想與呼吸之間有著密切的關係。在練習中發現，當身體在冥想中變得和諧，呼吸就會深沉、有規律和節奏，直到它變得某程度上慢得和靜得幾乎難以感知到。哈達瑜伽反轉了這個過程，並故意調整呼吸去尋求身體功能的和諧，並最終達到思想運作的和諧。

但是，要警告一下學生不要隨意進行呼吸練習；提議學生沿著皇道瑜伽的路線學會控制思想，留待冥想去自然地影響肉體會好得多。

儘管某些呼吸練習極其危險，但只要不對心臟和肺部施加過大的壓力，並且不嘗試將思想集中在身體的各個中心或脈輪上，也不會反對簡單的深呼吸。

好的香也很有幫助，因為以神秘學的觀點來看，它傾向淨化「環境氛圍」。學生也可以從他周圍漂亮的色彩、花朵和圖畫，以及其他提升思想和感覺的方式去得到幫助。他也會發現觀摩某些飲食限制【參看《星光體》第 65 頁】是很有用的，並且，如果可以在不損害健康下做到這一點，就不要食用肉食和酒精。

如果攝入了酒精，冥想很容易在腦袋中引起炎症症狀，尤其是腦垂體【參看《星光體》第 66 頁】。

清晨可能是最適合冥想的時間，因為慾望和情緒在睡覺後和人投入世界的忙碌前通常較寧靜。但無論選擇哪個時間，都應該確保不會受到騷擾。此外，正如早已指出的，總是要在同一個時間，因為規律性是預設中最重要。古代的信仰者會選擇的時間是日出、中午和日落，這在磁性上是最合適的。養成在一天中的每個小時的一刻中轉換思想，意識到自己是具有靈性的人的習慣是很好的。這種做法導致了基督教神秘主義者所說的「憶起自我」，並幫助學生訓練自己的思想，以便自動恢復為靈性思想。進餐後立即冥想並不好，因為明顯會傾向將血液從消化器官抽走；在晚上冥想也不好，因為身體疲累了，並且以太體會更容易被移位；此外，月事的負面影響在運作，因而會更容易發生不良的結果。

有時冥想比平常更難成功是由於不良的星光或思想影響。

還有些人說過在某些時候，行星影響力會比在其他時候更有利於冥想。因此，有位星相學家說過當木星與月亮有某些星相關係時，會有以太大集擴張的效果，並且令冥想似乎更成功。另一方面，據說某些與土星的合相會堵塞以太大氣，令冥想困難起來。

上面簡要概述的冥想系統的目標是靈性、思想和倫理的發展，以及對思想和感受的控制。它並不旨在「從下面向上」發展念能力；它的自然結果可能是為有夠敏感的組織的人開啟一種直覺的念能力狀態，這將表現出對人和地方的影響的日益敏感，回憶起在睡覺時

在星光層體驗的零碎記憶，更容易受到自我的直接指引，有能力分辨出真師們和靈性發展發達的人的影響，如此類推。

冥想可能會帶來啟發，它可能是這三種完全不同的事物之一：

【1】通過對一個主題小心翼翼地思考，人可以自己得到關於它的一些結論；

【2】他可以從自己的高我得到啟發，發現到他的自我真的有在自己所屬的層面去思考這個問題；

【3】如果他是高度發展的，就會接觸到真師或神靈。只有在【1】的情況下，他的結論才似乎是他自己的思想形體宣告的；高我能夠超越這些，真師或神靈也是。我能在冥想時做什麼取決於我們整天在做的事情。如果我們例如在日常生活中有了偏見，我們在冥想時就不能擺脫它們。

當然，肉體的冥想是為了訓練較低載體，而不是自我。在冥想期間，自我和其他任何時候一樣，都不太重視性格體 - 他通常是帶有些許輕蔑的。

如果自我完全發展好，他會在自己的層面上冥想，但當然這個冥想不需要與性格體的冥想同步。冥想是獲得以完整意識離開肉體的其中一個手段。只要意識被支撐到堅定不移的穩定和固定，注意力就會逐漸從外在世界和肉體收回，所有感官會保持沉默 - 【第 158 頁】 - 同時思想非常活躍，但是其所有能量都被吸引向內，以致可以從單一個思想中發動，就會達到它所能達到的最高峰。當它能夠通過堅強而平靜的意志相對輕鬆地保持自己的狀態時，它可以超越自己在肉體腦袋中工作所能達到的最高思想，並且以這種努力將上升並與更高意識合一，然後發現自己離開了身體。當做到了，就不再有睡覺或做夢或任何失去意識；這個人會發現自己在肉體之外，好像他已經擺脫了沉重的負擔，但沒有失去自己的任何一部分。

有幾種脫離肉體獲得自由的方式；例如通過虔誠的強烈狂喜，或由偉大的老師給予他的學生的特殊方法。

這個人可以回到自己的身體，並隨意重新進入它；還有，在這種情況下，他可以對腦袋留下印象，也就是在肉體中時保留了他曾經歷過的體驗記憶。真正的冥想意味奮發的努力，而不是源於半沉睡和身體嬌生慣養的狀態所產生的幸福感。因此，它與通靈術所發展的那種被動式通靈無關，並且實際上與之完全不同。

學生不必被訓諭所困擾，他應該對靈性影響敞開自己，同時要保持正面。正面的努力是所需的前置條件；這樣會提升意識到更高水平，更高的影響就可以向下發生作用；然後，

只有到那時，才發覺從而達到了平和而安心鬆懈向上奮鬥的努力。短語「向靈性影響敞開自己」可以理解為在高等靈性水平上保持明鏡止水的態度，就像一隻鳥，儘管看似被動和靜止不動，卻是通過雙翼和鳥羽不斷地抵禦烈風的強大努力去維持。

第十七章 禪定 (Contemplation)

沉思是三個階段中的第三個，我們早已探討過當中兩個。這三個階段是：

【1】專注 - 將注意力緊釘在一個對象上。

【2】冥想 - 僅憑該對象就將意識激發為活動；以各種可能的眼光看待物體，並試圖穿透其含義，以達到新的深刻的思想或在其上獲得一些直覺的啟發。

【3】沉思 - 意識的中心主動放在對象上，而意識的較低活動則被成功地壓制；將注意力固定在接收到的啟發上一段時間。它被定義為專注在思想或冥想的頂端。

在印度教的術語中，這些階段被擴充描述並命名如下：

【1】控制感官 (Pratyāhara)：最初的階段，擁有對多個感官的完全控制。

【2】執持 (Dhāraṇā)：專注。

【3】禪定 (Dhyāna)：冥想。

【4】三摩地 (Samādhi)：沉思。

執持、禪定和三摩地被統稱為桑雅納瑪 (Sannyama)。

在冥想中，我們發現對象與其他事物相比會是什麼，以及它們之間的關係。我們用這個推論和爭論的過程去繼續，直到我們再無法對此對象推論和爭論為止；然後我們壓制該過程，停止所有比較和爭論，而將注意力集中在對象上，試圖穿透對於我們來說似乎是圍繞著它的不確定性。這就是沉思。

新手要牢牢記得冥想是一生的科學，所以他不應該期望憑他較早期的努力就達到純粹沉思的階段。

沉思也可以被形容為保持專注於一個事物，並且將它吸引進自己之中，思考者與它從而成為一體。

當一個訓練有素的思想能夠維持心一境性或專注一段時間時，就可以放下這個對象，維持固定的注意力，但不會將注意力引導到任何東西上，這樣就達到了沉思的階段。在這個階段中，思想體不再展示出圖像；其所屬的物質都是穩固的，不會接收印象，完全平靜，就像止水一般。這種狀態只會維持極短時間，就像化學家的「關鍵」狀態，物質兩種狀態的中間點。

以另一方式來表達就是，當思想體靜止，意識會從中走出來，進入「萊雅中心」這個思想體和因果體之間的接觸點再離開。

這段經歷伴隨著短暫的昏迷或意識喪失，這是意識對象消失的必然結果，接著意識就在更高的身體中。因此，屬於較低世界的意識對象退出後，更高世界中的意識對象就會出現。

然後，自我可以根據祂所屬的高尚思想塑造思想體，並且用祂自己的振動滲透它。祂可以在獲得比自己更高層面的洞見後再塑造它，因此可以將原本思想體無法響應的想法傳達給較低意識。

這就是天才的靈感，靈機一閃進入思想，再啟發整個世界。將天才靈感帶給世界的人自己本身在平常的思想狀態下，根本無法說出自己是如何得到它們的；但是他知道是以有些奇異的方式-----

「我那大聲鳴響的內在力量
在我的嘴唇活了過來，再用我的手招手示意」。

聖徒、所有信條和所有年代的狂喜和洞見也具有這種性質；在這些情況中，扣人心弦的長時間祈禱或沉思會產生所需的腦袋狀態。高度專注於內在封閉了感官，並且無意識和不由自主地達到了與皇道瑜伽刻意追求要達到的相同狀態。

從冥想到沉思的轉變曾被形容為從「帶著種子」冥想到「不帶種子」冥想。穩定了思想之後，它就保持在理性的最高點，爭論進化鏈中的最後一環或整個過程的中心思想或代表物上；這就是帶著種子的冥想。

然後，學生應該放下一切，但思想依然保留在所達到的最高點這個位置，蓬勃和警惕。這就是不帶種子的冥想。保持鎮定，在寂靜和虛無中等待，就像人在「雲朵」中。然後，突然會有所改變，一個明確、驚人、不可思議的變化。這是引起了啟發的沉思。

因此，例如以理想的人、真師為對象去練習沉思會形成真師的影像，學生帶著極樂去沉思它，用其榮耀和美麗充滿他自己，然後拉自己朝著祂向上走，努力將自己的意識提高到理想狀態，使自己融入其中，並與之成為一體。

上面提到的昏厥了一瞬間，在梵文中被稱為 Dharma-Megha，正義之雲；西方神秘主義者稱其為「山上的雲」、「聖所上的雲」、「慈悲座上的雲」。這個人感覺好像被濃霧包圍，意識到自己並不孤獨，卻無法看見。現在這片雲稀薄了，更高層面的意識就浮現了。但在它發生之前，人似乎覺得自己的生命在流逝，他就滯留在漆黑一片的虛無中，難以言

喻的孤獨。但是「保持鎮定，要知道我就是神」。在這片萬籟俱寂之中，自我的聲音會被聽見，自我的榮光也會被看到。雲朵消散，自我就會顯化出來。

在能夠從冥想去到沉思前，最少在練習期間必須完全放下希冀；換句話說，卡瑪必須完全受到控制。當希冀佔據了思想時，它就不再是自己一個了；每有希冀都是可能會觸發憤怒、虛假、不純淨、怨恨、貪婪、粗心大意、不滿、懶散、無知等等的種子。只要仍然有希冀遺留，就會有違反定律的可能。

只要有希冀、不滿意，它們就會擱置一邊；思想流一直尋求流向小小的溝壑和管道，它們都是因未滿足的慾望和尚未決定的思想而開啟的。

所有未滿足的慾望和所有未思考妥當的問題會表現得像餓鬼般來引起注意；當思路遇上困難時，它會參上一腳去吸引注意。找出被打斷的思想鏈時，就會發現它們的根源在於未滿足的慾望和未解決的問題。

沉思過程始於有意識的活動開始與通常的活動成直角走時，該活動力求通過參照其自身性質和層面的其他事物來理解一件事物；這種運動跨越了它的存在層面，並滲透到其精微的內在本質。當注意力不再通過比較的活動分裂成多個部分，思想就會以整體來行動，並且似乎會非常靜止，就像在旋轉的陀螺頂部在最快速地轉動時，可以看起來完全靜止般。

在沉思時，人不再想到對象，甚至最好不要以任何關於自我和對象的想法作為彼此相關的兩件不同的東西來開始，因為這樣做會傾向用感受將這個想法染了色。應當努力達到自我超脫的程度，以使沉思可以從對象本身的內在開始，思想的熱情和能量同時保持在整條思路上。要保持意識，像小鳥展翅飛行的姿勢，永遠向前看，不會回頭般。

在沉思時，思想是向內走直到無法向前走為止；它會留在那個位置，不會往回走或轉身，知道這裏有些什麼在，不過無法清楚掌握到那是什麼。在沉思時，當然沒有睡眠或思想活動的性質，而是深入的探索，以長期的努力在模糊中看到某些明確的東西，而不會下降到通常是清晰且精確視野的普通較低區域意識活動。

信仰者會用相同的方式練習沉思，但在他的情況下，活動主要會是感覺，而不是思想。

以他自己的本質來沉思時，學生用外在的身體和思想否定自己的身份。在這個過程中，他不是剝離自己的屬性，而是制約。思想會比身體更快更自由，而超越思想的靈又比思想更快更自由。心的寧靜比任何外在的表達都更可能帶來愛，但是在超越思想的靈中，是絕對可以確定有愛的。理性和判斷常常會修正感官斷斷續續的證據；靈的洞見不用器官和思想就辨認到真相。

因此，這些練習的每個步驟中的成功關鍵可以闡述為：在維持意識能量完整流動的同時，阻礙較低的活動。首先，低等思想必需要蓬勃和警覺；然後必須阻止其活動，而將獲得的動力用於鍛煉和發展其內在的更高能力。

有個古代的瑜伽科學教導，當思想的思考過程被活躍意志所壓制時，這個人就會發現自己處於一種新的意識狀態，它超越了普通的思考並支配了它，就像思想超越了慾望並在慾望中進行選擇一樣，也像慾望促使人們採取了特定的行動和努力一樣。這種意識的超然狀態無法用低等思想來描述到，但是它的成就意味著，即使可能正在進行思想活動，這個人也意識到自己是思想之上的東西，就像所有有文化的人都認知到他們不是肉體一樣，即使該身體可能正在行動。

因此，有另一種存在狀態，或者是另一種生命的生活概念，它超越了思想對事物之間的比較和因果關係這個努力的辨別過程。這個更高的狀態只有在意識活動以其俗世中的熱忱和活力，來進行超出他們置身的營營役役的洞穴生活的事情時，才能實現。所有人遲早都會達到這個更高意識；並且當它來到時，所有生命都會突然出現變化。

當學生通過冥想而越來越富於靈性經驗時，他會因而發現逐漸在他內在開啟的新階段意識。立志於他的理想，他將立即意識到這一理想的光芒正照耀在他身上，並且當他拼命努力達到他信奉的目標時，天堂的水閘將自己打開一小段時間，然後他會發現自己懷著的理想實現了，並充滿理想實現了的榮耀。超越了思想的更正式形式之後，就會竭盡全力向上達到。然後，當在對象與尋求者完全合一中，性格體的制約消失和分離的陰影消散時，這個靈的狂喜狀態就會來臨。

正如《寂靜之聲》所說：「你在成為道路本身前，是不能夠走在路上的。。。看哪！你已成為光，你已成為聲音，你就是真師和神。你自己就是你在搜尋的對象；不間斷的聲音在永恆中迴盪，免於改變，免於罪惡，七種聲音合而為一。」

試圖進一步描述這種經歷是無意義的，因為它們超出了話語所能陳述的範圍。言語只是作為路標，指出了通往無比榮耀的道路的方式，以便朝聖者可以進一步了解他要走向何處。

第十八章 睡眠生活

很多人發現當他們試著睡覺時，自己會受到徘徊的思想流困擾。在這些情況下，思想外殼會讓他們免被這些外來思想影響。這種外殼只會是暫時需要，因為一切都是為了有一段足夠的時間平靜下來，讓人熟睡。

這個人離開肉體時，會帶著這個思想外殼離開，但它的工作已被完成，其唯一目的就是使他能夠離開自己的身體。

他在肉體中的同時，腦袋粒子的思想動作很容易就可以阻止他離開身體；但當他只要離開了身體，相同的擔憂或徘徊的思想就不會將他帶回去。

當外殼破開時，無意義的思想流或思想擔憂可能會重新展現自己，但由於人遠離了自己的肉體腦袋，這樣不會干擾到身體的休眠。

無論一個普通人在睡覺，還是一位念能力發展好的人在入定狀態時，都極度罕有會穿透到思想層的。生命和目的的純淨度是一個絕對的前置條件，並且即使到達了思想層，也沒有能稱之為真正意識的東西，而單純是一種接收到印象的能力。

可以給一個睡覺時進入思想層的可能例子。有位思想純淨但完全沒受過念能力訓練的人在睡覺時受到接觸，有一幅思想圖像展示給她的思想。崇高的喜悅之情非常強烈，通過對輝煌的景象沉思所引發的思想非常崇高且非常靈性，以至於睡眠者的意識轉移到了思想體中，即是她提升到了思想層。雖然她在光與色彩的海洋中飄浮，然而她完全被自己的思想吸引，並且意識不到它之外的東西。她停留在這種狀態幾個小時，不過明顯沒意識到時間的流逝。在這個例子中，很清楚雖然睡眠者在思想層上有意識，但是她無法意識到它。

似乎類似這種結果只可能在早已有一定念能力發展的人身上發生；為了使被梅斯默催眠的對象能夠在入定中接觸到思想層，甚至更肯定需要這相同的條件。

正如之前所述，原因是普通人的思想體的發展並不足夠去作為一個獨立的意識載體來使用。事實上，只有那些受過屬於入道者兄弟會的老師為其使用方法專門訓練過的人才能將它作為載體來使用。

我們可以在這裏重覆一遍第十六章說的東西，即是直到第一次入道前，人晚上在他的星光體中工作；但是一旦它完全受到控制，並且他能夠充分使用它，便開始在思想體中工作。當這個身體也完全組織好，它會是比星光體靈活得多的載體，並且能夠完成在星光層上不可能做到的事情。

雖然人在死後可以生活在天堂世界中，即是思想層【我們會在之後的章節中看到】，但是他被關在自己的思想外殼之中；這樣不能說是在思想層上運作，因為這還包含在該層面上自由移動，以及觀察那麼存在什麼的能力。

能夠在思想體中自由運作的人有能力進入思想層上所有的榮耀和美麗，並且即使在星光層工作時，也擁有更為全面的思想感官，為他打開了這樣奇妙的知識視野，幾乎不可能發生誤差。

在思想體中運作時，人會離開星光體以及肉體；如果他因為任何原因希望在星光層上展現自己，他不會送自己的星光體來，而是通過自己意志的一次行動為臨時的需要物質化一個。這種物質化的星光體被稱為思想體（mâyâvirûpa），並且在第一次形成它時，通常需要合資格的真師的幫助。【這個主題會在我們的下一章節中探討】。

有另一種方法可以有效地利用睡眠生活來解決問題。當然，很多人都實踐了這個方法，不過大部分都是無意識的；諺語表達的是「夜會帶來建議」。當要睡覺時，靜靜地將要解決的問題留在思想中；不要去辯論或爭論於它，否則就睡不到覺了；它應該只是在思想中陳述就好。接著，當進入睡眠時，思考者脫離了肉體和腦袋，就會去處理這個麻煩。通常思考者會將解決辦法留印象在腦袋，這樣它就會在清醒的意識中。放紙筆在床邊，以便在睡醒時立即記下解決辦法會是一個很好的主意，因為這樣獲得的思想很容易被來自物理世界的擠擁刺激所抹去，並且很難恢復。

第十九章 幻象體 (M Y VIRÛPA)

M Y VIRÛPA 字面意思是「幻象體」。它是能夠在思想體中運作的人創造出來的臨時星光體。它可以或不可以類似肉體，給予它的形態適合於它所投射的用途。它可以被創造成在物理層上隨意志去顯現或不顯現；它可以被創造為與肉體並無分別，觸摸起來是溫暖和實在的以及看得見的，能夠作出對話，完全像一位有肉體的存有般。

使用思想體的好處是它不像星光體一樣在星光層上受到迷惑；沒有星光迷惑能影響到思想體，也沒有星光幻象能欺騙到它。

有了形成思想體的力量，人就能夠瞬間從思想層穿越到星光層，然後回來，並且在任何時候都可以使用思想層上更強大的力量和更細緻的感官；當這個人希望顯現給星光世界中的人時，才有必要形成星光的物質化。當他在星光層上完成了自己的工作時，他會再次回去思想層，而思想體會消散，其物質就回到通過學生的意志被抽取了的星光物質平常的循環中。在思想體中時，人要去了解另一個人，可以使用思想層的思想轉移方法；但是當然，用此方法傳達思想給其他人的力量局限於對方星光體的發展程度。

真師首先展示祂的學生如何創造思想體是有必要的，之後，雖然這在一開始並不是一件容易的事，他也會自己做得到。

在第二次入道後，思想體的發展會有快速的進度，並且學生到此地步就能或快要學會使用思想體。

第二十章 天界 (Devachan)：原理

在星光層上過的第一部分死後生活早已在《星光體》中完整描述過。因此，我們現在繼續研究星光體被棄置在所屬層面，並且這個人將自己的意識退到思想體中，也就是「提升」到思想層，進入那被稱為天堂世界中的地方的一刻。證道學家通常稱為天界，字面意思是閃耀的土地；它也有梵文的名字 Devasthān，眾神之地；它是印度教徒的天堂 (Svarga)、佛教徒的西方極樂世界、祆教徒、基督教徒和伊斯蘭教徒的天堂；它也被一般人稱為「涅槃」。神靈領域的基本原理就是它是一個思想的世界。

在天界中的人被描述為天界尼。【天界這個詞在詞源上並不準確，因此具有誤導性。但是，在證道學術語中，它已根深蒂固，以致本編者在整冊書中都保留了它。至少它不像「天堂世界」般笨拙 - A·E·鮑威爾。】

在較舊的書中，天界被描述為思想層被專門守衛的一部分，監督人類進化的偉大靈性智者的行動將一切悲傷邪惡都排除掉。它是讓人平和地享受物理生活成果的極樂休息站。

但在現實中，天界並不是思想層的一個保護區。它卻是如我們現在看到的，所有人將自己關在自己的外殼中，因而完全沒有參與過思想層的生活；他沒有像在星光層般自由地移動和與其他人相處。

另一種關於所謂天界的人造守護的方法，即圍繞著每位個體的鴻溝，它的形成當然是由於所有慾望或星光物質都被掃除而不再在這裏的事實。所以，這個人沒有載體，也有溝通的媒介能回應在較低世界中的任何事物。實際上，這些對於他而言是不存在的。

思想體從星光的最終分離並沒有任何痛楚或苦難；事實上，普通人無論如何都不可能意識到它的性質；他純粹感到自己溫和地沉進一個愉快的休眠中。

但是，通常會有一段意識空白的時間，類似於通常在肉體死亡之後那樣的；這個時間的長度長短範圍很廣闊，而且這個人會由此逐漸醒來。似乎這個無意識的時期是妊娠期之一，對應於物理生活來臨前，並且是為了天界生活而建立的天界自我所必需的。它的一部分似乎被星光永久原子吸收了要被帶到將來的一切，而它另一部分是為其即將到來的獨立生活而活化思想體的物質。

當這個人從第二次死亡再次清醒時，他的第一個感覺是一種難以形容的幸福和活力，一種對活著的另一種愉悅感，他暫時什麼都不需要，只需要活著就可以了。這種幸福是所有更高世界系統中的生命本質。即使星光生活快樂的機會率也比任何我們在物理生活中可以知道的大得多，但是天堂生活比星光生活幸福更多更多。在所有更高世界中，同樣的經歷不斷重覆，每次都遠遠超過前一個。這並不只有幸福的感覺，還有智慧和廣

闊的觀點。天堂生活比星光生活更加圓滿更加廣闊，它們之間完全沒有可比性。當人在天界中清醒過來時，最細緻的色調會向他睜開的眼睛問候，在空氣中看到音樂和色彩，整個存有都被光與和諧所充滿。然後，通過金色的薄霧，出現了他在俗世中所愛的人的面孔，被靈化成美麗的人，表達了他們最崇高、最可愛的情感，而不受較低世界的煩惱和激情所破壞。沒有人可以適當地描述到從天堂世界中醒來的幸福。

這種幸福的強度是天堂生活的主要特徵。不僅邪惡和哀傷在這個世界不可能再出現，甚至是在這裏的一切生物都是快樂的。這是一個所有存有存在於此就是要盡其所能去享受最高的靈性幸福的世界，在這個世界上，對他的願望做出回應的能力僅受到他的追求能力的限制。

這種普天同慶的喜悅壓倒性的存在感從不會離棄天界中的人；在俗世中沒有東西像它這般，沒有什麼可以想像到的；神聖世界的龐大靈性活力是難以形容的。

作出過各種意圖去描述天堂世界，但全部都失敗了，因為它從本質上就無法用物理語言去描述得到。因此，佛教徒和印度教的先知說是長著寶石果實的金銀樹；曾住在偉大壯麗的城市中的猶太教書吏說了金銀街道；更多現代證道學作家從日落的色彩和海天的榮耀來作出了比喻。所有人都試圖通過運用他心目中熟悉的比喻來描繪出言語無從表達的真相。

人在思想世界中的位置與在星光世界中大有不同。在星光世界中，他是使用自己完全慣用的身體，習慣了睡覺時就使用它。但是，他之前從沒使用過思想載體，並且它離發展完全還遠得很。因此，這在很大程度上整個世界將他拒之門外，而不是讓他看到它。

在星光層上的煉獄生活中，他較低等的本質本身都被燒掉了；現在他只剩下更高等和更精細的思想，他在俗世中所獲得的高尚無私啟發。

在星光世界中，他可能有相較愉悅的生活，不過明顯有所限制；另一方面，他可能在這個煉獄存在中非常痛苦。但在天界中，他只會收獲到這些完全無私的思想和感受；因此，天界的生活除了幸福，就再沒其他了。

就像有位真師所說，天界「是沒有淚水、沒有嘆息、沒有嫁聚，以及才剛剛意識到自己完全是完美的土地。」

這些團積在天界尼四周的思想形成了一種外殼，通過這種媒介，他能夠對這些精緻物質中的某些類型的振動做出反應。這些思想是他自天堂世界吸引來的無限豐盛的力量。它們充當了一個窗戶，他能通過這窗戶看到天堂世界的榮耀和美麗，也能回應來自外在找他的力量。

所有在最低等的野蠻人之上的人即使在他的生活中只有一次也好，都必定接觸到一些純淨無私的感覺；並且這現在會是他的一扇窗戶。

將這個思想外殼視為一種限制是錯誤的。它的功能不是去將人從層面的振動隔絕，而是使他能夠回應到這些在他能力範圍內的影響。思想層【正如我們會在第二十七章中看到的】是神聖思想的反射，一個無限大的儲存庫，由此享受著天堂的人能夠只根據自己思想的力量，以及他物理和星光生活中產生的啟發來吸引。

在天堂世界中，這些限制 - 如果我們在這刻可以這樣稱呼它們 - 不再存在；但是對於更高的世界，我們在這一冊中不會去關注。

所有人都只能夠在天堂世界吸引和認知到那些因之前的努力而為自己得到的東西。正如東方的寓言所說，每個人都有他自己的杯；有些杯很大，有些很小。但是無論大或小，所有杯都會裝滿；幸福的海洋對所有人來說還是遠遠不夠。

普通人在這個思想世界中是無能為力的；他的狀況主要是接收性，而他對思想外殼外的東西的視野有著最受限制的特性。他的思想和啟發只沿著某些路線，他不能夠突然形成新的；因此，逼使他即便很多圍繞他的生命力量或思想世界的強大天使住民很容易回應到人某些啟發，也獲益不多。

所以，俗世中主要關注物理事物的人會為自己創造到很少讓他可以穿過來接觸這個世界尋找自己的窗戶。但是，醉心於繪畫、音樂或哲學的人會發現無法量度的享受和無盡的指引在等著他，他能得益的範圍就純粹取決於他擁有的感知力量。有很多人的更高思想只與感情和信仰連結。深深地愛另一個人或對某個神靈感到強烈信仰的人創造了一個朋友或神靈的強烈思想影像，並且無可避免他帶著這個思想影像進入思想世界，因為它天生就屬於這個層面的物質。

現在得出一個重要而有趣的結果。形成並維持這個影像的愛是一種非常強力的力量，事實上是強到觸碰到和作用於這位朋友存在於高等思想層的自我上；當然是因為真人愛的是自我，而不是只代表了祂很小部分的肉體。朋友的自我感受到振動會立即且急切地回應它，並且將自己傾注到為他創造的思想形體中。這個人的朋友因而比以往真正展現得更加生動。無論這個朋友是我們所稱的生或死都不會有差別；因為這個吸引力不是針對朋友有時被囚禁在肉體中的碎片，而是對人本身在真正的層面的自己。自我總是會回應；所以有一百位朋友的人能夠同時完全回應到他們中每一位的感情，因為無論有多少較低層面的代表都不會令無限的自我疲累。因此，一個人可以在無限多人的「天堂」中表達自己。

所有在天堂生活中的人都受他希望相伴的所有朋友的活化思想形體包圍。而且，對於他來說，他們永遠是最好的，因為他自己製作了顯化它們的思想影像。

在有限的物理世界中，我們習慣了認為自己的朋友只是我們在物理層所知的有限顯化。另一方面，在天堂世界中，我們明顯比在俗世中更接近我們朋友真實的一面，因為我們是在兩個階段或層面，更接近自我本身的家。

死後在思想層上的生活與在星光層上的生活之間有一個重要的差別。因為在星光層上，我們見到的是在星光體中【他們的肉體睡著時】的朋友；即是我們依然在跟他們的性格體打交道。但是，在思想層上，我們不會碰見在俗世中使用的思想體中的朋友。反之，他們的自我為自己建造了全新的獨立思想載體，不是性格體的意識，而是自我的意識通過思想載體工作。因此，我們的朋友在思想層上的活動與他們物理生活的性格體的活動截然不同。

因此，任何可能落在活人的性格體上的悲傷或麻煩，都至少不會影響他的自我使用的另外一具思想體的思想形體。如果在這個顯化中，他的確知道性格體的悲傷或麻煩，也不會對他造成麻煩，因為他會以身在因果體中自我的觀點去關注它，即當成一次要學習的課題或要處理的業力。按照這種觀點，就沒有妄想；反之，以較低性格體的觀點，就是妄想；因為性格體看成是麻煩或悲傷的東西，對因果體中的真人來說只是邁向進化的上升路途的幾步。

我們還會看到天界中的人並不意識到他的朋友在物理層上的性格體生活。它在我們可以稱為機制上的原因早已完全解釋過。這種安排還有其他同樣令人信服的理由。因為如果在天界中的人往回看且看到那些他愛的人在水深火熱中或在履行罪惡時，明顯地不可能會高興得起來。

在天界中，沒有因為空間或時間所造成的分離；也沒有言語或升起的思想會造成任何誤會；反而會是靈魂對靈魂這種永遠比在俗世的情況下緊密得多的聯繫。在思想層上，靈魂與靈魂之間沒有隔膜；與我們靈魂生活的現實成正比的是天界中靈魂交流的現實。我們朋友的靈魂以他的形式生活，我們所創造的正是他和我們的靈魂可以在共振中跳動的程度。

我們與那些與世間只有肉體和星光體的聯繫，或者他們與我們的內在生活並不和諧的人是沒有任何連繫的。因此，沒有敵人能進入天界，因為只有思想和心的共振配合才能使人在天堂世界中凝聚在一起。

只要我們能夠回應到那些在進化上超越我們的人，我們就會取得與他們的聯繫；至於那些進化程度比我們低的的人，我們根據他們的能力極限來聯繫。

學生會記起在死後，慾望元素會以一層層的圓球重新排列星光體，因此，最稠密的最外層限制了人只可以在屬於他星光體最外層物質的星光世界子層面中。在思想層沒有與此相關的東西，思想元素不會以慾望元素的方式行動。

星光生活和思想生活之間還有另一個重要的差異。在思想層上，人並不會經過各個層面，而是直接被吸引到最對應其發展程度的層面。他會在這個層面過完在思想體中的生活。這個生活的變數是無限的，因為每個人為他自己創造屬於自己的生活。

在天界這個天堂世界中，思考者在生命剛結束時一切在道德和思想體驗中有價值的東西都被找出來冥想，並逐漸轉化為明確的道德和思想能力，也轉化為他帶到下一次轉世的力量。他不會對思想體，即過去的真實記憶這樣做，因為我們會在適當時候看到思想體瓦解。過去的記憶只存在於思考者自己中，他一直不朽地活在其中。但是，過去體驗到的事實會被化為能力之中，因此，如果有人進行了深入研究，那麼該研究的結果將是創造出一種專門能力，當它在他另一次轉世中首次展現出來，就獲得並掌握到該種能力。他將天生具有該研究方向的特殊才能，並將極容易就吸收到它。

因此，俗世的一切思想都被運用在了天界中；所有啟發都化為力量；所有無用功都變成了才能和能力；掙扎和失敗重新成為打造出勝利工具的材料；悲傷和錯誤會像貴重金屬般閃閃發光，被加工成明智而有針對性的意志。過去缺乏能力和技能去實現的慈善計劃，在天界中以思想實現，照原樣逐步採取行動，並且必要的能力和技能被發展為思想的能力，在俗世上下一世中使用。

正如有位真師說過，在天界中，自我只採集「來自每個俗世的性格體的道德品質和意識的甜美花液」。在天界的期間，俗世生活的收穫剛剛結束，自我會回顧他的體驗，將其分開和分類，吸收能夠吸收的東西，拒絕無效和沒用的東西。自我不再總是忙於俗世的漩渦之中，並不再比總是忙於收集材料，卻從不將它們加工為產品的工人，或總是在吃東西，卻從不消化吸收它來建造自己身體組織的人更忙碌。因此，除了極少數人外，我們將會稍後看到，天界是各種事情的計劃的絕對必要條件。

對天界的真正本質理解不全有時會導致人們認為普通人在較低天堂世界的生活除了是夢境和幻象，就什麼都不是；並認為當他想像自己在家人和朋友中感到幸福，或者在充滿喜悅和成功的情況下執行自己的計劃時，他實際上殘酷地只是一個有妄想的受害者。

這種想法是由於對構成現實的誤解（據我們所知）以及錯誤的觀點所致。學生要記得大多數人即使在思想體中，都只覺察到自己思想生活的很少部分，並且當他們在肉體外而看到思想生活的圖像時，他們失去了所有現實感，感覺好像他們已經進入了一個夢境世界。然而，真相是，就現實而言，物理生活與思想世界的生活相比是負面的。

在俗世期間，明顯地普通人對身周一切事物的概念在各方面都是不全和不準確的。例如，他不知道自己看到的一切背後的以太、星光和思想力量，實際上是迄今為止最重要的部分。

他的整體視野局限於他的感官、智力、學歷、經驗，使他只能夠接受事物的一小部分。因此，他完全活在自己創造的世界之中。他發覺不到這一回事，因為他知道的並不多。所以，從這個觀點來看，普通的物理生活至少與天界中的生活一樣虛幻，仔細的思考將表明它確實遠不止如此。因為，當在天界中有人將他的思想作為真實的事物時，他是完全正確的；它們在思想層上是真實的東西，因為在這個世界中除了思想，就沒有東西是真實的了。差別在於我們在思想層天生就認知到這是千真萬確的，而我們在物理層就不知道。因此，我們有理由說，在這兩者中，在物理層上的妄想更大。事實上，思想生活比感官的生活要強烈、生動和貼近現實得多。

因此，用真師的話語：「我們稱死後的生活為唯一的真實，而俗世生活包括性格體本身就只是幻想。」「用傳統術語之外的任何其他方式將天界的存在稱為一個「夢境」，就是永遠放棄對真理的唯一保管者這個神秘學教義的知識」。

在俗世中有真實感和當我們聽到天界就有虛幻感的其中一個原因是，我們在完全受幻覺影響下，從內在觀察俗世生活，同時我們暫時擺脫其特定程度的瑪亞或幻覺，從外在沉思天界。

在天界本身之中，這個過程反轉了；因為它的住民感受到自己的生活是真實的，並且看到俗世生活充滿最赤裸裸的幻覺和錯誤觀念。總括來說，與俗世中的物理評論家相比，天界的更接近真相，較低天堂中的俗世幻象是較少，但當然不是完全被擺脫掉，事實上所接觸到的幻象更真實和更直接了。

一般而言，真相是我們穿過存有的層面提升得越高，我們就越接近現實；因為靈性事物是相對真實和持久的，而物質事物就是虛幻和短暫的。

學生可以有效地進一步追求這一思想，並將天界中的生活視為早期在物理和星光層上過活的自然而不可避免的結果。我們最高的理想和啟發永不會在物理層上認知到，這是由於其狹窄的可能性和其物質相較粗糙。

但是通過業力法則【其中被稱為能量守恆的另一種表達】，絕不會失去任何力量或喪失其應有的作用；它必定會產生其應有的完整效果，並且在其機會來到前，它都會保留著儲存起來的能量。換句話說，人很多較高的靈性能量無法在俗世生活中帶出應有的結果，因為在人擺脫肉身的詛咒前，他的更高原理無法回應這些精細精微的振動。在天堂生活

中，所有這些障礙首次被移除，並且累積的能量在業力法則的作用下以無可抗拒的反應傾注而出。「在俗世是斷開的弧線」白朗寧說「在天堂就是完美的圖」。所以完美的正義得到彰顯，並且從沒有東西失去過，即使在物理世界中似乎失去了其目的和最後什麼都沒有。

因此，天界絕對不是一個夢境，或漫無目的的蓮花池。反之，它是一片土地或更佳的形容是一種存在的狀況，這是思想和心都發展了，不再受粗糙物質或瑣事的牽絆的地方，為俗世生活的掙扎打造武器的地方，事實上也是保障了將來的過程的地方。

學生也可能會意識到，大自然在其上安排了死後生活的系統是唯一可以實現其目標的系統，該系統可以使每個人都獲得最大程度的幸福。如果天堂的歡樂只有一種特定的類型（根據某些正統的理論是這樣的），那麼有些人會厭倦它，有些人將無法參與其中，要麼是因為對此方向乏味，要麼是由於缺乏必要的教育。在《雷恩·菲爾德上尉的天堂之旅》中，馬克·吐溫將老式的天堂概念還原成一種荒謬的事物，以至於使它（有人會認為）永遠站不住腳，從而偶然地提供了即使對深入的宗教和哲學問題，也能運用幽默去分析的經典例子。

回到我們的主題，有什麼就親戚和朋友的其他安排可以同樣令人滿意呢？如果離世的人被允許跟進他們在俗世的朋友的命運起伏，他們那有可能會得到歡樂呢？他們在不知道發生了什麼事之下，如果須要等到那些朋友死去才見到他們，就會有一段經常維持很多年牽腸掛肚的痛苦時期，而在許多情況下，朋友到來時會變得不再和諧。

大自然避免了所有這些難處。所有人都會以他自己在俗世生活中產生的因果去為他自己決定在天堂生活的時間長短和特性；因此，他不能不擁有他應得的數量，以及最適合他特質的那種喜悅的品質。那些他愛的人會一直與他一起，並且總是有著最高尚最佳的一面；他們之間沒有紛爭或變化的陰影，因為他一直從他們那裡得到他所希望的東西。事實上，大自然的方法是無限地超越人類智慧或想像力所能達到的一切。

或許，在物理層很難去認識到思考者行使的創造本質的力量，它包覆在思想體，並且不受物理載體的約束。在俗世中，畫家可以創造出極度美麗的畫面，但當他用自己在俗世中找到的材料去尋求體現出它們時，它們卻達不到他的思想觀念。但是在天界中，一切都是人一想就立即用思想物體本身的稀薄精微物質組成形體重現出來，這形體是思想在沒有激情的情況下正常工作的媒介，並且對所有思想衝動做出反應。因此，人在天界中四周的美麗無限地增加了他的思想財富和能量。

學生應該努力去認識到，思想層是一個我們正在當中生活，以及在物理轉世期間之間生活的廣闊而燦爛的生動世界。只是我們發展的不足、肉體帶來的局限阻止了我們完全意識到最高天堂的所有榮耀都在此時此地圍繞著我們，而我們只要理解和接受它們，那麼

來自這個世界的影響就會不斷地作用於我們身上。正如佛學老師所說：「只要你拿掉眼罩，就會看到光全都圍繞著你。它是如此奇妙，如此美麗，遠遠超越人所夢見或祈求過的東西，而且它是永遠一直都在的。」【人之靈魂第第 163 頁】

換句話說，天界是一種意識狀態，並且學會將自己的靈魂從感官退出來的人可以隨時進入這個狀態。

我們可能會想到，對所有俗世生命來說，天界是什麼，涅槃對完成一次轉世循環來說又是什麼。

第二十一章 天界：時間長度和強度

鑑於人為自己創造了煉獄和天堂的事實，很明顯，這兩種意識狀態都不是永恆的，因為有限的因不能產生無限的果。

人在物理、星光和思想世界中度過的時間分配隨著他的進化而變化很大。原始人幾乎完全生活在物理世界中，死後僅在星光層上度過幾年。當他發展起來，他的星光生活就會變長，並且當他的智力開展時，他也會開始在思想層上度過一小段時間。

文明種族的普通人在思想世界中的時間比在物理和星光世界中的更長。事實上，人越進化，他的星光生活就變得越短，思想生活就越長。

因此，我們看到除了在他進化的最早階段外，人到目前為止大部分時間都在思想層上度過。正如我們現在將要詳細看到的那樣，除了發展非常不發達的情況外，物理生活對思想生活的比例很少超過 1:20，而在相當發達的人的情況下，有時低至 1:30。學生必須一直牢記真人這個自我真正的家是思想層；所有下降轉世僅僅是在他的生涯中一個短但重要的環節。

這一章的圖表會根據相關的人的級別，帶來轉世之間大約平均間距的概念，還有在星光層、思想層和因果層上度過的比例。

要求學生不要對社會等級的分類進行過於直白或過於刻板的解釋，這在某些方面是令人反感的。最好的情況是應該將分組視為大致的近似值。因為明顯地，例如在任何社會階級都可能有「酒鬼和無業遊民」；或者社會地位屬於「鄉紳」級別而實際上不比無技能的勞工高多少，不過可以不用勞役的人！如果可以設計出一種用道德和思想的發展程度進行分類的方法，而不是用社會階級，那會更好；但即使是這種方法，也可能已經證明與已被採用的方法一樣困難。

在月球進化鏈的第幾個進化圈個性化	第一級月球人				
	當今的類型	平均壽命（年）			
		每一世之間的總間距	星光生活	天界生活	
				低等思想	因果
5	入了道的先進自我（當中很多正在進行連續轉世，所以對他們來說轉世間距是沒有意義的）	1500-2000 或更久	5（有自我甚至無意識地快速通過）	1350-1800（大多數在最高層面）	150-200
	步向入道的自我： (a) 通過智力個性化	1200	5	1150	50
	(b) 通過情感或意志個性化	700	5	650	50
	藝術、科學或宗教出類拔萃的人	和前一類差不多	星光生活傾向較長，而因果生活較短，尤其是宗教和藝術類型		
6	鄉紳和專業人士	600-1000	20-25	600-1000	意識稍碰一下
7	高等中層類型	500	25	475	沒有

必須明白以上的圖表只是平均值，它們的兩極之間可能有寬闊的差距。

自我類別	當今的類型	平均壽命（年）			
		每一世之間的總間距	星光生活	天界生活	
				低等思想	因果
第二級月球人	中產階級	200-300	40	在低等層面上 160-260	沒有
月球動物人	技工	100-200	40	在低等層面上 60-160	沒有
第一級月球動物	無技術勞工	60-100	40-50	在最低層面上 20-50	沒有
第二級月球動物	酒鬼和無業遊民	40-50	40-50	沒有	沒有
第三級月球動物	低等人類	5	5	沒有	沒有

個體化的模式產生了某種差異，但這種差異在較低階級中在比例上較少。那些通過智力個體化的人傾向兩個所提到的間隔會較長，然而那些用其他方法個體化的人傾向於較短的間隔。我們現在會回到這一點並作出更詳細地解釋。

一般來說，年少夭折的人傾向比安享晚年的人有更短的間隔，但似乎有更大比例的星光生活，因為在星光生活中出現的強烈情緒都是在物理生活的較早期產生的，而在天堂生活中找得到的更靈性能量就可能持續到俗世生活完結或接近完結時。

因此，正如我們所見，在天界度過的時間取決於人從俗世生活帶來的材料；也就是說，能夠被培養成思想和道德能力的一切 - 在俗世生活期間產生的所有純淨思想和情緒、所有智慧和道德的努力和啟發、所有有用的作為的記憶，以及為人類服務的計劃。沒有一個會丟失，也不會衰弱或轉瞬即逝；但是自私的動物激情無法進來，這裏沒有任何物質可以表達出它們。

過去的生活中，惡念比起善念雖然可能佔優勢，但無論善念是多麼少，也不會阻止到對它的完整收割；天界的生活可能非常短促，但最墮落的人，如果他對正確的事有任何微弱的渴望，那麼任何柔情的鼓舞都必定有一段短暫的天界生活，在此期間，善念的種子可以發出它的嫩芽，其中可以散發出善念的火花，變成一朵小小的火焰。

在過去，當人用固定在天堂的心生活，並且用享受幸福的觀點去指引自己過活時，在天界度過的時間間會是非常長，有時會維持好幾千年。但是，當今人的思想非常錨定於俗世，他們太少思想指向更高的生活，他們的天界時期就因而縮短。

同樣地，在低等思想層和因果天堂世界度過的時間也分別與在思想體和因果體中產生的思想量成正比。屬於性格體自我的一切，以及其野心、興趣、愛、希望和恐懼，都在低等思想世界這個形體世界中取得成果；那些屬於高等思想的東西，乃至抽象、非性格體思維的領域都必定在因果層這個無形世界中得到解決。正如上面圖表所示，大部分人都只是剛進入因果天堂世界不久，就再次迅速消失；有些人會在這裏度過大部分的天界生活；很少人幾乎完全在這裏度過。

因此，正如人為他自己創造出他的星光或煉獄存在，他也會用俗世生活期間所產生的因果，為自己決定天堂生活的長度和特徵。因此，他不僅得到他應得的數量，也會確實得到最適合自己習性的喜悅質量。

另一個很重要和有趣的因素是天界生活的強度因應不同類別的自我而有所不同，當然還對天堂生活長度有很大影響。

在第 186 頁的圖表中，展示了相同組別的自我之中的兩種，儘管發展程度一樣，他們每一世之間的間隔卻有很大分別，其中一個足足 1200 年，而另一個就有大約 700 年。現在兩個情況都產生了約莫相同的靈性力量，但是間隔較短的那位將雙倍數量的幸福壓縮進自己的天堂生活中，在高壓下如原樣運作，集中他們的體驗，並且如此在任何既定的時期中獲得其他類別成員的兩倍。

這個在幾頁前被簡略提過的差異是源於達成個體化的方法。在不涉及個體化的詳情的情況下【會超出本書的範圍】，可以解釋為那些通過發展智力逐漸個體化的人產生出不同種類的靈性力量，使他們比那些通過一瞬間感情或信仰的衝擊個體化的人和那些以更加集中或激烈的方式接受他們的幸福的人有更長的天界生活。如果產生的力量大小有任何差異，則對於間隔較短的人來說似乎略大一些。

很多調查已表明過每一世之間的間隔有很大的彈性，導致自我的天堂生活比率發生很大變化。

會這樣子的其中一個重要原因是幾群人同時一起轉世的必要，他們不僅可以解決相互的業力關係，還可以學會一起為某些很大的成果而努力。例如，某幾群自我被稱為「服務者」，他們一世又一世地走在一起，使他們可以經歷類似的準備體驗，當他們在將來遇上對方，並去做注定的真正工作時，他們之間的感情連結編織得非常牢固，令他們無法誤解或不信任對方。這個很大的事實就是這組人致力於服務蓋過了所有其他考慮，因此這組人走在一起，可以一個整體來進行這個服務。

不用說，這裡沒有不公正之處；沒有人可以合理地逃過業力的印記。但是，業力程度會有所調整來適用於每個個案的特殊情況。因此，有時會發生某種過往的業力會被快速清

理掉的情況，使這個人不會受其阻礙而可以去做更高的工作；為此，有時相當大的業力積累會以一些很大的劫難一次過降臨到人身上；他因而快速地擺脫了它，並且在他面前的道路再無障礙。

當然，在絕大部分人類的情況下，都沒有這種性質的特殊干預，以及他們的天堂生活用其正常的速度去運作。業力運作的時間差異，涉及生活強度的差異，以思想體的光中較強或較弱的輝耀程度表現出來。

第二十二章 天界：進一步的細節

研究過天界的一些總體特徵和它的廣泛目的後，現在將有必要再次研究一下，補滿更多詳細資料，並添加其他不會引起過度負擔，而又沒能包含在第一篇描述中的細節。

儘管天界在某種程度上是虛幻的，但正如所有顯化的生命在不同程度上也的確是虛幻的，然而，天堂生活比俗世生活真實得多。當我們考慮達到天界的必要條件時，可以清楚地看出這一點。因為，為了使啟發或思想力量在思想層上存在，其主導特徵必須是無私的。

家人朋友的感情會帶人進天堂生活，宗教的信仰也一樣可以；但只有當感情或信仰是無私的時候。嚴厲而自私的、主要希望被愛的、思考會收到什麼而不是付出什麼的，和很容易淪為嫉妒劣習的情感，因而內裏沒有思想發展的種子；它所激起的力量永遠不會提升到顯然是它們所屬的星光層，即慾望層面之上。

當沒有執著、沒要為自己吸引東西、不求回報時，就會有一股沒星光物質能夠表達或星光層的維度無法包括的龐大傾注力。它需要更精細的物質和思想層這更廣闊的空間，所產生的能量屬於這個更高的世界。

同樣地，宗教信仰者所信仰的主要思想不是神靈的榮耀，而是他可以拯救自己的靈魂的話，並不能導致天界。但另一方面真正的宗教信仰，從不思考自己，而只是去愛或感恩神靈或領袖，並且受到希望為他或以他的名義做某事的啟發，通常會導致人們有類型相對崇高而延長了的天堂生活。

無論這位神靈或領袖是誰，都會有這種情況，而因此，佛陀、克里希納、奧姆茲德、亞拉或基督的信徒全都會一樣滿足到他們對神聖幸福的需求，它的維持時間和素質不是取決於其對像，而是取決於感受的強度和純淨程度。

認為人死後在星光層和思想層只是在解決他過去俗世生活的因果是有誤差的；籠統來說，對普通人是真的，然而即使他在享受自己天界的幸福，他同時也在影響其他人，因而在產生因果，即他在產生業力。就事物的本質而言，必須如此，因為思想是創造人類業力的最強因素。每一種力量都有產自該層面的特徵，並且層面越高，力量就越強力和越持久。

在這些目前很少見的情況下，通過將意識提升到因果水平，高等思想和低等自我得以統一，自我的意識可以完全在人的肉體、星光體和思想體中站在支配的地位。因此，他在一個時期產生的業力與在另一個時期產生的業力一樣多，並且他能夠通過行使思想和意志來改變自己的生活狀況。

但是，除了這種發展發達的人之外，即使是一個普通人，在他整個天堂生活中，也會無意圖和無意識地對自己產生三種不同的因果。

第一種：他傾注於對朋友的思想形象上的感情是一種強大的善意力量，在他的朋友的自我進化中沒有任何重要的部分。朋友對他產生了深厚的感情，從而趨向於增強他的那種令人欽佩的品質。這種行為顯然是一種產生業力的行為。

這種行動的效果甚至可能顯化於物理層上的朋友性格體中。因為，如果自我被灑在思想形體上的感情所修飾，這種變化可能會在性格體中展現自己，當然這是同一自我的另一顯化。

第二種：傾注出很大的感情洪流並且為回應來自他朋友的其他洪流而喚起的人，在清楚顯著地改善著他社區的思想氛圍。這個氛圍會作用於所有生活在此的世界的住民 - 神靈、人、動物、植物等等。這很清楚地產生出一種業力因果。

第三種：無私感情或信仰的思想不僅呼喚到來自邏各斯的回應，去到發出思想的個體，還有助於填充靈性力量儲存庫，這個儲存庫由真師和祂們的學生為幫助人類而使用的應身所持有【參看《星光體》第 57 頁】。如此壯麗，可能是由於在物理生活中這種情感或信仰所致，很容易看到對天界實體的思想的回應或許會維持一千年，為這個儲存庫作出非常大的貢獻，也為這個世界帶來無法用我們在物理層上使用的任何術語去計量的益處。

從所有這些原因，應該清楚即使是一個意識還沒特別發展到的普通人也能夠在他天界的生活中做到很多好事。因此，他在這段時間實際上為自己創造出新的業力，並且甚至可以在過程中改變他的天堂生活。

在物理世界中，我們的很多思想僅僅是碎片。在天界中，夢想家會以各種可能的出色表現去沉思這些碎片，並耐心地將它們細化，使它們以俗世無可比擬的活靈活現地活過來。他建造、塑造再倒模成所有各種可能的模樣，並且將它們拋進有形世界。接著，其他人可以拾起它們，並受到它們的啟發進行重組計劃和慈善工作等。因此，從一位有點孤獨的夢想家的光芒四射的思想中，可能會發生奇妙的變化，他的「夢想」有助於重新創造世界。

但是必須牢記在心，由於普通人在天界中對自己作出的限制，他不能夠創造新的感情或信仰。但是他早已決定的感情和信仰就一定比他受肉體沉重限制的勞役時，顯著地更強大。

這一點需要進一步闡述。為了理解天界中的人與他周圍環境的關係，我們必須考慮【1】被他思想所塑造的該層面的物質和【2】回應他的啟發而喚起的該層面的力量。

我們早已看到人如何將層面的物質塑造成他朋友的思想形象，和他朋友的自我如何通過形象表達自己。

他周圍還有其他生命力量，該層面上強大的天使般的居民；其中很多都對人的某些啟發非常敏感，並且隨時準備好回應它們。

但是要牢記的重點是他的思想和他的啟發都只跟從在俗世生活中早已預備好的方式。

人們或許可能想像成當人提升到這種卓越的力量和生命力的層面時，他會萌生出新的走向，作出全新的活動；但並不是這一回事。他的思想體的排列【正如我們之前看到的】與他的較低載體完全不同，也不像它們般完全受到控制。它在過去習慣於接收從下層而來的印象和刺激，主要來自物理層，有時來自星光層。它在其所屬層面非常少這樣直接接收思想振動；所以它並不能夠一開始就突然接受和回應到它們。因此，人實際上沒有發出任何新的思想，而是局限於他之前早已知道的東西，並且他通過這樣形成的窗戶去看這個新世界。因此，無色無味的性格體必然具有無色而微弱的天界狀態。

因此，人只會帶著他有的思想傢俱進天界 - 不會更多或更少。所以，很明顯在物理生活中很重要的是，他應該令自己的思考盡可能準確和精準，否則他會極大地限制自己天界的有用程度。

從這個角度來看，天界是果，而非因的世界，所有人都被限制於他感知的個體陰影和他感知的能力。他擁有越多與外在世界的接觸點，在天界中的發展就越多起始點或焦點。

另一方面，從下一世的角度來看，天界本質上是因的世界，因為在這一切中，所有的經驗都被融入到了品格中，當這個人重新轉世時，這些品格將被展現出來。因此，天界是俗世一世的直接的果，以及為俗世下一世做準備。

為了最好地研究當人被逼必須透過這些窗戶看出去時，如何決定和限制了他的視野，可以舉一個實際的例子。讓我們以音樂為例。人的靈魂中沒有音樂，就完全不會有這個方向的窗戶。但是，有音樂窗戶的人擁有強大的力量。他能夠回應的程度將取決於三個因素。以窗戶的玻璃作為類比，我們可以稱為這三種因素【1】玻璃的大小；【2】它的色彩；【3】它物料的素質。因此，如果人在俗世只能夠感知到一類的音樂時，他現在明顯地就局限於這個範圍。他對音樂的想法也可能被染色，就是只承認音樂的某些振動，或者它們的物質可能太差，以致令到達他的一切都變形和變暗。

但是，假設他的窗戶是良好的，他將通過它接收到三套截然不同的印象。

第一套：他會感受到音樂表達出這層面的力量有序地移動。在「球體的音樂」這一有詩意的想法背後存在著真理，因為在這些更高的層面上，所有的運動和動作都會產生聲音和色彩的和諧。一切思想 - 他自己和其他人的 - 都以此方式表達自己，像同樣悅耳動聽的一千首風神豎琴所彈奏，卻是一系列不斷變化且美妙得難以形容的和弦。天堂世界光彩照人的音樂顯化構成了他所有其他經歷的背景。

第二套：在思想層的住民中有一個神靈或天使的團體，祂們崇尚音樂和習慣性地以音樂表達自己，用音樂表達比其他方式更充分。這被印度教徒稱為乾闥婆。有音樂感知的人當然會吸引到祂們的注意，前來與他們和他們創造的音樂接觸，並且當然會從這次深入交流中大有收穫，因為祂們會對他用他以前不知道的所有類型的泛音和變化。通過這種方式，他最終將產生比他進入時更加豐富的天堂生活。

第三套：他將以極大的讚賞去聆聽他在天堂世界中的同伴所創作的音樂。很多偉大的作曲家都在這裏，傾出比他們在俗世所知道的還要偉大的音樂。事實上，很多俗世音樂家的啟發都只是他們隱約感受到的思想層音樂微弱回響。

曾為畫家的人的經歷會是類似的。他也一樣有三種可能性：**【1】**他會感知到這層面以色彩和聲音表達的自然秩序；**【2】**他會感知到神靈的色彩語言，一群存有用絢麗的色彩閃爍與另一群溝通；**【3】**他會感知到思想層偉大的畫家的色彩創作。

天界的人在藝術或思想的所有其他方向上都可以享受到同樣的可能性，比照適用，從而使他可以享受和學習到無限的可能。

在考慮天界中的人與他對朋友的思想形象之間的行動和反應時，需要考慮兩個因素：**【1】**人自己本身的發展程度；**【2】**朋友的發展程度。如果人他自己是沒發展過的，他對他的朋友的形象將是不完全的，而朋友的許多更高品質無法得到體現。因此，朋友的自我可能只使用很少的形象，沒有任何東西可以用來表達他的某些素質。然而，即使在最壞的情況下，通過形象表達朋友的方式也比在物理生活中表達的內容更加豐富和更令人滿意。因為在俗世生活中，我們只看到朋友的片面；我們對朋友所知的一定總是極之有缺陷的，而我們與他們的溝通也不完美；即使當我們的確相信我們真正而完全認識我們的朋友，這依然只是在轉世中我們所能夠知道的他一部分，還有很多我們根本無法接觸到的在他真正的自我中。

事實上，如果我們有可能用思想視力去看，有可能根本認不出他來，我們完整的朋友當然不會是我們之前以為認識的那個人。

另一方面，如果朋友是沒發展過的，即使製作出好的形象，朋友的發展度可能不足以使他能夠充分利用這個形象；即他可能無法完全填充他所造的形象。然而，這是不可能的，並且只有當一個非常不值得的物體被不明智地偶像化時才可能發生。即使這個製作出形象的人接著也找不到他朋友的任何改變或缺失，因為他這位朋友現在比物理生活時更加能夠滿足他的理想。因此，這個天界中的人的喜悅完全不會減少。

自我能用他具有的那些素質填充數百個形象，但他卻不能突然進化和表達出他沒發展到的素質，僅僅因為有人認為他已經發展了。因此，形成那些能夠超越低等思想所能形成的最高思想的人（例如真師）的形象，就有龐大的好處。就真師而言，就是有人正在汲取他思想永遠無法獲得的深深的愛與力量。

但是在每種情況下，都是用通過感情到達朋友的自我，無論祂發展到哪個階段，祂都會立即通過將自己傾注在已經形成的形像中去作出回應。甚至造出的是最微弱的形像，好歹也是在思想層上，因此，比要從兩個層面下的肉體到達自我要容易得多。

如果朋友依然在肉體中過活，他當然完全不會在自己的物理意識中察覺到自己真正的我或自我正在享受額外的顯化；但這絲毫不影響這樣的事實，就是該顯化是更真實的，並且比起我們大多數人迄今所能看到的在物理層上的那個我更接近於他的真實自我。

從所有這些考量中可以得出，一個使自己廣為人愛，擁有許多真正的朋友的人，會擁有大量他在天界中的朋友的思想形象，而因此與普通人相比，其發展速度將快得多。這個顯然是他內在發展的業力的結果，這些素質使他這樣受人喜愛。

學生現在將清楚地感知到我們在物理層上認識的性格體不會與祂在天界中的朋友交談。但是真人，自我就會通過在思想層上創造的思想形象這樣做。

或許通過一個實際例子可以更清楚地呈現這個原理。假設有位宗教觀念有點狹窄的母親死了，遺下她深愛的女兒，而女兒其後擴闊了她的宗教觀。這位母親會繼續認為她的女兒依然是傳統信仰的，並且她看女兒的思想時，最多只能夠看到傳統信仰觀念所能表達出的東西；她得不到自己女兒現在已擁有的更廣闊宗教觀念。

但是，就女兒的自我從性格體學到的東西中獲利的程度而言，儘管總沿襲母親的習慣，但她會傾向逐漸擴闊和完善母親的觀念。她們之間將沒有意見分歧的感覺，也不會迴避宗教這個主題。

以上的考量是應用於普通發展的人。在更先進的人的情況下，他早已在因果體中有意識，他會有意識地將自己在天界中的一個朋友所提供給他的思想形像中，變成一具額外的思想體，並有明確的意圖去用它工作。如果他獲得額外的知識，他就能夠直接有意圖地聯

繫這位朋友。這樣，真師們就對這些在過天堂生活的學生們採取行動，並極大地改變了他們的特性。

為自己製作出一位真師的形象的人因而能夠從真師傾注進它的影響力獲益，並且接收到明確的教導和幫助。

兩位朋友可以在思想層比在肉體存在時互相認識更多，因為大家現在只有思想體這一層阻隔他的個體的帷幕了。如果在天界中的人在物理生活時只剛認識到他朋友的一面，那麼這個朋友就只能通過這一面在天堂世界中表達他自己。可是，雖然他大大地局限於這一面，但他能比之前更完全更適當地表達自己這方面；事實上，人在天界中的表達比之前一直在更低層面所能看到的要更完整。我們已看到在天界中的普通人生活在他自己思想的外殼中；他因而將自己絕對地從餘下的世界斷開連結，即思想層和更低層面。可是，雖然他沒了完整享受思想世界的可能性，他卻絲毫沒有意識到自己的活動或感情受到任何限制。反之，他滿足於他所能得到的最高幸福，對他來說，不可思議的是，還有比他自己所經歷的更大的快樂。

因此，儘管他已將自己限制在一定範圍內，但他完全沒意識到這些限制，並且在這些限制內，他擁有自己可能想要或想得到的一切。他用自己的形象包圍了自己，而通過這些形象，他實際上與他的朋友有著比以往在任何其他層面上更緊密的接觸。

天界中的人從沒忘記如痛苦之類的東西，因為他清楚記得自己的前世；但他現在理解到很多在物理層時不清楚的事情，而現在的喜樂對他來說是大到那些苦楚似乎都是一場夢般。

思想層上的外殼可以比較為物理層上的外殼或蛋形物。穿過蛋的外殼注入一些東西而又不弄破它的唯一方法就是，從更高維度傾注它進去或找出振動夠精細到不干擾到外殼的粒子而在其中穿透的力量。思想外殼的真相也是一樣；其所屬層面的任何物質振動並不能夠穿透它，但屬於自我的更精細振動就能夠完全不干擾到它的情況下穿過它；即它能被從上而來的自由作用，而來自下面的就不能。

由此有兩個效果：**【1】**人在外殼中的思想體所發出的振動不能直接打在他朋友的思想體上，也產生不到以正常方式穿過空間再連接到朋友身上的思想形體。這只有在人能夠在思想層有意識地來去自如才能發生，而當然他做不到；**【2】**他朋友的思想無法到達在天界外殼中的人，就像他們在物理層或星光層的普通生活時般。

因此，我們看到在天界中的人被思想外殼包圍引起的一切困難，都可以通過自我對人創造出的思想形象作出直接行動的天然方法完全克服。

從人在天界中的情況也可以得出，他不再可以通過通靈方法被召回俗世。

儘管天界中的人不容易受到外在的影響，但能以完整意識去到思想世界中的人可以在一定程度上影響到天界中的人。因此，他例如可以用感情思想去淹過他們，而雖然這些思想可能不能夠穿透這些外殼，而令那些在外殼內的人意識到思想的創造者，但情感流可以作用於棲身外殼中的人，就像太陽的溫暖可以作用於蛋中的胚胎，加快其成熟和加強任何它可能本來就有的愉悅感受。如果有人是一個不可知論者或唯物主義者，那麼他對來世的懷疑至少不會阻止他像其他任何人一樣經歷星光或思想生活；因為人對來世存在的懷疑明顯並不能改變事實的本質。如果有人過了一個無私的生活，他產生了的力量必定顯現，並且只會在思想層，即天界上發生。

當然，在天界中沒有疲憊；永遠只有肉體才會變得疲倦。當我們說思想疲勞時，那是腦袋累了，而不是思想。

我們的思想只掌握到三個維度，同時星光層上有四個維度和思想層有五個這一事實，令到更難去確實描述那些已離開物理層的人在空間中的位置。有些人傾向在他們俗世的家周圍漂浮，以便與他們在物理生活中的朋友和他們認識的地方保持接觸；另一方面，其他人有一個傾向似乎是通過比重浮起再為自己尋找，去到一個離開地表更遠的層面。

因此，例如進入天堂生活的普通人傾向浮到地表以上的非常遠的距離，儘管另一方面，有些這類人會被吸引到我們的層面但是總體來說，天堂世界的住民可以被想為生活在地球周圍的一個圓球或區域中。

除了非常高度先進的人外，天堂生活都絕對是必要的，因為只有在這情況下，啟發才會被發展成能力，體驗就成為智慧。因此，這個靈魂作出的進程比人在物理轉世的整個時期中可能因一些奇蹟而獲得的進程要大得多。

但對進程快速的發展先進的人來說，有時可能會放棄兩次轉世之間天堂世界中的幸福生活 - 有時會被稱為退出天界 - 使之能更快速地回去在物理層上繼續工作。但沒有人會被允許在無知下盲目地出離，或者離開正常的進化進程，除非是直到肯定這種出離會是為了他的最高利益。

一般的規則是沒有人可以放棄天界，直到他在俗世生活中體驗過，即直到他發展足夠到有能將自己的意識提升到這個層面，並且帶回其榮耀的清晰而完整的記憶。

原因是性格體的生活及其所有熟悉的個人環境都在較低的天堂世界中繼續，因此在出離之前，性格體必須清楚地意識到被放棄了的是什麼；在較低的文明，人們不一定總是有規律而正常地發展；可以找到一些案例，當中，人們已經在思想層上獲得了相當數量的

意識，並且已經正確地與星光生活聯繫起來，但是對它的知識都還沒有滲透到肉體腦袋中。

這些情況是非常稀有的，不過毫無疑問它們是存在的。但是，體現在一般規則中的原理的它們並不會有例外，即是性格體必須出離。在這些情況下，星光生活對性格體來說會是其中一種完整完美的意識，即使當中沒有記憶穿透進純粹的物理意識。因此，性格體創造出出離，但是在大部分情況下，會通過星光意識，而不是通過物理意識。除非那些至少是真師的準學生之外，否則這種情況不太可能發生。

希望作出出離天界這偉大壯舉的人必須全心全意地工作，使自己成為幫助這個世界的人的有價值的工具，並且必須竭盡全力地投入，為他人的靈性利益服務。

足夠先進而被允許「出離他的天界」的人明顯地已享受了一次極長的天堂生活；然後他就能夠以非常不同的方向，就是為人類的利益去使用這些儲存起來的力量，從而採取應身小部分的工作。

當學生決定了這樣做時，他會在星光層等候，直到他的真師為他安排好一次合適的轉世。在作出這個意圖前，要獲得非常高級別的允許。即使當被批准了，還會有強大的自然法則力量，學生必須小心地將自己限制在星光層，即使是一次，甚至他只是碰到天界層面一刻，也會被一股無可抗拒的流動掃回去再次進入正常的進化路途。

在一些情況下，儘管這是稀有的，人是能夠採用之前的宿主不再使用的成年人身體，但自然不是經常有合適的身體可用。

已達成個體化的動物在物理層和星光層上死後，通常在較低天堂世界中會有一次非常長但經常有點像夢境的生活。他的狀況有時被稱為「瞌睡」意識，並且與同一層面的人類似，但其思想活動卻少得多。他被自己的思想形象包圍，即使他意識得到它們，也是如夢境中，而這當然會包括他在俗世的朋友最好最有同理心狀態的形象。這些形象當然會用平常的方式喚起來自他朋友自我的回應。該動物將保持所描述的狀態，直到在將來的某個世界中，他會呈現人類形態。

動物提升到人類王國的個體化是通過與人相伴所達成的，動物的智力和情感被他與人類朋友的親密關係發展到必要的程度。但是我們早已在第十三章探討過這個問題。

第二十三章 第一天堂：第七子層面

雖然正如我們現在將會看到的，四個較低天堂每個都有其所屬的特性，但一定不要假定為人會根據他可能已發展的特性，而他的天堂生活會在不同層面度過。反之，正如之前簡略提過的，人的意識在天界的那個最對應於他發展程度的層面醒來；並且他會在自己的思想體中於這個層面度過整次生活。原因是較高的層面總是包含較低層面的素質以及自身特有的素質；並且當它是這樣時，其住民幾乎都一概有這些比在較低層面的靈魂更完整的素質。最低的天堂，也就是第七子層面的主要特徵是家人朋友的情感；當然，這些感情都一定是無私的，但通常會有點狹隘。但是，一定不要假設為愛只限於最低的天堂，其實這類感情是那些發現自己身處第七層的人所能發出的最高感情。在更高的層面上，會找得到高尚和偉大得多的愛。

描述一下第七個子層面上住民的一些典型例子可能會很有用。一種是一個小商人，誠實和受人尊敬，但沒有智力發展或宗教信仰。

雖然他可能定期去教會，但宗教對他來說就像雲裏霧裏般不太了解，與日常生活事務無甚關連，並且在決定其問題時從未以宗教角度考慮過。因此，他沒有深刻的信仰的同時，他卻有對他家人溫暖的感情。他們一直在他的思想之中，並且他在店中工作為的是他們而遠比為的是自己多。他在天界中的四周不會是非常受到限制的種類；然而他會盡他所能地非常高興，並且他會發展出無私的特徵，這會構建進他的靈魂而成為永久的素質。

其他典型的情況是有個人在唯一的女兒還年幼時就死了。在他的天界中，他不斷編織出她往後所有種種美好的畫面的同時，她總是盡最大努力與他在一起。另一個情況是一個年輕的女孩，總是沉迷於思考父親的種種完美，並為他計劃小小驚喜和新鮮的樂趣。另一個是有位希臘女性與她三個小孩極度快樂，其中一個是位漂亮的小男孩，她享受於想像他為奧林匹克大賽的冠軍。

這個子層面在過去幾世紀以來最突出的特徵是在這裏發現非常多羅馬人、迦太基人和英格蘭人，這是由於這些國家的人主要的無私活動是通過家庭感情找到的。相對較少印度教徒或佛教徒在這個子層面，因為在他們的情況中，真正的宗教感覺通常更即時地進入他們的日常生活中，並因而帶他們到更高的層面。

在觀察到的情況中，幾乎有無限的變化，其不同程度的進步可以通過不同程度的發光度來區分，而顏色的差異則表明了人們所發展的素質。有些人是在盡其最大的愛中死去的戀人，因此總是被他們所愛的人所佔據，而完全排斥其他人。另一些人幾乎都是野蠻人，但卻有一些無私的舉動。

在所有這些情況中，他們個人生活能在思想層上表達出來的唯一元素就是感情。在這個層面上觀察到的大部分情況是思想形象離完美還很遠，因此，受關注的朋友的自我只能通過它們差強人意地表達自己。但是正如上一章解釋過般，即使是最差的情況下，這種表達也比在物理生活中的更完全和更洽當。

對在天堂世界最低層的人來說，沒有多少材料能用來塑造出能力，他們的生活不過是一點點進步。他們的家人感情會被滋養和擴闊一點點，並且他們會用有點改善的情緒本質重生，這些本質會更傾向辨認和回應到更高的層面。

第二十四章 第二天堂：第六子層面

天堂世界第六子層面的主要特徵可以被描述成擬人化的宗教信仰。天堂世界的這個層面與第二星光子層面之間似乎存在某種對應關係，不同之處在於，在星光層上，宗教信仰總是自私和有所求的，而在天堂世界中，信仰當然完全沒有這種污點。

另一方面，這一主要包括對個人神靈的永久崇拜的信仰階段，一定有別於那些為神靈進行確定的工作時表現出來的更高形式。有幾個例子將表示出這些區別。

在這層面上有相當大量的實體是被東方宗教吸引的，只是當中的存有的信仰都是純淨而沒理性和不智性的。信奉昆濕奴的人和一些信奉濕婆的人都會在這裏找得到，每一個人都被自己的思想蛹包裹著，只與他的神在一起，卻無視其他人類，除非他的感情可以將他在俗世所愛的人與對神的崇拜聯繫在一起。有位昆濕奴派的人被觀察到完全沉醉於對他在俗世作出奉獻而形成的昆濕奴形象的狂熱崇拜。

女性在這個子層面的住民中佔了絕大多數，並且提供其最具特色的例子之一。除其他外，有位女印度教徒將自己的丈夫褒揚成神聖的存有，還認為小孩黑天與自己的小孩玩耍；但這些人都完全是人類和真實的同時，小孩黑天明顯地只是被灌注了生命的呆板形象外表。黑天還以一位在吹奏長笛的女性化年輕男子出現在她的天堂中；但是她完全沒有被這種雙重顯化迷惑到。

另一位崇拜濕婆的女子認為她的丈夫是神的化身，因此他看來不斷地變成另一個人。

在這個層面上也找到一些佛教徒，但顯然是那些較少得到教導的人，他們認為佛陀是一個受崇拜的物體，多於是一位偉大的老師。

在這裏會找到很多基督徒；例如，一位文盲且完全是非知性的信仰的羅馬天主教農民，或救世軍的認真或真誠的「戰士」。看到一位愛爾蘭農民沉迷於對聖母瑪利亞的最深的崇拜，他將其想像成站在月球上，但是伸出她的手向他說話。觀察到一位中世紀的僧侶，對基督被釘死在十字架上狂喜的沉思，他嚮往的愛與憐憫之情強烈得，以致當他看到基督的肖像的傷口上流下鮮血時，這個聖痕就重現於他自己的思想體上。

另一個人只認為他的基督榮耀地坐在寶座上，在他面前是水晶般的大海，周圍是眾多信徒，而當中就有他本人與妻子和家人站在一起。雖然他對自己家人的感情非常深厚，但他的思想被對基督的崇拜佔據得更多，儘管他對神靈的觀念如此物質化，以至於他將他想像成像萬花筒般，在一個人的形態和一個帶有旗幟的羔羊的形態之間不停來回變化，這在教堂的窗戶中經常出現。

有一個有趣的例子是在一位十九歲時就死去的西班牙修女。在她的天堂中，她想像自己陪伴了基督的一生，就像在福音中敘述的那樣，然後在他被釘十字架之後就照顧聖母瑪利亞。她場景中的畫面和巴勒斯坦的裝束是完全不準確的，救世主和他的弟子穿上西班牙農民裝束，同時耶路撒冷周圍的山丘都是滿佈葡萄園的山脈，橄欖樹上掛著灰色的西班牙苔蘚。她認為自己最終因信仰而殉教，得以升上天堂，但是卻只是一遍又一遍地過著這種生活，而這讓她很高興。

一個在七歲時去世的孩子被困在天堂世界中，再現他的愛爾蘭護士告訴他的宗教故事。他喜歡把自己當作與嬰兒耶穌玩耍的人，並幫助他製造那些泥塑麻雀，而基督的力量應該能夠使這些麻雀活過來並飛翔。

即使如果有人是唯物主義者或無神論者，只要他有信仰的能力，就依然會有天堂世界。對於深深的無私的家庭感情以及認真的慈善付出，也是巨大的能量傾注，這一定會產生其結果，並且只能在思想層上產生。

從提供的例子可以看出，盲目不理性的信仰在任何時候都不會將其信徒提高到任何偉大的靈性高度；但當然他們完全是快樂而滿足的，因為他們接收到他們所能感知到的最高的東西。這樣的天堂生活對他們的未來發展也沒有很好的影響。因為雖然只有信仰永遠不會發展到智力，但是它確實產生了更高形式的信仰的能力，在大多數情況下，它還帶來了生活的純淨。因此，像已描述過的那樣，享受天堂的人不太會作出快速的進程，但至少他避過了很多危險；因為在他的下一個出生中，他不可能陷入任何較嚴重的罪惡中，或者從他的信仰啟發中被吸引到只有貪婪、野心或消遣的世俗生活中。

然而，對第六子層面的調查清楚地強調了遵循聖彼得的建議的必要性：「將美德加進您的信仰中，再美德化知識。」

第二十五章 第三天堂：第五子層面

天堂世界這個層面的特徵可以被描述為在積極工作中表達自己的信仰。尤其是這個層面，是用於製定人們在俗世尚未實現的宏偉計劃和設計、受宗教信仰啟發的偉大組織，並通常以慈善為目的。

但是必須牢記，當我們提升到更高時，就會更複雜和更有多樣性，因此，許多不是太快速的變化和例外情況將自己限制在整個層面的總體帶領下。一個有些高於平均水平的典型案例是發現一個很虔誠的宗教人士，執行了他本人設計的宏偉計劃，以改善貧困階層的狀況。

該計劃包括企業合併以影響經濟、提高工資、提供農舍和花園以及利益共享。他希望這種對基督教實踐性方面的展示能夠出於對他們所獲得的物質利益的感謝，而贏得許多人的信仰。

一個有些類似的案例是一位印度王子在俗世時，嘗試以神聖英雄王拉瑪作則去塑造自己的生活和管治方式。在俗世時，他的許多計劃都失敗了，但在他的天堂生活中，一切都進展良好，拉瑪他自己親自建議和指導這些工作，並且受到他所有信仰者的永久崇拜。

有個個人宗教工作的有趣案例是關於一位屬於一個工作團體的修女。在她的天堂中，她一直忙於餵養飢餓的人，為病人治病，為窮人提供幫助和衣服，每種情況的特殊之處在於，她所幫助的每個人都立刻變成了基督的模樣，然後她熱烈崇拜他。

一個有啟發性的案例是兩個非常虔誠的姐妹，一個是跛子，另一個則致力於照顧她。在俗世時，她們經常討論和計劃如果她們能夠做到就會去實行的宗教和慈善工作。在天堂世界中，每個人都是對方天堂中最顯赫的人物，跛子變成既健康又強壯，而每個人都認為對方在與她一起工作，實現了俗世未實現的願望。在這些情況下，死亡的唯一區別是消除疾病和痛苦，並使以前不可能完成的工作變得容易。

在這個層面上發現了更高類型的真誠和虔誠的傳教士，他們從事使許多人依他們所倡導的特定宗教的相投職業。

在這個層面上還出現了一些為藝術獻身的案例，他們出於自身的緣故追隨藝術，或者將其視為對神靈的奉獻，而不考慮其對同胞的影響。

為了名氣和自我滿足感而追求藝術的藝術家當然完全不會去得到這個層面。另一方面，那些認為自己的能力是為了提升自己同胞靈性而託付給他們的強大力量的人，將會到達比我們現在正在說的更高的天堂。

作為一個例子，可以提及一位非常具有宗教氣質的音樂家，他將他所有熱愛的工作單純地看作是對基督的奉獻，卻不知道他的作品在思想層上產生的聲音與色彩無與倫比的表現。當然，他的熱心並不會被浪費，因為它在他不知情下，為很多人帶來喜悅和幫助，而且它的果當然會為他下一次出生帶來增加的信仰和更偉大的音樂才能。但是，沒有幫助人類的更廣闊啟發，這種天堂生活就可能會自己幾乎無限地重覆發生。

學生會知道這三個較低天堂 - 第七、第六和第五子層面 - 關心的是對性格體的信仰，無論是對家人和朋友，還是對個體神靈，而不是為了人類本身的更廣泛信仰，正如我們將看到的，這種信仰的表達將在下一個子層面中找到。

第二十六章 第四天堂：第四子層面

位於第四子層面的第四天堂是在最高的較低有形層面。它的活動是多變化得很難將它們用一種單一的特徵去分組。它們最多可以被分成四個主要類別： -

- 【1】對靈性知識的無私追求
- 【2】高度哲學或科學的思想
- 【3】無私地使用的文學或藝術能力
- 【4】為了服務而服務

為上述每一類舉幾個例子會令它們更容易理解到。

【1】對靈性知識的無私追求

這類別的大部分住民都是被那些認為有必要獲得靈性知識的宗教所吸引。因此，在這裏找到的佛教徒都是更智性的追隨者，他們認為佛陀是老師，而不是一位受人崇拜的存有，他們的最高願望是坐在他面前學習。

在他們的天堂生活中，他們的願望會被實現；因為他們對佛陀所創造的思想形象並不僅僅是空洞的形體；通過它，照耀了俗世的老師們最偉大的奇妙智慧、力量和愛。他們因而獲得新的知識和更廣闊的觀點，對其下輩子的影響只能是最明顯的。他們或許不會記得任何個別的事實，不過當這些事實於下一輩子呈現在他們面前時，他們會很容易就掌握它們，並且直覺地認識到他們的真相。此外，這些教導會構建進自我之中，在所有這些題目上強烈傾向於更廣闊和更哲學性的觀點。

這種天堂生活的影響是令自我的進化加快了很多。因此，那些接受生動而有力量的老師指引的人會獲得龐大的好處。

在較小程度上，類似的結果是由於一個人跟隨一位偉大而靈性的作家的教導而使該作家成為他理想中的人物的緣故。該作家的自我會進入學生的天堂生活，並且由於他已發展的力量，活化了自己的思想形象，從而能夠更進一步闡明他的書面教導。

很多印度教徒在這個層面發現自己的天堂生活，還有一些較先進的蘇菲派的人和帕西人，以及一些早期的諾斯底的人也是這樣。但是，除了一些蘇菲派的人和諾斯底的人外，伊斯蘭教或基督教也似乎無法提升其信徒到這個層面；但是，有些名義上遵循這些宗教的人可能會因其素質特徵的存在而被帶到這個子層面，而這些素質並不取決於他們自己的宗教所特有的教導。

這裏也會找到最認真的神秘學學生，他們還沒足夠先進到被容許「出離」他們的天界【看第 203 頁】。其中包括神秘學學校的學生，而不是證道學會大多數成員所熟知的。

觀察到一個有趣的個案，有個人對舊朋友和老師的動機不以為然，毫無理由地不信任，因而在很大程度上排斥了較高的影響力和教導，否則她可能會享受到自己的天堂生活。這些影響力和教導對她絲毫不減，但她自己的思想態度在某種程度上使她無法接受，儘管她自己並沒意識到此。愛、力量和知識的寶庫就在她的手中，但是她自己的不知恩惠限制了她的接受能力。

【2】高度哲學或科學的思想

這個類別不包括那些花費自己時間於言語之爭和雞毛蒜皮的哲學家，因為這是一種源於自私和虛榮心的討論，而且因而從不能有助於達致對宇宙的真正理解，不會產生出在思想層本身能做到的結果。

我們在這裏找到那些只為了喚醒和幫助他們的夥伴而尋求靈感和知識的高尚無私思考者。

有個典型的案例是新柏拉圖系統的後期追隨者，他致力於揭示該思想學派的奧秘，並努力理解其對人類生活和發展的影響。另一個案例是一位天文學家的研究使他陷入泛神論。他仍在認真地從事學術研究，並從那些神靈團體中獲得知識，在這個層面上，雄壯的恆星運轉影響力似乎可以通過它在不斷閃爍而活靈活現的光中表達出來。他沉醉於一個有旋轉星雲、逐漸形成的星系和世界的巨大全景觀中，並努力形成一些關於宇宙形狀的想法。他的思想包圍著他，就像繁星般，而且他以喜悅去聆聽節奏莊嚴且從移動中的星體強烈合唱而來的音樂。

像這位天文學家的科學家們會用直覺揭示大自然奇妙方式的偉大發現者身份回歸俗世。

【3】無私地使用的文學或藝術能力

在這層面上，會找到我們最偉大的音樂家。莫扎特、貝多芬、巴赫、瓦格納和其他人依然在用比他們在俗世所能夠創作出的要輝煌得多的作品調和整個天堂世界。

神聖音樂之流從較高的區域湧入它們，由它們加以特有化，並形成自己的聲音，然後以一種旋律的浪潮在整個層面上傳播，並為周圍的一切帶來更多的幸福。那些以完整意識運作的人、這層面中已離世的存有和被自己的思想雲緊裹的人都會被這種音樂令人鼓舞的影響力深深地影響。

畫家和雕塑家在這裏不停通過自己的思想製造各種可愛形狀的人造元素，他們為了同胞的喜悅和鼓勵而發送出去。

這些美麗的概念還可以在很多情況下，被依然在肉身中的藝術家所掌握，充當了他們的靈感。

在這個層面上看到的一個有趣人物是一位年少早逝的合唱團員。他只保留到那首偉大的歌曲贈禮一小部分，但他卻好好運用了這份贈禮，試圖成為人們向天堂的聲音，以及天堂向人們的聲音，並且渴望了解更多的音樂，並為了天主教會而將其呈現出更大的價值。在他的天堂生活中，他的願望實現了，在他的身上彎曲著聖塞西莉亞古樸的有角人像，這是由他思想中在彩色玻璃窗中的她的畫像而形成的。這個思想形體被其中一位大天使的神聖層次的歌曲活化，並且他通過它去教導這個合唱團員比在俗世知道的更宏偉的音樂。

另一個例子是有一個人在俗世時拒絕只為謀生而使用他的文學能力，反而寫了一本沒人會看的書；他終其一生都孤獨一人，最後死於傷痛和飢餓之中。在他的天堂生活中，他也是形單隻影的，但是他看到了夢寐以求的烏托邦，以及他渴望服務的眾多非人族群。他們的喜悅回饋給他，並且令他的孤獨成為一個天堂。

【4】為了服務而服務

在這個層面上，會找到許多人是為了服務而提供服務的，而不是因為他們希望討好任何特定的神靈。他們用全部知識和冷靜的智慧去參與大量慈善方針和改善世界的宏大計劃，並且同時他們是成熟的力量，將來可以在物理生活的較低層面上實現它們。

第二十七章 思想層

思想物質的功能是回應靈魂以智力的模式工作而振動，就像星光物質成為慾望和情緒的類似部分，以及菩提物質回應靈魂以直覺來工作般。

因此，思想層是大自然屬於意識以思想來工作的那部分或面向；並不是思想通過肉體腦袋工作，而是在不受物理物質限制的情況下，思想在自己所屬的世界中工作。自然界的五個較低層面對應於古人的五種「元素」，如下所示：

層面或世界		古代的「元素」	
梵文	中文	梵文	中文
Âtmā（自性）	意志	Âkāsha	以太或天空
Buddhi（菩提）	直覺	Vāyu	空
Manas（末那識）	心智	Tejas or Agni	火
Kāma（卡瑪）	感受	Apas or jala	水
Sthūla（粗身）	物理生命	Prithivî	地

在某些印度教書籍中，有另一種分類法，思想用元素來分組。印度教經常從一個非常高的觀點來看事情，明顯是從單一體的觀點來看，並且對他來說，思想只是意識的一個工具。因此，在薄伽梵歌第七章中，什裡·克里希納說：「地、水、火、風、以太、末那識、菩提和自我（ahamkāra） - 這些都是我的顯化的八個類別」。（本性）稍後她說這八類為「我的較低顯化」。

思想世界是真人的世界，人這個字是取自摩奴的梵文，動詞「思考」的根：因此，人的意思是思考者：他被他最大的特質，知性所命名。

思想世界因而是我們出生之地，我們真正所屬的領域，因為我們的本性氛圍是想法，而非物理現象。

當人，思考者轉世進為他的到來而建造的肉體載體時，無感官的動物就變成由於末那識的進入和住在他裏面而會思考的存有。因此，人在墮進物理物質之中後，就被「臭皮囊」緊裹著，以致他可以吃下知識之樹，並因而成為「神」。因此，人是神聖與動物之間的連結。

思想世界具有特殊的意義，這不僅是因為人在思想得到相當發展之後，幾乎將所有時間都花在這裡，沉浸在物理世界中就只為了短暫抓住俗世的生活，還因為它是人更高與更低的意識的交會處。「思想（mind）」這個詞語在英文中既是知性意識本身，也是這個意

識對肉體腦袋產生的影響。但是，在神秘學中，我們必須將知性意識想像為一個個體的實體，一位存有，他的生命就思想的振動，並不是以物理文字表達，而是以形象。

真人就是末那識，思考者，在思想層的更高或因果層面上工作。他只有一小部分並且甚至非常不完美的振動能在相對粗糙的物理物質中重現出來，肉體腦袋和神經系統只能夠重現思考者在自己的世界中建立的一系列龐大思想振動的小小碎片。

善於接受的腦袋會做出所謂強大智力的反應；接收力極差的腦袋會做出所謂白痴的反應；接收力極好的腦袋會做出所謂天才的反應。所有人的所謂思想力量因而代表了它能對思考者發出的數百萬思想波回應得到的靈敏度。

在腦袋中工作的意識是被上面的想法啟發，這些想法並非通過物理世界供應的材料製造出來，而是直接來自宇宙思想反射進它的【看下面】。偉大的「思想定律」調整所有思考，思考的行為揭示了它們的存在，因為它是在它們手底下完成，這是不可能沒有它們的。

從更廣闊的角度看，它可以被描述為反映自然界中的宇宙思想的事物，在我們的小系統中的這個層面對應於宇宙中的偉大思想。這個偉大的思想是瑪哈特、第三邏各斯或神聖的創造智慧、印度教徒的婆羅門、北方佛教徒的文殊菩薩、基督徒的聖靈。

宇宙思想是所有原型存在的思想；祂是生命的源泉，也是成形能量的源泉，並且是存儲著所有原型形體的寶庫，這些原型形體是在宇宙演化過程中由較低種類的物質所產生和闡述的。這些是過往宇宙的果實，它們作為種子展現給當今的宇宙。

思想層的較高部分存在著現在正在具體進化中的原型想法。在它的較低區域中，它們被分解成連續的形式，並在星光和物理世界中被適當地重現出來。

這些想法的例子是那些小的人造元素，有時可能看到它們在花苞成形的整個過程中，圍繞著一株植物或一朵花。這些是監督植物王國發展的大天使與為了執行祂們與植物和花有關連的想法這個特殊目的而創造出來的思想形體。這種元素通常採用花朵本身以太模式的形體或將花朵逐漸建造成神靈想的形狀和顏色的小生物以太模式的形體。當完成了這個工作，元素的力量就會用盡，其分解出來的物質會溶解進這種物質的總體儲存中。

當然，這些人造元素一定不可以與經常被看到與花玩耍的自然精靈攪混【看《星光體》第 181 頁】。

在每一進化鏈或進化圈的摩奴（Manu）開始執行他指定的任務之前，他檢視了邏各斯那個關於祂的工作且強大的思想形體，並將它帶下來到在某程度上容易不斷的獲得參考。

同樣的情況在較低層面被每個世界和每個根種族的摩奴完成。然後，每個摩奴都盡可能地按照他之前擁有的模型來構建，通常都接近所要求的完美，例如，過早地去努力組成種族通常只會部分成功。

當今這一個進代圈（第四個進代圈）開始時，所有人類的原型包括那些還沒存在過的種族都被帶下來。通過檢查這些，就可以看到未來的人會是什麼樣。他們將在各個方面擁有更精細的載體，並在外觀上更加美麗，以自己的形體表達靈性力量。

在第四個進代圈中的星球 A，思想在低等思想層變得明確，所以我們可以說人是在這一個進代圈中開始真的會思考。最初的結果並不好。在上一個進代圈中，他還沒發展足夠到產生很大程度的思想形體，而因此星球的元素精華只被神靈的思想影響，祂們令一切都和諧和平和。但是當人開始注入他自私和不和諧的思想時，這個舒適的狀況就被大大干擾。發生了衝突、動亂與不和諧，而且動物王國決定遠離人，並開始對他感到恐懼和憎恨。在星球 A 上，有動物、植物和甚至礦物的集體靈魂。當然，我們很難構想出礦物在思想層上會是什麼模樣；這將符合我們對礦物的想法；但是在這裏存在的思想形體是摩奴的，而且是被一種完全超越我們思想所對比到的力量模造出來。正如我們在第二章中所看到的那樣，在自然事件中，當前的第四個進代圈應該主要致力於情緒的培養；在下一個進代圈（第五個進代圈）中，應該會是智力發展的培養。但是，與為我們制定的計劃相比，我們領先了很多。這種領先完全歸功於那些值得尊敬的存有，從金星來到地球的祂們有很多名字：火焰之主、火霧之子、金星之主。

祂們大多數都只在我們歷史關鍵的時期才與我們一起；有幾位依然留在聖人會的最高位置，直到我們人進化到能夠讓祂們放心離開這最高位置。

正如在第七和第八章中解釋的那樣，思想層的物質能夠在思想振動的脈衝下結合，並且可以引起思想能建構的任何組合。就像鐵可以被打造成鐮子或劍，思想物質也可以被塑形成思想形體去作出幫助或傷害。因此，在這個領域中，思想和行動都是同一個東西；物質是生命的忠誠僕人，本身適應於所有創造性脈動。

思想層作為思想本身和思想的家鄉，因而比任何較低層面都要更接近現實得多。對於作為材料的一切都被掩埋和隱藏在物質中，無論它具有的現實是怎樣，都遠沒有從更高的觀點去看的現實那麼明顯和可識別。

我們的整個太陽系是邏各斯的一種顯化，所有在祂之中的粒子都是祂載體的一部分。因此，在這個系統中的思想物質構成了祂的思想體。

當然，這不僅包括屬於每個物理行星的思想世界，還包括屬於每個星光行星的思想世界，此外，還有純思想行星，在我們的世界鏈中通常被稱為星球 A 和星球 G。

順帶應該指出，第一個進代圈星球 A 的人幾乎不能稱為人；他是一個思想；他有一天會成為思想體 - 思想體的胚胎，帶著與以後的可能性或許具有相同的關係，如同嬰兒在一個月後的胚胎模樣帶著完全發育好的人體。在這個早期階段，他有著小之又小的意識。上面描述組成了太陽邏各斯思想體的物質也組成了七個行星邏各斯的思想體，牠們是太陽邏各斯內在的力量中心。

現在所有人的思想體之中都有屬於這七個行星邏各斯的粒子，但比例就各有不同，這都取決於每個人的類別。

在這七個行星邏各斯之中，某些念力改變每隔一段時間就發生，而這些變化勢必影響到世界中所有人的思想體，因為他身體的材料也是行星邏各斯的材料。當然，他將被影響的程度就取決他的身體中有多少對應於該特定邏各斯的物質類型。因此，這些行星之靈的動向和星相科學的最終原理是很重要的。除此之外，屬於這些偉大類型的影響力會影響到我們早已看到的這些元素精華【看第一章】，它在人的星光體和思想體中是非常活躍的。因此，這些類型的任何一個的不尋常刺激都會在一定程度上影響到人的情緒或思想或兩者都是，影響程度對應他載體中所具有的相關特定精華類型的總量。他們自己之中的這些影響力不會比其他自然力量更好或更壞；它們根據我們使用它們的方式，可以有幫助，也可以是有害的。

重要的是要知道這些影響力可以帶給人的壓力並不能夠有絲毫支配到他的意志。在大多數情況下，它最多就是令意志更容易或更難沿著某些路線行事。意志如鐵一般堅定的人或神秘學學生可以對這些影響力視為沒有一般；對意志較薄弱的人來說，有時也許值得知道在什麼時候可以最有利地施加應用力量。「智者統領他的星宿；愚者屈從它們」。

所有物理星球都有其物理層、星光層和思想層，同時所有層面都會互相滲透，而因此佔用著相同的空間，所有層面都不是分隔開來的，並且星球的層面不會與其他星球的相應層面有任何聯繫。【只有在菩提層和更高的層面上，我們這一鍊的所有星球才有共同的狀況】。

儘管如此，每個這些層面中的原子物質狀況在某種程度上還是宇宙的。事實上，我們系統撇開其餘子層面的七個原子子層面可以說是構成了最低的宇宙層，有時被稱為宇宙自性（cosmic-prakritic）。所以我們的思想層是最低宇宙層的第三子分層。換句話說，我們思想層的原子部分也是行星邏各斯的思想體的最低子層面。

地球的星光層伸出到離月球的平均距離少一點，地球和月球相距約 24 萬英里；地球的思想層當然是一個明確的球體，它比星光層伸出得更多，它對星光層與星光層對物理層的比例一樣。

只有處於完全自由的星光層和思想層的原子物質那部分才與星際以太共同擴展開去【包括正常非壓縮狀態的終極物理原子】。所以，人在星光體或思想體中也像在自己的肉體中，無法從我們一鍊的星球去到另一個星球。當發展得非常高度時，在因果體中是有可能達到的，不過沒有在菩提層時那麼容易和快速。

此外，用與思想或更低層面相關的靈視力不可能看到其他行星的細節，不過使用高倍放大的能力能夠獲得大量資料【看第 116 頁】。

較低層面的物質永遠不會從一個行星帶到另一個行星。例如，當我們離開這個行星以便在水星轉世時，只有自我會被帶過去。這些自我會吸引屬於新行星的思想和星光物質到他們身上，並會獲得早已在水星的住民所提供的肉體。

思想層的物質分為七種精細度，就像在星光層和物理層般精準。由於缺少其他術語，目前必須用賦予七種級別的物理物質的術語來表示，即固體、液體、氣體等。當然，最高或最精細的子類別包括終極思想原子。

一顆終極思想原子包含 49 至第四或 5,764,801 個「天堂中的泡泡（bubbles in koilon）」。

三個較高等級的思想物質被稱為無色或無形；四個較低等級的被稱為有色或有形。這種區分是真實的，與思想本身的分裂有關。

在有色層面中，意識的振動產生圖像或圖畫，所有思想都以活生生的形狀出現；在無色層面中，意識似乎是送出活靈活現的能量閃光或能量流，當它保持在自己的層面上時，不會將自己變成不同的圖像，但是當它衝入較低的思想層時，它會建造各種形體，所有這些形體都由某種共同的條件聯繫在一起。換句話說，無色層面與抽象的思想、想法、原理的表達有關，有色層面與具體思想和特定的想法有關。

語言大多是圖像的符號，並且屬於腦袋中較低思想的運作，因此，用語言描述抽象思想的運作幾乎是不可能的。對無色的層面而言，純粹就是無法在語言狹窄的範圍中運作這個原因。

思想層的有色和無色層面之間另一個廣泛區別就是人在有色層面以自己的思想過活，並且完全認為自己就是他剛剛離世的性格體。在無色層面上，他單純是轉世中的自我，只要他在這個層面上有足夠的發展來完全知道所有事，就至少在一定程度上了解到他所參與的進化以及他必須做的工作。

思想物質比星光物質或物理物質都要精細，由此可見，思想層上生命力量的活動大大增加了。思想物質不斷無休止地運動，在生活的所有刺激下形成形體，並且隨時適應於所有動向的變化。即使是星光物質也似乎相對沉重和暗啞。思想物質的振動比物理振動快得多，就像光的振動比物理振動快，也像光的振動比聲音的振動快一般。

我們可以說思想物質其實與思想一起移動；星光物質跟在思想之後移動得太快，以致普通的觀察者很難注意到有什麼分別；當然，以太物質不會像星光物質這樣快服從思想。

學生當然會覺察到物理以太的所有粒子都浮在星光物質海洋中，而所有星光粒子也浮在思想海洋中。

儘管有很多人認為，在物理層上處理事物要比在星光層或思想層上容易，但事實恰恰相反。由於思想物質非常精細和很容易回應思想脈動，令它比星光或物理物質更易於通過意志力去移動和指向。

在《寂靜之聲》中，提過三個大廳 - 無知大廳；學習大廳；智慧大廳。似乎可能無知大廳就是物理層；學習大廳是星光層和低等思想層；而智慧大廳就是較高思想層和菩提層。

在思想層的四個較低層面上，依然可能有一定程度的幻象；但是正如天界的章節解釋過那樣，在物理生活中能以完整意識在這裏運作的人會比在死後沒發展好的人更少出現幻象。

因此，低等思想層依然是性格體和錯誤的區域；在它以及星光世界中，每朵花下都有一條蛇盤繞；因為如果個人和愚昧的慾望感染了其中一朵，則驕傲和偏見就會棲身於另一朵之中。

在高等思想層上，儘管自我還有很多事情是不知道的，但他所知道的事情都是正確的。但是，就因果體的生活，我們不會直接在這冊書中關注。

低等思想層和高等思想層之間有一個基本的差異。在低等思想層中，物質是主導的；它是進入眼瞼的第一個事物；而且意識難以穿過形體發放光芒。但是在高等思想層中，生命就是主宰的事物，而形體只是為了生命而存在。較低層面的困難在於以形體表達生命，而較高層面的困難則恰恰相反 - 保持並給予形體滿滿的生命。只有在將低等思想層與高等思想層分隔的那條線之上，意識之光才能不受風吹拂，並以自己的力量發光。因此，與較低層面不同，靈性之火的符號非常適用於在較高層面的意識，而較低層面則更適合燃燒燃料而成的火。

在星光層的情況下，還可以說是因為它的景觀；但是在思想層就不能了，因為除非每個人都選擇用這個思想自己去創造景觀，否則並不會有；當然，我們不包括在很多情況下都是極其美麗的實體這些本身就是的「景觀」。

但是，思想層的狀況是很難用言語去描述的，或許比較準確的說法是這裏存在一切可能的景觀；這裏沒有想不到的美好，而只會有充滿超乎想像地美好的景觀。但是，在如此燦爛活現的生活中，所有人都只能看到他的發展程度使他能夠感知的事物。

據說很難描述思想世界各個子層面之間的差異，因為記錄者試圖描述最低的子層面時都缺乏形容詞，遑論有言語描述得到更高的子層面了。一切說得到的就是當我們揚升時，材料會變得更精細更充滿和諧，光會更生動和透明。當我們經過子層面上升時，聲音中會有更多泛音，色彩中有更多精緻的色調並且有更多新的色彩出現。有一個有詩意而又真實的說法，較低層面的光對上一層而言，就是黑暗。

在最高的子層面中，物質是被從上方，也就是菩提層流下來像光的能量賦予了靈魂和活化的。當我們穿過每個子層面下降時，每個子層面的物質都立即變成下一子層面的能量；更準確地說，就是原來的能量再加上較高子層面的物質，一起變成賦予下一層較低子層面靈魂的能量。因此，第七或最低子層面包含的能量是原本能量被包裹或隱蔽了六倍的樣子，而因此是這麼薄弱和不活躍。

以完整意識進入思想層的人第一個印象會非常像第二十章所描述過，當人在星光體死亡，在德瓦本中醒來時般。他會體驗到這些帶來的極致幸福、無法形容的生命力、力量大大增加和完全的自信。他發現自己就在他認為是光、色彩和聲音不停變幻的整個宇宙之中。他似乎是漂浮在生動的光之海洋中，被所有想像得到的各種令人喜愛的東西以色彩和形體包圍，整體會隨著他思想發出的所有思想波而變幻，他們發現的確只是他的思想以這個層面的物質和並其元素精華表達出來。正如我們之前看到的那樣，具體思想採用它們物體的形狀，而抽象的想法通常用所有類型的完美且最美麗的幾何圖形代表自己。在這些連結中，要記得對我們而言在物理層上只是抽象東西的很多思想，在思想層都是確鑿的事實。

思想世界中自由自在的感覺是大得對比起來，星光生活就像被緊縛起來一般。

任何希望與思想層在他周邊的一切抽離，並且堅持靜靜思考的人都可以活在一個只有他自己，沒有干擾的世界中；他也會有看到自己所有想法這個額外好處，以及以一個全景的方式將這些想法實現後的結果展現給他。但是，如果他只希望觀察一下這個層面，就必須非常小心地暫時壓抑自己的思想，這樣他就不會影響到他身周很容易觸動的物質【看第手 14 頁】。

在達到他自己不再是輻射出光線、色彩、聲音和形體的中心的狀況之後，不會因而不復存在；反之，它的和諧與共鳴比以往任何時候都更為宏大。

現在他會感知到他正在看到神靈的色彩語言，和進化程度遠高於他的存有的思想表演或對話。通過實驗和練習，他也會發現他自己能夠使用這種表達的模式，而因此，與這些崇高的非人類實體保持對話並從中學習，我們將在下一章中對其進行描述。

學生會想起，由快速振動的思想物質粒子構成的思想形體引起周圍的振動；而這些振動因而令任何能翻譯出它們的實體感受到聲音和色彩。

對去思想層的訪客來說，也可能為自己形成一個很大的外殼，其他實體的任何思想或對話都無法穿透它。然後他保持自己的思想完全靜止，便能夠檢視自己外殼內的狀況。

現在，他能夠感知到另一組完全不同的規律性搏動，本來它被其他更加人造的現象掩蓋著的。這些是宇宙的脈動，人力創造的外殼是不能阻擋它們或令它們轉向的。它們沒有色彩或形狀，但以不可抗拒的規律性向內再向外地流經層面上的所有物質，就像一次巨大呼吸的吐氣和吸氣般。這些脈動有幾種組合，以容量、振動週期和它們帶有的和諧基調清晰地區分出來。比所有浪潮都宏大的一大波浪潮，就像是這個系統的心跳 - 一波從高得多的層面上未知的中心湧出的浪潮，將其生命傾注遍及我們整個世界，然後巨大的浪潮拉自己回到它的起源。它呈一條長長的起伏曲線，聲音像大海的耳語。然而在其中並通過它迴盪著勝利的唱誦，這是星球的音樂。

人只要聽過一次這種歌頌大自然的歌，就永遠不會再次忘記它。即使在相較比較沉悶的物理世界中，它總是聽起來像是一種耳語。

如果這個人達到了某程度的靈性發展，他可以將自己的意識與這洶湧的波濤融合，並且讓它帶著他向上去到它的源頭。但是除非有一位真師在他身旁會在適當的時候拉他回來，否則這樣做是很不智的；因為它無可抗拒的力量會將他帶到高得多的層面，他的自我還遠遠無法承受這更大的榮耀。他會失去意識，不能肯定到幾時和哪裏他才重獲意識。誠然達致這種合一 是人進化的最終目標，但他必須以完全完美的意識來達到，而不是在意識一白空白，比意識被消滅好一點的狀態下被吸收掉。

在思想層上，人可以用思想的速度環繞世界一周；即使在他剛提出希望在那裡的想法時，他也就站在另一端了，因為思想物質對思想的回應是即時的，而且它是非常容易被意志控制的。

在思想層中，並沒有日與夜之分，也沒有與睡覺或清醒相關的東西，當然除了初初進入這個層面和最後離開它時。由於物理世界是三維的，而星光世界是四維的，思想世界也

是五維的。但是，正如在《星光體》第 165 頁中解釋過的那樣，這樣說可能會更準確，在意識在每個層面上都能夠在上面給出的多個維度中了解它所發揮作用的世界。

這三種已知種類的能量在我們的學生還沒到達的每個層面都有其合適的顯化。因此，福哈特、普拉納和昆達里尼全都存在於思想層上，只是現今對它們的運作細節所知很少。

當然，在思想層上有完整意識的人會看到除了只在因果體中生活的人以外的全人類，因為每個在過著物理生活或星光生活的人也具有思想體。然而，由於關於天界那幾章中所解釋的原因，那些只限於自己的思想外殼中的人幾乎不能被視為一份子。那些在思想層上有完整意識的人之間，比在任何較低層面所可能的要接近合一得多。人不再能夠欺騙他人自己在想的事，因為每個人都公開看到一切思想運作。意見或印象現在能夠被交流，不只是因為快速的思想，也因為完美的準確度，因為現在所有人都接收到其他人完全的想法，清淨、明確、一瞬間就接收到，不必通過錯綜複雜的言語來拼砌出來。學生會記起在星光層上，語言的差異就是一道溝通的屏障，因為思想必須用言語明確地表述，才使該層面上的另一個實體能夠理解。但是在思想層上，無論他們的語言是什麼，人都是通過思想轉移直接溝通的。

空間不是一個阻隔，因為人只要指引自己的注意力到他身上，就能夠與任何其他人接觸。人與人之間的真正阻隔是由於他們進化的差異。進化程度較低的人對進化程度較高的人的了解只能夠達到他所回應得到的地步，而且這種限制只能被進化程度較高的人明顯感覺到，因為較低的人有他所能容納的一切。

以下是在思想層找一不論是活著還是死去的人的方法。

對人的每個載體來說，都有一種所謂的基調，即有關層面上那人的各種力量和素質的一種平均腔調。從沒找到兩個在所有層面，即以太層、星光層、思想層和因果層上，擁有相同基調，當同時擊打時會產生相同和弦的人。

因此，每個人的和弦都是獨一無二的，而且不管他在睡覺或清醒，活著或死了，他的和弦都總是一樣，他也總是能夠通過它被找到。

如果這個人在更高的世界，只在他的因果體中，他依然會帶有自己的和弦，因為他永恆的存在非常足夠發出這個與別不同的聲音。

訓練有素而能夠感覺到和弦的先知，會暫時將他自己的載體確實調頻到它的調，而然後通過意志力發送它的聲音。被追尋的人不論在三個世界中的哪個，他都會一瞬間就作出回應。他的因果體會瞬間亮起來，就像一朵很大的火焰，並且先知會立即看到，這樣

就建立出一條磁性的通訊線。先知可以用這條線充當一種望遠鏡，或如果他想的話，他可以使意識隨著光速閃爍，並且就像之前一樣，從它另一端去看。

人的和弦是他真正的神秘學名字。這種模糊不清的傳統很可能是某些野蠻人認為必須隱瞞一個人的真名的信念的起源，以免被人對他施加魔法。

因此，還據說人的真名在每次入道都會被改變，因為每次入道立即是官方的認證，以及人將自己提升到更高的調而滿足了一個進度，因此，他的和弦必須以不同的方式響起。

人的這個名字一定不可與奧古伊德斯（Augoeides）的名字攪混【看下面】，因為祂是自我的三個原理的和弦，產生自亞特瑪、菩提和思想原子的振動，以及它們背後的單一體。

實際上，和弦不是被聽到或看到的；它是通過需要因果體中的意識與所有較低載體中的意識幾乎同步活動而來的一個複合感知才接收到。

因此，所有人都會說出他真正的名字。就像他在物質上有自己所屬的氣味，獵犬能夠通過它來追蹤到，所以他在靈性上有自己的聲音。那些能在內在世界中聽到他的聲音的人知道自己站在進化階梯的什麼位置，以及他能做和不能做什麼。共濟會成員會將和弦辨認為內在自我製造的人自己的「敲門磚」、他自己的「報告」，為人開通前往真正門房的道路。

榮耀的人奧古伊德斯有時是人在因果體中構成自我的三個更高原理，即亞特瑪-菩提-末那識的名字。當然，這並不是其中一個人過去的載體的影像，而是包含每一個載體內在所有中最好的精華；隨著經驗的增長，身體或多或少完美地表明了神靈對人的意義。

在因果層上從這個載體看，不僅可以看到該人的過去歷史，而且可以在很大程度上看到他的未來。

第二十八章 阿卡西紀錄

沒有被稱為阿卡西紀錄的東西的話，對思想層的描述就完成不了。它們構成世界唯一可靠的歷史，並且經常被稱為大自然的記憶、真正的業力記錄、或利比卡之書。阿卡西這個詞語有些誤導，因為儘管這些記錄是從阿卡西或思想層的物质讀取，但它們並不真的屬於這個層面。有個更差的名字經常在關於這個主題的早期文獻被使用，就是「星光記錄」，因為它們是位於超越星光層得多的地方，在星光層只會找到它們的支離破碎的碎片，就像我們將會看到的般。阿卡西這個詞語會適合只是因為我們首次明確接觸到這些記錄和發現可以與它們做到可靠工作的就是在思想層。

學生早已熟悉這一個事實，就是當人發展時，取決他光環大小極限的因果體會增大，以及色彩會更加光輝和純淨。將這一概念推向更高的層次，我們得出一個想法，即太陽邏各斯祂自己內在包含了我們整個太陽系。因此，任何發生在我們星系中的事情，都是在邏各斯的意識之中。所以我們所看到的真正記錄就是祂的記憶。

此外，無論記憶存在於哪個層面都是一樣地清晰的，但它不能夠比我們所知道的多太多。因此，我們發現自己能讀取到的無論是什麼記錄，都一定只是很大的原件的反射，較低層面的較稠密媒介中的鏡象。

我們知道這些在菩提層、思想層和星光層的記錄，那我們就以倒序來描述它們。

在星光層上，這個反射是極之不完美的；能在這裏看到的這些記錄都是極度支離破碎的，並且經常是嚴重地扭曲的。在這種情況下，水的比喻非常適用，而水的比喻經常被用作星光世界的象徵。止水的一個清晰倒影極其量就只是一個倒影，用二維去代表一個三維的物體，而且只會展現出它們的形狀和顏色；還有這個物體是反轉的。

如果水的表面被快速翻動，這個倒影就會破碎和扭曲得幾乎一點用處也沒有，而且甚至會誤導人反射出來的樣子就是物體真正的形狀和外觀。

現在在星光層上，我們從沒能夠有任何與靜止表面扯上關係的東西；反之，我們要處理的是處於快速且狂亂的運動的東西。因此，我們不能旨意於獲得一個清晰明確的倒影。所以，只具有星光視力的靈視力者永遠不能依賴於出現在他面前的過去圖像是準確和完美的。可能這邊和那邊會有它的一些部分，但他無法知道它是哪一部分。通過長時間和謹慎的訓練，他可以學會分辨出可靠和不可靠的印象，並且從破碎的倒影建造出物體反射出來的某些類型的影像。但通常長時間得在他掌握到這些難處之前，就已發展出思想視力，這使得這種勞動變得不必要了。

在思想層上，情況就非常不同。在這裏，這個記錄是完整而準確的；在讀取時也不可能犯錯。就是說，無論多少位使用思想視力的靈視力者去檢視某一個記錄，都會精確地看到同一個倒影，並且每人都在讀取它時獲得一個準確的印象。

運用因果體的能力，讀取記錄的任務就更容易。事實上，似乎要讀取得完整 - 【在思想層上所可能的】 - 自我必須要完全覺醒，他從而能使用思想層的原子物質。

眾所周知，如果一個數量的人見證了物理層上的一個事件，之後他們的說法經常會有很大差別。這是由於觀察的失誤，每個人經常都只會看到事件中最吸引到他的那些特徵。

在思想層的一次觀察中，這種人為誤差不會在感知上影響到接收到的印象。所有觀察者都會徹底掌握到完整的主題，而且他不可能只看到一個比例而已。

但是，傳送印象到較低層面就可以很容易發生失誤。造成這種情況的原因，我們大致可以歸結為觀察者本身的原因，以及歸因於要完美執行任務的固有困難或根本不可能的原因。

在大自然的事物中，只有小部分思想層的體驗能在物理世界中表達到；因此，由於所有印象都必定是一部分，明顯會有選擇表達那一部分的可能性。因為這個原因，領頭的證道學家做的靈視力調查要不停被多過一位調查員檢查和確定。但是，除了人為誤差外，還有將印象從較高層面帶到較低層面的固有困難。為了理解這一點，繪畫藝術的比喻會很有用。畫家必須努力將三維的物體重現於當然只有二維的平面上。即使是最完美的圖畫在現實中也幾乎與它要代表的重現畫面差天共地；因為一條線或角從來都很難能與要複製的物體一模一樣。僅通過平面來源的線條和顏色來令人感覺到所描繪的實際場景的印象，是一種非常巧妙的嘗試。除非通過取決於我們自己之前的體驗，例如大海的怒號、花朵的香氣、水果的味道、表面的軟硬度，否則只會什麼都傳遞不到。

靈視力者所體驗到的更加大的困難是用物理層語言去表達出思想現象；因為在較早的章節中提過的那樣，思想世界是五維的。

這些記錄的外觀根據看到它們時的情況，會有一定程度的變化。在星光層上，倒影通常是一幅簡單的圖像，不過偶爾所見到的人物會賦予動態。在這種情況下，不僅是一張快拍照片，還會是更長更完美的倒影。

在思想層上，它們有兩種相當不同的面向。第一種：如果觀察者沒特別想著它們，記錄只會構成發生情況的背景。在這種狀況下，它們實際上僅僅是來自高得多的層面的偉大意識無休止活動的倒影，並且在很大程度上以照片般的圖像出現。倒影中人物不斷作出行動，就像有人在看遠處舞台的表演者般。

第二種：訓練有素的觀察者故意將自己的注意力轉移到任一場景，然後，這不受阻礙的思想的層面會立即他面前出現。因此，如果他希望見到凱撒大帝登陸拜占庭，他會在那一刻發現自己不是看著一幅圖畫，而是確實站在處於岸邊的軍團之中，整個場景在他四周上映，正正就像他就那裏看著公元前 55 年發生的事一樣。當然，表演者們都完全察覺不到他，因為他們只是倒影，而且他的任何努力完全不能改變到他們行動的結果。

但是他有能力控制這齣戲的放映速度。因此，他能夠將一年的事件縮短成一小時。他還能夠隨時暫停在一個畫面和想停多久也可以。他不僅看到當下事件發生時，一切物理上看到的東西，還聽到和理解到人們所說的，以及意識到他們思想和動機。

有一個特別的個案，有位調查員能夠對這些記錄更加有同感。如果他在觀察一個自己在前世參與過的場景，會出現兩個可能性。【1】他可能像平常般將自己視為一個觀眾，不過[如上所述]會是一個有完美洞察力和同理心的觀眾；或者【2】他這一次可能更代入他這個已死去多時的性格體，並且再體驗一次那時候的思想和情緒。實際上，他從宇宙意識中恢復了與自己相關的那部分。

學生會很容易感受到，完全擁有隨心所欲地閱讀阿卡西紀錄的能力所帶來的奇妙可能性。他可以悠閒地回顧所有歷史，糾正歷史學家流傳的許多錯誤和誤解。他也可以例如看到發生過的地理變化，以及改變了地球表面很多次的大災變。

通常可以判斷出被檢視的紀錄的日期，但可能需要很大的努力和天才。有幾種方法可以做得好：【1】觀察者可以看進圖像中出現的一個聰明人的思想，然後看他認為是哪一天；【2】他可以觀察到寫在信件或文件中的日期。一旦他根據羅馬或希臘的年表系統確定了日期，剩下的當然就只是將其簡化為當今公用的系統的運算了。【3】他可以參考一些當代的紀錄，可以從普通的歷史資料中輕易地確定其日期。

在相對較近的時間裡，通常不難確定日期。但是在更古老的時間，就必須用其他方法。即使能夠從圖像中的人的思想讀取到日期，也很難將他的日期系統與觀察者的連繫得到。在這些情況中：【4】觀察者可以播放這些紀錄【他能夠用任何速度播放，如以年計或以秒計，或者他想的話可以更加快】，再從已知的日期計起。在這些情況下，當然必需從總體外觀和四周事物形成這個時期的一些大約概念，使他不用數年入數太長時間。【5】當年數以千計時，上面的方法就太不切實際了。作為另一種方法，觀察者能夠注意到天堂中的點對地球的軸線的指向，再計算出從關於地球二次旋轉得出的數據而來的日期，被稱為二分點的歲差。【6】在發生於幾百萬年前的事件紀錄中，二分點歲差的期間【大約 26000 年】可被用作單位。在這些情況下，並不需要絕對的準確度，因此，日期的大約數字就此類遙遠的時代而言，就足以應付一切實驗目的。

只有在認真訓練後才有可能準確計算到這些紀錄。正如我們已看到的那樣，要做到可靠的解讀，思想視力必不可少。事實上，要令犯錯的機會最少化，調查員的思想視力就需要在肉體中清醒時，完全為其所用；並且要得到這個成果，經年的努力和嚴格的自律性是必要的。

此外，由於目前真實的記錄存在於一個遠遠超出我們眼界的層面，要完全理解這些記錄，就需要人類尚未進化出來的高層次得多的能力。因此，我們現在對整體的觀點一定是不完全的，因為我們正在從下面看向上面，而不是從上看向下。阿卡西紀錄一定不要與人造的思想形體混淆，思想形體都是大量存在於思想層和星光層。

因此，例如我們在第八章看到的那樣，任何被大量人不斷去想和生動地圖像化的大型歷史事件，都會以一個明確的思想形體存在於思想層。同樣的情況發生在戲劇、小說等等的角色上。這些思想的產物【經常被人注意到，思想很愚昧或不準確】比真正的阿卡西紀錄更容易被看到，因為正如我們說過的那樣，讀取這些紀錄需要訓練，而看這些思想形體什麼都不需要，只要窺見到思想層就行。

因此，聖人、先知等等的很多預視都不是真正的紀錄，而只是思想形體。其中一個讀取紀錄的方法是通過心靈占卜術（psychometry）。似乎是任何物質粒子與包含歷史的紀錄之間的一種磁性吸附或吸引力。實際上，每個粒子都永遠在其內部留下它周圍發生的一切的深刻印象。這種吸引力使它能夠充當紀錄與任何能讀取它的人之間的一種導體。

沒受過訓練的靈視力者沒有一些與所需主題有關的物理連結，就不能夠讀取到紀錄。這種使用靈視力的方法就是心靈占卜術。

因此，比方說，如果給心靈占卜師一塊屬於巨石陣的碎石，他會看到和能夠描述這個遺跡和它們四周的國家；此外，他也可能看到一些在過去與巨石陣有關的事件，例如德魯伊教儀式。

普通的記憶相當有可能只是相同原理的另一種表達方式。我們在生活中經歷的場景似乎用這種方式作用於腦袋的細胞上，從而建立了這些細胞與我們相關的這部分紀錄之間的一個連結，然後我們就會「記得」我們見過的事情。

即使是訓練有素的靈視力者也需要一種連結，使他能夠找到之前並不知道的事件紀錄。有幾種方法可以這樣做到。因此：【1】如果他去過這個事件的場景，他就可以喚起這個點的圖像，然後播放這個紀錄，直到他到達想要的時期。【2】如果他沒看過的有問題的地方，他可以回到事件發生的時間，再從中搜尋他想要的東西；【3】當他在辨認與事件有關連的任何重要人物並沒困難時，他就可以檢視這段時間的紀錄；然後他能夠播放這個人的紀錄，直到去到他在找尋的事件。

因此，我們看到，人類在許多程度上都具有閱讀大自然記憶的能力。少數訓練有素而可以隨時自己查閱紀錄的靈視力者；需要與過去有關的物體來接觸過去的心靈占卜師；偶爾瞥見過去的人；有時可以指引不太穩定的星光望遠鏡【看《星光體》第 235 頁】到很久以前的一些場景的凝視者。

這些力量的很多較低顯化都被無意識地使用。因此，許多凝視者看到過去的場景，卻分辨不出屬於現在的畫面；其他念能力模糊的人發現不停有畫面在他眼前出現，卻從沒發覺實際上是他們在心靈占卜出現於四周的各種物體。

這類念能力者的變體是只能對人，而不能像大多數心靈占卜師對死物進行心靈占卜。在大多數情況下，這種能力表現得很不穩定。當這些念能力者遇到一位陌生人時，他們有時會看到這位陌生人生命中的一些重要事件的片段；在其他時候，他們不會接收到特別的印象。

較罕見的是發現有些人會獲得他們碰到的每一個人前世的詳細畫面。其中一個這類人最好的例子可能是德國人撒母耳，他在自己的自傳中詳盡地描述了他傑出的才能。

雖然它出了本書的範圍，去到菩提層，但為了完整性，在這一個情況下，最好簡要說一下菩提層上存在的紀錄。

這些稱為大自然記憶的紀錄位於菩提層，它的意義遠大於記憶這個普通詞語所包含的。在這個層面上，不再有時間和空間的限制。觀察者不再須要在回顧中經過一系列事件，因為過去現在以及將來對他來說，都是一樣和同時存在的，他就在被稱為「永恆的當下」的狀態 - 在物理層上這句說話聽起來是毫無意義的。

即使像是無限地低於邏各斯意識的菩提層般，很明顯這個「紀錄」也不只是記憶；因為在過去發生的一切，或在將來發生的事，都現在發生於他的眼前，就像我們稱為當下的事件般。這可能聽起來很不可思議，然而卻是真的。

有個簡單而純粹的物理比喻可能有助於理解到一部分，不僅將來，過去和現在也同時看到的現象。

讓我們容許以下兩個前提：

【1】物理的光能夠以其平常的速度，進入空間而絕對不被減速。

【2】無處不在的邏各斯必定是在空間中的所有點，不是連接起來，而是同時存在的。

容許了這些前提，接著就必定是由世界的最初開始發生過的一切，都在此刻發生在邏各斯的眼前 - 不是僅僅祂的記憶，而是在祂的觀察下實際發生的事情。

此外，通過意識穿過空間的簡單運動，祂不只會持續地意識到發生過的所有事件，還會意識到所有在發生的事件，它們會以祂選擇的速度發生，向前進【當我們估計時間】或向後退。

然而，如前所述，除了形而上的考慮之外，僅基於那些能夠使用某程度預見未來能力的人的陳述描繪出來的未來的問題，而且那些問題於現在一定是仍沒被解釋的，這似乎並不會為所看到的帶來解答。

看未來不能像看過去般清晰，預見未來的能力屬於更高的層面。此外，儘管預想在思想層上有很大可能做到，但它並不完美，因為發展發達的人的手每伸到命運之網的一個地方，他強大的意志可能會引起新的命運之線，並且改變了即將到來的生命軌跡。只有幾乎不足為道的意志的未發展普通人的最終結局經常可以被完全預見得到，但當自我大膽地將他的將來掌握在自己手上，要準確預見變得不可能。

一個可以使用自己的亞特瑪體的人甚至可以超越自己的鏈的極限接觸到宇宙記憶。

在第 88 頁中，我們提過抄襲的其中一個起因。另一個有時發生的起因是兩位作家同時看到同一個阿卡西紀錄。在這種情況下，他們不只明顯互相抄襲對方，而且他們都認為自己是一個方案、一套劇集等等的創造者，實際上大家都在抄襲世界的真正歷史。

第二十九章 思想層住民

為分類思想層的住民，我們將採用為星光層住民選擇的分類【參看《星光體》第 168 頁】即：

【1】人類、【2】非人類、【3】人造物。

由於在星光世界有一大批的人類邪惡激情產物不能在思想層上存在，我們須要考慮的子類別自然會遠遠少過星光實體的情況。

以下列表會帶出主要的種類： -

低等思想層住民			
人類		非人類	人造物
有肉身	沒有肉身		
聖人	在天界中的人類	有相天人	元素體
入道者		動物集體靈魂	
高度發展的人		個性化的動物	
		第二元素王國	

為方便起見，人類實體會看到以在世與否來分類，即那些依然依附著肉體，就是我們說的「活著」，以及那些「已死」，沒有肉體的人。

人類：在世的 - 依然依附著肉體，還能夠以完整意識和活動在思想層上移動的人類存有，不是行者，就是祂們入道的學生，因為直到學生被祂的真師教導了如何使用思想體前，即使在其較低層面上，他都不能夠自由地移動。

行者和入道者外型像色彩生動的燦爛光球，他們去到哪裏都會驅走所有邪惡影響力，在他們周圍散發出一種寧靜和幸福的感覺，即使那些看不見他們的人也常常意識得到。在思想世界中，他們完成了許多最重要的工作，尤其是在更高層面上，個體或自我能夠在這些層面直接發揮作用。正是從這個層面上，他們對思想世界產生了最偉大的靈性影響。他們也從中推動各種偉大而善意的運動。還有通過應身【參看《星光體》第 57 頁】的自我犧牲而傾注出來的很多靈性力量分佈開去；在這裡，還有直接的教導給予那些足夠先進到能以這種方式接受它的學生，因為這裏與星光層相比，它可以更容易、更完全地傳授得到。此外，他們有大量的工作與那些我們稱為「已死」的人有關連。行者或真師大部分都棲身於思想層的最高或原子層面。但是在大多數的情況中，達到無學層面的人都不再保留肉體、星光體、思想體或因果體，而永久地活在祂們最高的層面中。當祂們須要在較低層面上打交道，祂們會將屬於該層面的物質包著自己，形成一個臨時載體。

為了更好地理解思想層和其住民的狀況，有必要也提及那些不在這個層面的人。思想世界的特徵是無私和靈性的，於是黑魔法師和他的學生在這裏找不到容身之處。儘管實際上他們當中很多人的智慧都是高度發展的，他們的思想體物質因而在某些方面極之活躍和敏銳，但在所有情況下，這些方面都連結了某種個人慾望。他們只只在思想體的較低部分找到表達，這部分與星光物質是糾纏不清的。作為這種限制的必然後果，他們的活動幾乎受限於星光層和物理層。

整個人生都是邪惡和自私的人只要已經學會了如何做到，可能在使用思想體時，的確有純粹抽象思想的時候。但是當個人元素在那一刻來臨，並且作出產生一些邪惡結果的努力後，思想就不再是抽象了，而且人發現自己再一次與熟悉的星光物質運作。因此有人可能會說，黑魔法師只有在忘記自己是黑魔法師時，才能夠在思想層上運作。

但即使在他忘記了時，也只能夠被在思想層上有意識地運作的人看到，在天界中的人絕對沒有機會看得到，他們完全沉醉在自己的思想世界中，沒有從外在而來的不友善或邪惡特質能夠入侵得到。

普通人在睡覺時或念能力發展發達的人在入定時，是有可能穿透到思想層，但極其稀少。生命和目的純淨是絕對必要的前置條件，而即使在到達這個層面時，也沒有能被稱為真正意識的東西，純粹就是一種接收到某些印象的能力而已。睡覺生活這一章的第 166 頁提供了其中一個這樣的例子。

人類：離世的 - 這個類別包含所有在天界中，早已在探討這些狀況的章節中描述過的人。

非人類：- 《星光體》第 169 頁提過偶爾在星光層上會發現某些宇宙實體、來自其他行星和星系的來客。這些來客在思想層更常出現得多。用人類語言描述此類實體的困難幾乎是無法克服的，因此並不會嘗試這樣做。

他們是非常高尚的存有，而且所關心的不是個體，而是偉大的宇宙進程。接觸我們世界的那些存有都是執行業力法則的直接代理人，尤其是通過地震，潮汐和所有其他災難因素改變大地和海洋有關連的。

色界神靈：- 這些存有被印度教徒和佛教徒稱為神靈，祆教徒稱為天地之主，基督徒和回教徒稱為天使，其他地方就稱為神之子等等，牠們與人類的進化不同，是屬於另一種進化的靈的王國，這種進化比人類是高一級的，就像人類比動物王國高一級般。但是，這裏有一個很重要的差異；因為，動物只可以進入人類王國的同時，當有個人類存有達到了無學的層面，就會有幾個選擇，而神靈的路線就是其中之一。

雖然與地球連結著，但神靈不會被它困著，因為我們七個世界的鍊整體對祂們來說，只是一個世界，祂們的進化是通過七條鍊的偉大系統。

迄今為止，祂們主要是從太陽系的其他人類中招募來的，有些比我們的低，有些就比我們的高，我們當中有非常小比例的人足夠先進能夠加入祂們。可以肯定的是，他們的許多階級中的某些階級沒有能與我們人類相媲美的。

當下我們不太可能明白到祂們，但很明顯祂們進化的目的比我們的高很多；就是說，當無學層次的行者是我們在第七個進代圈結尾的目標時，相對應的神靈進化就是高非常多的層次。對祂們而言，也對我們而言，這是一條更陡峭但更短，去到更高的高度的道路。

天使或神靈的種類數目最少等於人類種族的數目，而且每一種還有很多等級的力量、智力和總體發展，所以加起來就有幾百種不同類型。

天使被分為九個階層，在基督教會中使用的名字是天使、大天使、座天使、主天使、權天使、力天使、能天使、智天使和熾天使。其中七個屬於組成太陽系的偉大光線，另外兩個可以被稱為宇宙的，因為祂們在其他一些星系很常見。

每一個階層都有很多類型；每一類當中有些是工作的；有些是幫助那些憂愁的；有些在大量過世的人中工作的；有些是守護的；有些是冥想的，其他就在主要關注自己發展程度的階段。

還有音樂的天使，用音樂來表達自己，就像我們用言語來表達一樣；對祂們而言，和音急速彈奏是一種問候，賦格曲是一種對話，清唱是一種演說。有色彩天使，通過千變萬化的發光色調來表達自己。也有生活在芬芳香氣中，並以此表達自己的天使。這種類型有個子類別包括香薰天使，會被其振動吸引，並利用其可能性中找到樂趣。

還有另一種屬於自然精靈或妖精王國的，他們不會用氣味表達自己，但他們依靠這些散發物生活，也總是在散發氣味的地方被發現到。他們有許多種類，有些以粗糙而令人厭惡的氣味為食，而另一些則以精緻細膩的氣味為食。當中幾種尤其被香的氣味吸引，因此會在點香的教堂中找到。

那些被教導知道並回應基督教聖體聖事序言中的古老呼召，並負責分配力量的，通常被稱為使徒天使或信使天使。從長期的實踐中，其中一些天使通過長期實踐徹底精通了此類工作，其他的則是新手，熱切地學習必須做的事情以及如何去做。

天使進化的方法很大程度是通過服務，聖體此類儀式給予了祂們很容易利用的非常好的機會。在小彌撒中，指引天使首先回應牧師發出的呼喚，並且祂似乎會召集其他天使；在大彌撒或七旬主日中，古老的旋律在響起時，就立即吸引了所有天使的注意，祂們每位都準備好在適當的時候參與。

天使給予的服務有非常多種，只有少數是讓祂們接觸人類，其他主要與宗教儀式連結。

基督教服務呼請的天使的靈性發展遠高於人類。共濟會中也會呼請天使的幫助，但所呼請的天使較接近於人的發展程度的智力，並且祂們每位都帶來了許多下屬去執行祂的指示。

每個定期舉行的共濟會會所聚會均由第七光線天使負責，祂指引它的事務。

沒有一位神靈有我們這樣的肉體。祂們中最低的種類被稱為卡瑪神靈，祂們最低的身體是星光體；下一級是色界神靈，有低等思想物質的身體，並且棲身於思想層的較低四層或有色層面；第三級是無色神靈，在高等思想或因果物質的身體中生活。在祂們之上還有四個偉大的級別，分別棲身於我們太陽系的更高層面。

在神靈王國之上並完全超越它的是行星之靈的偉大之主。我們在這冊書中主要關注的當然是色界神靈了。

神靈與自然之靈的關係有些呈現成人與動物的較高層次。就像動物只有伴隨人身邊才能達到個體化般，似乎正常地自然精靈要達到永久的轉世個體，就只有依附於有點類似神靈的個體。

神靈從來都不會是人類，祂們大多數早已超過這個階段，但有一些在過去曾經是人類。神靈的身體比人類的更有流體性，能夠擴張的大得多和收縮得小得多。祂們還有某種火熱的素質，從而明顯地將它們與人類區分開。

神靈的光環波動是很大的，例如，祂的光環正常直徑是 150 碼，但被觀察到會擴張至直徑大約兩英里。

神靈光環的色彩本質上像火焰多於雲朵。人看起來像一片極度耀眼而精緻的發光氣霧，但神靈看起來就像火團般。神靈周圍的光環遠比人的多得多。人光環的百分之九十九物質在他肉體周圍，而神靈的情況就要少得多了。

祂們通常以巨型的人類現身。祂們擁有豐富的知識、偉大的力量，外觀也是最為光輝燦爛的；祂們被描述為耀眼閃爍且有著最莊嚴貴氣風姿的生物，有著如彩虹般千變萬化、

五彩繽紛的超常色調，平靜的能量化身，並承載著無可抗拒的力量。在《啟示錄》【x.1】中，祂們其中一種被描述為「在頭上有一道彩虹，而祂的臉就如同太陽般，並且祂的腳如同火柱般」。「像許多水流的聲音」就是祂們的聲音。祂們指引大自然的秩序，祂們的隊伍有規律而準確地無休止執行大自然的進程。神靈會像我們般產生思想形體，但祂們的通常沒我們的這麼具體，直到祂們到達一種高層次。祂們具有廣泛的概括性，並不斷制定華麗的計劃。祂們有色彩語言，可能不像我們的說話般明確，但在某程度上，它會表達到更多。我們採取的人道並不是神靈採取的；祂們的王國和我們的王國會聚在比行者更高的位置。

即使在人類現在或更低的階段，也有幾種方法讓我們能夠進入神靈的進化。與應身崇高的出離相比，有時人們稱這種進化路線為「屈服於成為神的誘惑」。但是，不能以此就推斷作出這種選擇的人要蒙上被責難的陰影。他選擇的這條路不是最短的，但卻是非常高尚的一條，並且如果他發展發達的直覺推動他去走上這條路的話，它就必定是最適合他的。

在共濟會中，與資深執事相關的神靈隊長是色神靈，而且祂會使用其所屬層面的自然精靈和元素精華。對應三位主要幹部的神靈隊長是無色神靈，祂們擁有意識和具有祂們所分別代表的層面力量。初級委員的神靈負責共濟會第一級成員，資深委員的神靈負責共濟會第二級成員，而尊敬的真師的神靈就負責共濟會第三級成員。

我們並不知道神靈工作相關的任何規則或限制。祂們的活動範圍超出了我們的想像。祂們通常很願意按照自己的方式向任何發展足夠去感知到它祂們的人闡述和舉例說明這些事情。很多指示是以此方式提供的，但只有少數人能夠從中有所得著。

儘管神靈非常美麗，但祂們的較低階層卻具有最模糊不清的事物概念，對所關注的事實並不準確。因此，一位神靈朋友可能是極之有趣的人，卻對人類在進化的事實並無關係，在聽取他關於物理行動的建議時，應格外小心。

一般來說，較高階層的神靈毫無保留地與宇宙的偉大計劃合作；因此，我們在大自然中找到完美的「秩序」。在較低的層次中，這種完全服從是本能和自然而然的，而不是有意識的；祂們感到受運作一切的「一之意志」的指引所驅使，去做自己的工作。

在國家神靈的情況中，儘管身為每個國家領頭的那位是個知性高尚的存有，總是遵從偉大計劃，但是較低的國家神靈例如會被發現為自己的國家在戰場上作戰。隨著祂們的智力發展，祂們會越來越遵從偉大計劃。

地球之靈這位擁有地球作為他身體的模糊的存在，並不是最高階層的神靈。我們對他所知甚少；他可以被說成更屬於色神靈，因為他有地球這個身體。

屬於越越學行者（Asekha Adept），即第五次入道層次的神靈，正常在以梵文被稱為賈納德哈（Jñānadeha）或知識身體之中生活。這個身體最低的部分是涅槃層的一顆原子，就像我們的肉體服務我們般去服務祂們。學生參照《星光體》第 187 頁會找到對四位神靈王或四大天王的描述。

在共濟會中，出現在「鋸齒型外框」的角的四個流蘇裝飾標象徵神靈王們，也就是地水風火四種元素的統治者，以及業力法則的代理人。

動物集體靈魂。在低等思想層發現到附有絕大多數動物的集體靈魂。描述這些集體靈魂的性質會需要偏離主題太遠，因此我們在此對它們點到即止就好。

個體化的動物。這些連同它們在思想層上的意識狀態，已在第 204 頁中描述過。

第二元素王國。我們早已在第二章中描述了思想元素精華的由來；我們也已探討過這些精華在人的思想體中一部分的功能，以及用於思想形體的作用。因此，在這裏就沒什麼再要多說的了。

這裏有三個元素王國：第一元素王國賦予靈魂給高等思想或因果所有子層面的物質；第二元素王國賦予思想層四個較低子層面的物質；第三元素王國賦予星光層的物質。在第二王國中，最高的子類別存在於第四子層面，同時那三層較低的子層面每一層都有兩種類別，因而在這四個子層面中形成了全部七種子類別。

我們在第 5 頁中已看到思想元素是下行的進化路線，因此進化程度較星光元素或當然之後的王國如礦物為低；並且我們還強調了這一事實的重要性，學生應該時刻牢記這一事實。

如果可能的話，思想精華對思想行動的瞬間敏銳度甚至比星光元素的要高，它對思想最微少的行動也做出反應的驚異靈敏度不斷引起調查員的注意。當然，正是這種回應構成了它的生命，思想實體的使用有助於它的進步。

如果暫時想像它完全擺脫了思想的行動，它會呈現成在舞動的無窮無盡的原子所組成的無形聚結，有著驚人的生命強度本能，但可能在向著物質的下行進化路線只踏出一小步。但是當思想抓著它，並將它揉合進行動，在色界層面丟進各種可愛的形體【在無色層面是進去閃光的流動】時，它會收到經常重覆幫助它在路上向前走的顯著的額外脈動。

由於當思想從更高層面被引導到俗世事務時，它向下掃過並自己承擔了較低層面的物質。通過這樣做，它使形成第一層面紗的元素精華與那些較低物質接觸；因此，這些精華在一定程度上變得習慣於回應較低振動，從而向著下行進化為物質的路邁進。

這些精華也很明顯會受音樂影響，被天界中的偉大音樂家傾注下來【看第 197 頁】。

我們應該清楚地認識到，在其所屬層面的宏偉思想力量與我們在物理層上所知道的思想相對微弱的效果之間存在巨大差異。

正常的思想源於思想體，隨著它下降，會用星光精華包裹著自己。能夠使用因果體的人會在這個層面產生出自己的思想；這些思想用低等思想精華包裹自己，因而遠遠更為精細、更有穿透性，和在任何方面都更有效。

如果這個思想被特地指引向更高的對象，它的振動可能會太精細，以致無法用星光物質表達出來；但當它們確實影響這些較低物質時，它們產生的影響要遠遠大於產生於較低物質水平的那些產生的影響。

進一步遵循這個想法，入道者在菩提層發起一個思想，就會用因果物質包裹自己；真師的思想在亞特瑪層發起，並且擁有在我們的普通知識領域之外的物質不可估量的力量。

人造元素。思想元素或思想形體早已被完全描述過，但需要進一步說多一點關於它們的事情。在思想層的人造元素甚至比在星光層的多得多，而且它們在運作於思想層的生物之間發揮很大的作用。當然，它們比星光元素更光亮、色彩更繽紛、更強烈、更持久和更充滿活力。

當我們記起在思想層上思想是如何更宏偉和更有力量，以及它的力量不僅為人類實體所擁有，而是神靈們和來自更高層面的訪客也擁有時，就會意識到並沒有誇大這些人造實體的重要性和影響力。

真師和入道者充分利用了這些思想元素，牠們所創造的元素當然比《星光體》第 190 頁中描述的星光層的任何一種都存在更長的時間，並且擁有比例上更大的力量。

第三十章 思想體的死亡

在天界，就是天堂世界中的生命正如我們見到的那樣，是有限的，一定會去到盡頭。當自我融合了在上一次物理生活和星光生活中收集到的體驗精華時，這就會發生。

接著，所有通過思想體表達的思想能力會撤回高等思想體或因果體內。

執行與物理和星光永久原子相似功能的思想單元也與它們一起撤回因果體內，並在這裏保持沉睡狀態，直到重生的時刻到來，才開始進行新的活動。

思想單元與星光和物理永久原子一起被包裹在菩提生命網中【看第 285 頁】，並且以一個像核心似的輝耀粒子被儲存在因果體中，它就是自我在較低世界中的身體剩下的一切。

真人，自我的最後一個臨時容器思想體本身會被遺留下來，成為一具思想屍體，就像肉體和思想體被遺留下來般。它的物質會分解，然後回到思想層的一般物質中。

嚴格來說，我們不會在本冊書中關注人在高等思想層或因果層中的生活，但是為了不令人在今世與下世之間的過程不完整，我們可以簡略提到在高等思想層上過的這部分生活。

所有人類在星光層和低等思想層過完他們的生活後，在因果體中都至少獲得自我的一個意識片段。

當然，發展程度較高的人會有好一段的有意識時期，以自我來生活在所屬的層面上。

在自我意識的一瞬間片段中，人看到完整的前一世，並且從中收集到本應完成的工作成功或失敗的印象。伴隨這些，他還會有對即將來臨我下一世的前瞻，以及將會通過一課被教導的知識，或他為了特定的進程要去做的事。自我只會非常緩慢地醒悟到這些領略的價值；但當他理解到它們時，他自然會開始好好使用它們。最終，當他能夠更加全面地考慮問題和花一些時間為他的來世計劃時，他就會達到這些領略不再只有片刻的階段。

現在，對於自我在他所屬層面生活的進一步描述，必須推遲到探討因果體的本系列第四冊。

第三十一章 性格體和自我

我們現在會關注一下性格體與自我之間的關係。但是，我們還沒研習過自我【當然，這個會保留到下一冊因果體】，我們並不能非常完整地調查到性格體與自我之間的關係。此外，我們必須在這一冊中主要檢視從性格體的角度而來的問題，而不是自我。在《因果體》中，我們會再次討論這個主題，這是非常重要的主題，但是當然，這主要是從自我的角度出發。

性格體包含真人（思考者）用來在物理、星光和低等思想世界表達自己的過渡載體，即肉體、星光體和低等思想體，以及與這些載體有關連的所有活動。

個體包含思考者本身，也就是在因果體中的自我。就像一棵大樹長出很多葉子般，它們會從春天留存到秋天，個體也會長出性格體，他會度過在物理層、星光層和低等思想層期間的生活。正如葉子會用光合作用，吸收並傳遞營養給樹液，樹液最後被吸收回主樹幹，然後落葉並消亡一樣，性格體也會收集體驗，並將它們傳遞到母體的個體，最後，當它的使命完結，就會死去消亡。

為了獲得確定性，自我以性格體轉世。在自己所屬的層面上的自我是宏偉的，但他的宏偉卻是模糊不清的，除非他是在進化道路上先進得多的人。

人的「原理們」有時會如下分類：			
一種分類		另一種略為不同的分類	
不朽的三位一體 （個性體）	自性	不朽	自性
	菩提		菩提
	末那識		高等思想
會消亡的四象（性格體）	卡瑪	有條件的不朽	慾樂思想
	普拉納	凡夫	普拉納
	以太重身		以太重身
	稠密身體		稠密身體

HP-布拉瓦斯基所用的分類如下。她說有四種思想的類別：-

【1】末那識泰加西（Manas-tajasi）這個光彩奪目的末那識其實是菩提，或者至少是人在末那識變得與菩提融合在一起的狀態，再沒有其所屬分離的意志。

【2】真正的末那識，也就是高等末那識，抽象思考的思想。

【3】彩虹橋（Antahkarana），在轉世期間，高等末那識與卡瑪末那識之間的連接或橋樑。

【4】卡瑪末那識，在理論上就是性格體。

有時她會稱末那識為神靈自我或與個人自我不同的神聖存在。高等末那識是神聖的，因為祂有的正面思想，就是去做事的力量（kriyashakti），一切工作事實上都是通過思想力量完成的。神聖（divine）這個字出自神靈（div）在照耀（shine），以及指的是從末那識內在照耀的其生命的神聖素質。

低等思想只是一個反射物，並沒有自己的光；它是讓光或聲音穿過的東西 - 僅僅是一個角色或面具。

吠檀多派或聖商羯羅阿闍黎學派（Shri Shankarāchārya's school）中，彩虹橋一詞【看第271頁】被用作以最充分的方式表示思想，意旨在最內在的自我與外在世界之間的整個內部器官或工具，並且總是用四個部分來描述：-

【1】阿漢卡拉（Ahamkara）---- 「我之創造者」

【2】菩提 ---- 洞見、直覺或純粹理性

【3】末那識 ---- 思想

【4】質多（Chitta） ---- 物體的識別

西方人經常稱為思想，帶有具體和抽象思想力量的東西，就是以上分類的最後兩個，即末那識和質多。

證道學家應該從吠檀多的分類中認出自己所熟知的亞特瑪、菩提、末那識和低等思想。

在共濟會的象徵意義中，低等思想和思想體是用資深執事代表。

以下列表設定了共濟會系統中人的各個原理：-

人的原理		執位	相關自然精靈和元素精華的顏色
梵文	中文		
亞特瑪	意志	W.M.	玫瑰紅、金、藍和綠色
菩提	直覺	S.W.	主要是帶電藍色
高等末那識	高等心智	J.W.	主要是金色
低等末那識	低等心智	S.D.	黃色
卡瑪	慾望和情緒	J.D.	深紅色
肉身	稠密物理身體	O.G.	

因此，神與人的更高的三位一體或靈性三角在共濟會中用三位首席官代表，同時較低自我、性格體或四象就用三位助理官和泰勒代表。

在基督教中，我們找到以下象徵意義：-

元素和容器(在教會彌撒中)	人的原理
聖體	單一體
聖餐盤	自性-菩提-末那識
聖血	自我或個性體
聖餐杯	因果體
聖水	性格體

自我以性格體來表現也被比作思想之焰的火花投射。火焰點燃了火本來熄滅了的材料，新的火焰將從中升起，其本質與產生它的本質相同，但顯化的目的就截然不同。因此，就是說你可以用一朵火焰點亮一千根蠟燭，雖然之前只看到一朵火焰，而現在見到了一千朵，但這朵火焰是永不會減弱的。

思考者（個體）是獨自永存的；他是「無視歲月侵蝕」的人，正如薄伽梵歌所表達的，他是永垂不朽的，他穿上身體再脫下它們，就像人穿上新衣服再脫下舊的一樣。每個性格體都是不朽演員的新角色，他一次又一次地踏上了人生的舞台；但是他在生命劇本中假定的每個角色都是之前一個角色的孩子，和下一個角色的父母，所以這個生命歷史是連綿不斷的。

由三個較低載體形成的印象，以及思考者用自己的載體自我辨認而引起的記憶連結起來，組成性格體的元素，設定成被稱為阿漢卡拉的個人「我」意識，衍生自阿漢（意為「我」）和卡拉（意為「創造」）；因此，亞漢卡拉的意思是「我之創造者」。

在較低階段的進化中，這個「我」的意識是在物理和星光載體中的，而最大的活動是在這些身體中；然後，它會傳遞到佔主導地位的低等思想體。

性格體與其短暫的感覺、慾望、激情、思想因而形成了一個類似獨立的實體；然而，它由始至終都是從它所包裹著的思考者那裏汲取能量。此外，由於其屬於較低世界的資格常常直接對個體，也就是「身體中的居民」的永久利益有異議，因而引發了衝突，勝利有時傾向於一時的愉悅，有時歸於永久收益。

處理性格體的問題要克服的障礙就是 asmita（「我是這個東西」的觀念）或有位真師曾稱為「自我性格體」的東西。正如我們所見的那樣，性格體通過生活發展成非常明確的東西，帶著決定了的物理、星光和思想形體、工作和習慣。而且，如果它是一個很好的範本，也沒什麼問題。但是如果內在的生命被說服為他就是這個性格體，他就會開始為它的喜好而服務，而不再僅將它充當成一個工具為他的靈性使命所用。因此，由於這個錯誤，我們發現人們在追求過度的財富、權力、名氣等等。

「自我性格體」是高我善用性格體的最大障礙，對靈性進程也是。

當然，當思考者形成新的思想體時【看第三十二章】，性格體的生命就開始了，並且它會留存到思想體在天界生活的末期解體的時候。

自我的目標是發掘出自己潛在的力量，而且他通過將自己投身進一個又一個的性格體中來做到。不理解這一點的人們 - 和當然他們是當今絕大多數人類 - 將性格體看成是真正的自己，所以只會為它而活，為了似乎是其一時的利益而調整自己的生活。

但是，理解得到的人意識到唯一重要的事情是自我的生活，並且祂的進步才是必須使用臨時性格體的目的。因此，因此，當他不得不在較低的可行方案之間做出決定時，他不會像大部份人般考慮為性格體帶來更大愉悅或利益的方案，而會考慮會讓自我更進一步的方案。

經歷很快教會他沒有東西在對所有人都沒有好處時，會對他或任何人好的。因此，他會學懂完全忘記自己，並且只考慮對全人類最好的事情。

消費自我來加強性格體是一種學生要一直警惕的錯誤。例如，想一下極之常見的失敗的可能結果 - 自私。這個主要是一種思想態度或狀況，所以其結果必須在思想領域中尋找。由於這是消費個體來對性格體的加強，它的其中一個結果毫無疑問會是較低性格體的極力主張，所以自私傾向以嚴重的形式重現，並且會變本加厲。當然，這是一般業力法則運作的一部分，以及強調了堅持在自私的過失而阻礙到進步的情況有多致命。因為

大自然最嚴重的懲罰總是剝奪了進步的機會，就正如她最高的贈禮就是賜予這種進步的機會。

當有人提升到比普通人高一些的層次時，並且他的主要活動變成了思想，就有他認為自己是思想的危險。因此，他應該力爭認為自己就是自我，並且令自我作為他意識的最強點，從而將性格體融合進個體之中。

學生應竭力意識到思想不是認識者，而是認識者用來獲取知識的工具。將思想認為是認識者就類似將鑿刀認為是使用它的雕塑家一樣。思想限制了認識者，隨著自我意識的發展，認識者發現自己受到全方位的阻礙。如同人戴上厚實的手套時，會發現自己大大失去了觸感的細緻度般，當認識者穿上思想時，也會有這個情況發生。手在手套之中，但它的力量就大大減低；認識者存在於思想中時，他的力量就變得有限了。

正如我們在前一章看到的那樣，思想體具有將自己一部分確實變形成展現給它的對象外貌的特性。但是，他知道的並不是對象本身，而是對象在他自己的思想體中產生的圖像。此外，由於我們早已討論過的原因【看第 56 頁】，這個圖像不是對象的完美重現，而是很容易被形成它的該思想的特徵所著色和扭曲。

這些考慮使我們意識到，在我們的思想或思想體中，我們並不認識「它們本身」，只認識到它們產生在我們意識中的圖像。學生為這些想法冥想有助於比以往更完全地意識到自己是真正的個體，不會再將自己這個自我假定為在這一俗世生命中一時存在的性格體。

性格體中邪惡素質的存在暗示了自我或個體中缺少了相應的良好素質。自我可能不完美，但他不能夠是邪惡的；或者在任何正常情況下，都沒有任何類型的邪惡能夠通過因果體顯化得到。

之前已解釋過這個的機制原因。邪惡素質只能夠用四種較低類別的星光物質表達到。它們只會將在思想層中的影響反射到星光層的四層較低子層面；因此，它們完全影響不到自我。出現在那三層較高星光子層面的情緒只會有美好的，如愛、同情和虔誠。由於自我棲身於思想世界的相應子層面中，這些會影響到身處因果體中的他。

長期持續的低類型生活產生在因果體中的最大結果是，會有相當長的一段時間在一定程度上無能力獲得與之相反的美好印象，就是一種對因果物質的麻木或麻痺；無意識地抵制相反的美好印象。

因此，自我不能發展出除了美好以外的素質。當它們明確得很時，會在他的每個為數眾多的性格體中展現出自己，並因此這些性格體永遠不會犯有與這些素質相反的惡習。

但是當自我中有縫隙時，性格體中就沒有固有的東西去制止相反的惡習的加劇；而且世界上其他人早已具有這種惡習，亦由於人是一種愛模仿的動物，於是他非常有可能將這種惡習顯化出來。但是，正如我們見到的那樣，惡習屬於性格體的載體，而不屬於在它們裏面的人。在這些載體中，它的一再重覆可能會形成難以征服的動量；但是如果自我促使自己創造出相反的美德，這樣就從其根源切除了惡習，並且不再能夠存在，不論是在這一世，還是將來的轉世也是如此。換句話說，實際生活中所運用的原理是，要一勞永逸地消除人的邪惡素質，就要通過發展出與之相對的美德來填補自我中的縫隙。現在，許多現代心理學和教育學派倡導使用這種方法，而不是以更直接的方式攻擊邪惡素質。愛默生很有洞察力地：「不斷給予肯定的態度來讓我們鼓起勇氣。」

性格體只是自我的一塊碎片，自我只將自己的一小部分投射進思想體、星光體和肉體。靈視力者能夠看到這一塊小小的意識碎片在人的內在周圍移動。它有時看來是棲身於心中的「拇指大小的金人」。有時看來是光芒閃爍的星星。

人可以將意識之星停留在他想的地方，即身體七個脈輪的任何一個中。當中哪一個脈輪是最自然的，就很大取決於人的類型或「光線」，還有似乎會取決於他的種族和子種族。因此，第五根種族的第五子種族幾乎總是將意識停留在腦袋中，取決於腦垂體的脈輪中，但是，有其他種族的人會將它停留在心輪、喉輪或太陽神經叢中。

意識之星是自我在較低層面的代表，事實上也是我們稱為性格體的東西。但是，雖然正如我們見到的那樣，性格體是自我的一部分，它的生命和力量都是屬於自我的，然而，它常常忘記這些事實和變得認為它自己是一個完全獨立的實體，並且為其自身的目的去做事。在從未研究過這些問題的普通人的情況下，性格體就是人的一切意圖和目的，自我只會非常少去顯化極少部分出來。

性格體與自我之間總是有一種溝通的方式；這被稱為彩虹橋。大多數人都沒使用這個方式。在進化的較早階段中，就包含了開啟這個溝通方式，自我因而可以逐漸通過它宣示自己，並且最終支配這個性格體。當這被達到，性格體就不再有獨立的思想或意志，而成為【它本應如此】僅僅是自我在較低層面的表達媒介。

自我對他的較低載體的控制只是非常局部的，而彩虹橋可以看作是在被喚醒的自我的一小部分與被放下的手之間伸出的手臂。當這兩者都被完美地結合在一起，這根衰減的線就會消失。

在梵文中，彩虹橋的意思是內在器官或工具，而它的毀滅就暗示了自我不再需要一個工具，但可以直接用性格體來做事。因此，當一方操控到另一方時，作為高我與低我之間的連結的彩虹橋就會消失。

但是，必須明白完全屬於較高層面的自我永遠不能在較低層面中完全表達到自己。最多只能期望性格體不會包含自我沒意圖去做的事情，它只能夠在較低世界中表達他要表達的。

完全沒受過訓練的人幾乎與自我沒有溝通；入道者就有完整的溝通。【注意 - 正如在神秘學道路上其他的每一「步」，在這裏會出現的是，入道賦予了與自我充分溝通而不是完全實現的可能性；入道者必須通過自己的努力將可能性轉化為真實情況。 - A·E·鮑威爾】當然，在這兩種極端之間，就是人的所有階段。

必須緊記自我本身是在發展的進程中，我們因而要處理在非常不同的進步階段中的自我。在任何情況下，自我在各方面都是比性格體大非常多的東西。

雖然自我本身只是單一體的一塊碎片，但即使他的能力尚未發展，他在因果體中仍是完整的自我；同時性格體中也有一點自我的生命。

明顯很重要的是最認真的學生應該在他的能力之內做盡一切去創造和保持他性格體與自我之間的連結活躍。為了這樣做到，他必須留心生活，因為留心就是自我下降來看顧他的載體。很多人都有精細的思想體和好的腦袋，但他們很少使用它們，因為他們沒有留心生活。因此，自我投放自己很少部分到較低層面中，於是載體就以自己的意志暴走胡來。

以下是對這個問題非常簡略的解決方法：應該給予自我所渴望的條件；如果做到這一點，他會迅速將自己投放更多下來，並充分利用所提供的條件。因此，如果他渴望發展感情，性格體必須提供在較低層面最大程度發展感情的機會。如果他渴望智慧，這樣性格體就必須通過努力學習去令自己在物理層上有智慧。

要找出自我所渴望的東西應該會經歷一些痛楚；然後，如果提供到適當的條件，他將不勝感激，並樂於回應。性格體將沒理由去投訴自我會作出的回應。換句話說，如果性格體留心於自我，自我也會留心於性格體。

自我下放性格體就像漁翁撒網般。他不期望每一之撒網都會成功，而且如果有一次證實失敗了，他也不會有很大的麻煩。照顧性格體只是他的其中一個活動，他也很可能會在其他活動中取得成功，以此來安慰自己。在任何情況下，失敗代表損失了一天，而他能希望在另一天做得更好。

性格體常常會想得到自我更多的關注，而且一旦它值得受到關注，而且自我發現他值得花一點時間在其身上時，它就肯定會得到應得的東西

在基督教會中，堅振聖事旨在擴闊和加強自我與性格體之間的連結。初步擴闊這個管道之後，神聖力量就會通過主教的自我，湧進受者的高等末那識中。在劃十字聖號時，它向上推進菩提原理中，再從那裏進入正特瑪或靈。對亞特瑪的影響會反映在以太分身中，對菩提的影響就重現在星光體中，而對高等末那識作出的影響就同樣鏡像在低等思想中。這個結果並不僅僅是暫時的，因為這種連結的開啟創造出讓持續的流動能不斷通過的管道。總體效果就是說，令自我更容易通過他的載體去做他要做的事。

從下方看時，人各個載體給人的印象是一個在另一個之上的，儘管它們當然不是在不同空間中的，而且還被無數根細線或火線連接在一起。每一個不利於進化的行動都會給它們帶來過大的壓力，使它們扭曲和糾纏不清。當一個人以任何方式犯了嚴重錯誤時，較高身體與較低身體之間的混亂就會受到嚴重阻礙；他不再是真正的自己，而且它完全只能夠顯化出他角色的較低一面。

基督教會提供了協助人更快速地重獲一致性的方法。因為特別授予司鐸的權力之一是在更高的物質中理順這個三角形；這是「赦色」背後的真相，人的合作首先是通過「懺悔」獲得的。

自我與他的載體之間的連結斷開的結果就是發瘋。如果我們想像腦袋中的每顆物理粒子通過一條細小管子與其相應的星光粒子連結起來，每顆星光粒子同樣地與其相應的思想粒子連結起來，而每顆思想粒子又這樣與其相應的因果粒子連結，這樣只要所有管子都是完美對齊，自我與他的腦袋之間就有清晰的溝通。但是如果任何一組管子被彎曲了、封閉了或敲開了一部分，很明顯溝通就可能完全或部分受阻礙。

從神秘學的角度來看，發瘋可以被分為以下四個主要類型：

【1】那些因肉體腦袋的缺陷而發瘋的人。腦袋因意外而受傷，導致生長受壓或組織軟化而太小。

【2】那些以太腦袋有缺陷，因而以太粒子不對應於較稠密的物理粒子的人。

【3】那些星光體有缺陷，管子與以太或思想粒子沒對齊的人。

【4】那些思想體故障了的人。

類別【1】和【2】的人睡著離開身體時，是非常正常的。

類別【3】的人在去到天堂世界前都不會從發瘋中恢復正常。

類別【4】的人在到達因果體前都不會回復正常，所以他們是轉世是一個失敗。

有百分之九十的瘋人都屬於類別【1】和【2】。

鬼上身是被其他實體驅逐出自我而引起的。只有自我對他的載體掌握得不牢固才會出現鬼上身的情況。

雖然在兒時，自我對他載體的掌握並不牢固，但成人比兒童更容易被上身，因為成人內在的素質使之比兒童要容易吸引不良實體得多，繼而容易被鬼上身。

簡略來說，防止被鬼上身的最佳方法就是使用意志。如果身體的正當擁有者確信地聲明自己的所有權和運用他的意志力量，鬼上身是無從發生的。

當發生了鬼上身時，幾乎總是因為受害者首先自己自願屈服於由外面入侵的影響，所以，他第一步要做的是逆轉這種屈服，並且強烈地決意要重新掌控屬於他的所有物。性格體與自我之間的關係是很重要的，我們或許可以諒解這有點累贅的重覆解說。

對人的內在載體的研究最少應該幫助到我們理解到更高的表達是真人，而不是其中的物理物質聚合物，人就是很容易過度重視這種較低的表達。我們可能還看不見神聖三位一體；但我們最少可以得到一些因果體的概念，這可能是最接近真人的概念，因為高等思想層可以為我們帶來視野。

從低等思想層看向真人，我們極其量只能夠看出他在思想體中的表達；在星光層上，我們發現到更深一層的帷幕，同時在物理層上，還有另一層的屏障，這樣真人比以往隱藏得更深。

這些知識應該會帶領我們形成一種比我們身邊的人較高一些的見解，因為我們意識到它們不只是我們肉眼看到的模樣。在背後總是有更高的可能性，並且經常吸引到從潛藏中喚起的更佳本質，並使其顯化到我們看得到的地方。

成為他這樣有研究的人，就會變得更容易使我們穿透稠密的物理面紗並形象化其背後的現實。在所有人背後的东西就是神聖本質；因此，掌握到這個原理，我們就能夠修改和重新調整自己的態度，以致能夠比在沒有這些知識時更好地幫助到其他人。

我們早已在入定一章中看到自我的意識可以通過維持思想在一個專注的狀態來達到，沒需要專注在任何事物上，為了可以體驗到較高思想的意識，較低思想要保持靜止。通過這種手段，來自自我的想法就會閃爍地閃過較低思想，也就是靈光一閃。「每次才華的

顯化都與美德結合在一起，物質所做的人啊，你們是神聖自我這位神聖放逐者不可否認的臨在的監牢」。

因此，才華就是自我這個真人的更大意識在一剎那間掌握到腦袋；它是將更大的意識放到能夠響應其刺激而振動的生物中。靈光一閃是活在人之中的靈的聲音；它們是內在的神用人的身體說話的聲音。

包含在「良心」這個詞語中的現象似乎有兩種不同的種類。良心有時被描述為自我的聲音，又有時它被稱為道德領域的意志。在自我的聲音所在的地方，應該認識到它並不總是萬無一失的，而是可能經常會做出錯誤的決定。因為自我無法確定地談論自己不熟悉的問題，而是依靠經驗才能正確判斷。

但是，這種類型的良心來自意志，並不會告訴我們做什麼，而會指示我們遵從自己早已知道是最好的做法，通常思想在同時會嘗試製造一些藉口去做另一些事。它以靈性意志的授權去說話，決定自己的人生道路。

但是，毫無疑問是自我一種素質的意志不要與較低載體中的性格體慾望混淆。慾望是思考者外流的能量，受外在對象的吸引而決定方向；意志是思考者內流的能量，由過去的經驗所得出的結論或思考者本人的直接直覺去決定方向。換句話說，慾望是受外在引導；意志就受內在引導。在進化的較早階段中，慾望完全是處於主導地位的，並催促著人去這去那的；人就被他的星光體支配著；在進化的中期，慾望與意志之間會有不斷的鬥爭；人在卡瑪末那識之中掙扎；到了進化的後期，慾望被消除了，意志在沒有對立面下處於主導地位；自我就會掌控身體。

總結來說，我們可以說自我或高我的聲音【1】來自亞特瑪的話，就是真正的良心；【2】來自菩提的話，就是知道對與錯的直覺；【3】來自高等末那識的話，就是靈感；當靈感變得持續而習以為常，就是天才。

正如在之前第六章中提到的那樣，天才也就是自我不會爭論，而會看；真正的直覺是祂其中一種能力，正如理性是低等思想的法門。直覺純粹是洞見；它可以被描述成知性之眼的運用，對真相呈現在思想層上的可靠認知。它看到的都是肯軟的；但是不會有確信的理性證據，因為它超越且在理性之上。但是，通過直覺說出的自我聲音要被確定地認可，謹慎而長時間的自我訓練是必需的。

但是，直覺這個詞語似乎有很廣泛的不同含義。因此，也被說為在日常生活中達到可靠的直覺表示菩提與星光體之間的直接管道開啟了。

順便提一句，它可能通過心臟中心或心輪，而不是通過思想起作用。主教的祝聖特別涉及到這個中心和激起直覺。因此，我們幾將從較高意識傳遞「直覺」到較低意識分辨出兩種不同的模式。一種是從高等思想層去到低等思想層，另一種是從菩提去到星光體。

因果體的直覺被描述為認知外在的直覺；來自菩提層的就是認知內在的直覺。人用菩提直覺是看事物的內在；而用知性直覺就是認知人外在的事物。

當中哪個方法更容易取決於個體化的方法。那些通過深入理解而個體化的人會堅信他們接收到的直覺，無需任何理由去確立其當下的真相，不過它必定是在前幾世或在離開身體到低等思想層時就已明白到。

通過虔誠的湧動達到個體化的人會接收到從菩提層去到星光體的直覺。

當然，在兩種情況下，直覺的接收條件是較低載體要穩定。

我們不必畏縮於天才常常心理狀況不穩定這個事實，正如瘋子與天才只是一線之差的說法，以及隆布羅索和其他人說許多聖徒都是神經病所表達的那樣。

聖徒和預言家可能經常過度勞累他們的腦袋，從而使身體機能扭曲而不穩定。此外，不穩定是靈感啟發的條件有時也是對的。正如威廉·詹姆斯教授說過：「如果真有一種來自更高領域的啟發的東西，神經病的氣質很可能是能夠接收它的主要條件」【各種類型的宗教體驗第 19 頁】。因此，天才的腦袋可能並不穩定，因為較高意識在壓逼著它來改善這個機制；所以腦袋一直在受壓的狀態，在這些情況下，很容易受壓過度，而令結構崩離析。但是，這種反常是在正道上，而非在邪道，處於人類進化道路的最前沿。這是不穩定地成長，並非疾病。

基督教會也會在誦讀福音、用拇指經過心臟中心以及雙眉與喉部之間劃聖十字號的時候嘗試刺激心臟中心。拇指的這種使用手法相當於梅斯默催眠術中的拔牙，似乎是在需要小而有力的力量流時使用，例如用於開啟中心。

心臟是位於較高三角，亞特瑪-菩提-末那識的身體正中心。頭部是心念知性之人的所在，其各種功能就在七竅之中，包括腦垂體和松果體。

可以將意識從腦袋帶到心臟的人應該能夠通過純淨的時候是彩虹橋的低等末那識將卡瑪末那識與高等末那識合一；他接著將捉摸到較高三角的一些提示。

在印度的瑜伽方法中，會採取多個步驟如堅持對身體的訓練和淨化，和對思想的控制和訓練，防止人們在將要接觸到更高層面時遇到歇斯底里的危險。

自我常常以符號的形式將想法灌輸進較低意識；每個自我都有自己一個系統的符號，不過有些形式似乎一般都是夢境中。因此，例如發關於水的夢可以說成表示某種麻煩。現在可能水與麻煩之間並沒有真正的關連，但是自我知道性格體有對水的特定信念，他很有可能選擇這種符號來警告性格體會有一些即將來臨的不幸。

在一些情況下，自我可能會用一種奇異的外在方式來顯化自己。因此，例如安妮·貝森特博士說過當她在演講中說出一句話時，她習慣性地會看到下一句話確實在她面前的空氣中以三種不同方式物質化，她會有意識地選擇她認為最好的一句。這一定是自我所為，不過有點難理解他為什麼要採用這種特定的溝通方法，而不是直接將他的想法印到肉體腦袋上。

性格體與自我之間的關係在《寂靜之聲》中用圖像描述了出來：「不懈地堅持下去。你的影子[即性格體]會活過再消失；內裏的你卻會永遠活著，內裏的你都知道，因為祂是知識，而不是短暫的生命；是那個永遠不會被時間打倒，曾經和將來都是同一位的人。」

H·P·布拉瓦茨基在《證道學的關鍵》中提供了自我的一個生動描述：「嘗試想像一個『靈』，一位神聖的存有，無論我們稱呼祂作哪一個名字也好，在其本質中是神聖的，但依然沒純粹到與萬物合一，而為了達到這個目標，就要去淨化祂的本質，最後達成目的。祂只有個體地和性格體地，即靈性地和物質地經歷過所有存在於多元多變的宇宙的體驗和感受，才能做到。因此，在較低王國中獲取了這些體驗，並隨著存有的階梯不斷揚升到越來越高後，祂必須在人類層面上經歷所有體驗。其精華所在就是思想，因而以複數被稱為 Manasaputra 「【宇宙】思想的眾位兒子」這個個體化的「思想」就是我們證道學家稱為真正的人類自我的東西，囚禁在骨肉軀殼中的有思考實體。這當然是一位靈性存有，而不是物質【即我們在這個客觀宇宙中所知的物質】，這些實體是轉世的自我，祂們對被稱為人類的一群動物物質賦予了特徵，祂們的名字就是末那識或思想。」

低等末那識的「光線」一直在尋求回歸其源頭和父母，高等末那識。但是當二元對立留存，即直到意識提升到因果層面，從而就像這句話一樣「高我與低我團聚」為止，這種嚮往是不會停止的，最崇高和最純潔的本性將其視為內在生活中最重要的事實之一。這種嚮往將自己包裝成祈禱、啟發、「追尋神」、與神聖結合的渴望。認真的基督徒吶喊：「我的靈魂渴求著神，那位活生生的神」。

神秘學家在這種吶喊中認識到，低我要回歸與之分離，但又深深感受到一種吸引力的高我的永不磨滅的衝動。無論人向佛陀、毘濕奴、基督、聖母、聖父祈禱，都沒多大差別；這些是方言的問題，不是事實的問題。在每一次祈禱中，高等末那識要與菩提和亞特瑪合一才是真正的目標，它就遮掩在無論哪個時候哪個種族結予的名字之後。祂是在所有

宗教中找到的理想人類、「神格」、「神人」；祂是「神的轉世」、「道成肉身」，每一個人都必須從中「出生」的基督，信徒必須與祂成為一體。

要更技術性地表達每個人之中的個體化「神」，祂在天堂中的父親是單一體，而正如自我相對於單一體，性格體也相對於自我。

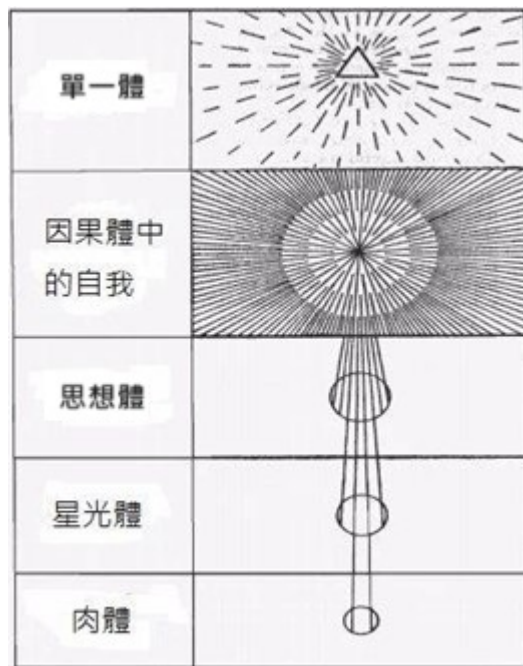
但是，此處的警告提示可能並不適當。在過去，「看向高我」和「聆聽高我的敦促」這些詞句都被用過；甚至有人建議，高我應該對那些在較低層面代其奮鬥的不幸性格體提起更多的興趣。學生應該逐漸認識到，我們在較低層面上看到的性格體只是真人的一小部分，而高我就是這個人。由於這只有一個意識，較低的存有是較高存有的一個不完全代表，並且沒有與之分離。因此，與其思考去提升「我們自己」來與輝耀的高我合一，我們不如應該認識到高我就是真我，高我與低我合一其實就是開放低我，這樣高我就可以更自由和更完全地通過它去工作。

因此，人應該不再有懷疑的可能性，努力確定自己就是靈或高我；他應該對自己內在的自我力量發展出信心和勇於自由使用這些力量。不要認為他往常的意識狀態是自然和正常，以及不要認為自我是高高在上，要持久而龐大努力才能達到的高尚存有，他應該學會認為他平常的意識狀態是反常和不自然的，並且把靈性生活看作自己的真實生活，只是一直以來自己都與之疏遠了。

用形式來表示的話，當較低載體與自我完全和諧時，他們就變得像光體般【看第 237 頁】。然後，他們在一世與一世之間會有微小的改變。

同樣地，當自我變成單一體的完美反射物時，他也會有少許改變，不過他會繼續成長。

那些會故意實踐將較高意識帶進腦袋的人可以在穩定而很好的指引下，謹慎地訓練較低思想和道德品性。針對非世俗的主題，安靜、持續、有序的思想的冥想和學習習慣，也可以發展思想體，使其成為更好的工具。努力培養抽象思考也很有用，從而將較低思想提升到較高思想，以及將低等思想層的最精微物質吸引進思想體中。



這幅圖是嘗試帶出自我與他的較低載體之間的關係的一些想法。自我在其所屬層面的力量、能力和知識只有一小部份能夠傳遞到思想體；再次由此可見，穿透到星光體的就更加少了；然後其中的一個碎片才到達肉體的意識。正如我們見到的那樣，人的其中一個目標應該是擴闊並加強自我與較低身體之間的連結，這樣越來越多自我的力量就能夠在性格體的較低載體中表達得到。

在自我之上，還有單一體，祂與自我的關係就有點類似自我與性格體之間的關係。

第三十二章 重生

我們現在於高等思想層的生命週期完結的時間點來繼續自我與他的載體的故事，時間來到即將進行新一次轉世的時候。大家會記得當自我退回因果體時，他會帶著自己的物理永久原子、星光永久原子和思想元件或分子。三個較低層面中每一層的這些物質粒子都會在他整次人類轉世中陪伴著自我。它們在退回因果體的同時，也會處於靜止或潛伏的狀態。

當轉世的時刻來臨時，自我會將注意力轉向外在，於是，來自他的生命之喜悅喚起了思想單元，生命之網開始展開；這個生命之網包含菩提物質，並且在閃閃金光中呈現出精緻細膩得令人難以置信的美感；它由一條線形成，這是靈線的延伸。但是，我們不能夠在這裏探究這些問題更進一步的細節；本作者希望在下一冊中才處理它們。

現在，思想單元重新活動起來，因為自我再一次尋求於低等思想層在其可塑性允許的範圍內表達自己。

於是，思想單元充當一塊磁石，吸引它周圍具有類似於或符合其自身的振動的思想物質和思想元素精華，並因而適合表達其潛在思想素質。從某種意義上說，這個過程是自動的，儘管第二元素王國的神靈通過將合適的材料帶到思想單元的手中來協助這一過程。

物質首先在思想單元的周圍形成一團雲霧；它還不是思想體，而僅僅是建造出新思想體的材料而已。

還沒有素質在起任何作用。它們純粹是素質的胚芽，並且它們在當下唯一的影響就是通過提供小孩思想載體去表達的足夠物質，來確保自己有可能的顯化場。

過去帶來的胚芽或種子被佛教徒稱為五蘊；它們包含了物質素質、感官、抽象想法、思想傾向、思想力量。正如我們見到的那樣，在我們學習的過程中，這些純淨的香氣與自我一起傳到天界中；一切粗糙、底層和邪惡的東西都停留在說過的動作停滯的狀態中。它們會在自我向外去到俗世生活時，被一起帶著並且建造出真人棲身的新「肉身」。

當然，過去的體驗並不會在新的思想體中以思想影像存在；因為思想影像在很久以前舊的思想體消散時，就一起消散了；只有它們的精華、能力的影響會遺留下來。

當自我將注意力轉向星光永久原子時，同樣的事情也會發生，並且將他的意志放進它。因此，思想單元和星光永久原子會將能夠產生出人在前一世思想生活和星光生活完結時的同類型思想體和星光體的物質吸引過來。換句話說，人會重新開始在上一世離開時在思想世界和星光世界中的生活。

因此，人在新一世使用的思想體和星光體就是他過去世的直接結果，形成他的「果」或隨伴業力當中最重要的一部分。

思想物質首先平均分佈在整個鵝卵上。出現的這少許物理形狀只是它吸引來的思想物質和星光物質；接著，它們開始將自己塑造成它的形狀，再穩定地依它成長起來。同時，以這種排列的變化，思想物質和星光物質被喚起而活躍起來，並且情緒與思想就出現了。

要注意的是建造成思想體的思想物質種類越粗糙，思想物質與星光物質的聯繫就變得越緊密，從而加強了卡瑪末那識的元素【看第六章】。因此，並不可以說年幼的小孩會有一具明確的思想體或明確的星光體；在他周圍和他內在的都是將會建造出這些身體的物質。

他具有一切類型的傾向，有些是好的，有些是壞的。一旦在新一世出現相同的傾向，這些胚芽會不會發展起來，就非常取決於在早期童年時周圍受到的鼓動或帶給他的東西。它們中的好或壞很容易受到刺激而活躍起來，也可以因缺乏這些鼓動而枯萎。

如果受到刺激，它這一世會變成在人生命中比上一世更強大的因素；如果枯萎了，它就只會繼續是沒長出來的胚芽，萎縮並死掉，完全不會在接下來的這一世展現出來。

在他的早幾年，自我只稍稍掌握到自己的載體，因此，他要依靠自己的父母幫助下，獲得更牢固的掌握，並且為他提供適合的條件。因此，龐大的責任就落在父母身上。

小孩沒定形的載體的可塑性是完全沒有誇大的。幼童的肉體很有可塑性和很容易受影響，他的星光載體和思想載體就更是如此。他們會為所有碰到的振動感到興奮，並且熱切地接收所有身周無論好與壞的影響。如同肉體的情況，思想體和星光體同時在幼年時都很容易受到影響和塑造，一旦確定地建立起來，它們就會很快定形和穩固，並且獲得很難去改變的明確習慣。

即使是最寵孩子的父母也遠遠不足以意識到，他們會掌控到小孩將來的程度有多大。

如果我們能想像我們的朋友所有的美好素質得到極大的加強，因而所有不良的特徵都從他們的性格中剔除，那麼我們就能想像出如果父母為孩子們承擔一切的責任時，為小孩產生出的所有結果。

在自我降臨到胚胎的一刻起，遠在出生前，對周圍環境的影響無與倫比的敏感度就開始了；在大多數情況下，會持續到成熟的時候。

思想體或建造出思想體的物質在產前會與較低的載體一起；這種連結會變得越來越緊密，直到第七年結束，較低載體與自我之間會緊密得如當前進化階段所容許的程度。接著，如果自我夠先進，會開始稍為控制到自己的載體，我們會稱良心成為了告誡自己的聲音。

在產前期間，自我會為在建造他將來的身體的人類母親而沉思，但是自我只能通過物理永久原子的些微影響，影響到胚胎一點點；胚胎不能夠回應到，也因此分享不到自我在因果體中表達的思想和情緒。

印度教徒有多種在產前產後用純淨的影響包圍母親和小孩的儀式。目的是創造出消除較低影響並帶來較高影響的特殊情況。這些儀式是非常可貴的。

小孩在他的永久原子帶著的邪惡「種子」常常被稱為「原罪」，不過它們被錯誤地與亞當和夏娃的寓言故事混為一談。在天主教會中，聖洗就是特別為了幫助將邪惡種子的影響減到最低。

為此目的，要使用磁化的或「聖」水；神父藉此就能夠強力地設定小孩身體以太物質的振動，刺激腦垂體，並通過它影響到星光體，再隨之影響到思想體。傾注過來的力量會向上向下地重覆衝刺，直到像水一般找到其所屬的水平。

神父進行的「驅魔儀式」是旨在緊縛他們當下狀況的邪惡胚芽，並且防止它們被各種方式餵養或鼓動，最終使它們萎縮並凋謝。

此外，最少在解放派天主教會進行的儀式中，神父將十字聖號從小孩身體的頭頂劃到腳底以及正面和背面，建造出一個注滿神聖力量的思想形體或人造元素【這引起了聖洗守護天使的說法】，也被那稱為空氣精靈的較高種類自然精靈賦予了靈魂。這個思想形體是一種在小孩前後包裹著的白光胸甲。偶像地，空氣精靈通過與滲透了基督本身的生命和思想相連，它最終會個體化並成為一位六翼天使。

即使如果小孩幾乎在不久後就死去，這個聖洗儀式也可以將它的價值帶到死亡的另一端。由於在星光世界中邪惡的胚芽非常可能會受到刺激而活躍起來，這個思想形體可以有助於防止這種行動。

因此，聖洗儀式不僅激活小孩的某些中心或脈輪和開放給靈性影響，邪惡的胚芽也在一定程度上受壓制，而且小孩被賦予了一位像是守護天使的存在，一個新的強大的善之影響力。

可以再補充的是，用祝聖油劃在小孩前額的聖十字號在整個人生都會在以太分身上看到；它是基督徒的標誌，正好是蒂拉卡（Tilaka）點或印度教徒的種姓標誌，也是濕婆的標誌或毘濕奴三叉戟。

小孩的光環常常是最美麗的東西，純淨而色彩光亮，沒有經常令成人的整個人生失去光亮的色慾、貪婪、意志薄弱和自私的雲霧。可悲的是感受到小孩的光環在年復一年幾乎無例外的改變；注意到他的環境如何持續地助長和加強他向壞的傾向，以及如何完全忽略向好的傾向。有了這樣的客觀經驗教訓，人們就不會驚訝於，人類的進化為什麼會如此緩慢以及大多數自我在較低世界度過的一生中幾乎察覺不到一點點的進步了。

補救方法就有賴於父母和老師身上了，他們的個人性格、行為和習慣對小孩發展的影響是幾乎無可估量的。到了我們這個研習階段，應該沒必要再次重覆強調父母和老師的思想和情緒對他們的改變有多重要了。這個主題在 C·W 利德比特的《事物隱藏的一面》第二冊第 287 至 312 頁中會詳盡地探討。

在亞特蘭提斯文明中，人們完全認識到老師這個崗位的重要性，如果不是能夠看到他指出的所有潛在素質和能力，因而能夠有智慧地讓它們發揮作用，再發展出好的素質而改變壞素質的訓練有素的靈視力者，根本不會容許他擔當此任。在第六根種族的遙遠未來中，這個原理被應用得更全面。無論父母怎樣無微不至地照顧小孩，小孩都幾乎不可避免在往後一些時候遭遇到世界上的邪惡影響，而傾向刺激起他自己的邪惡傾向。但是好或壞的傾向中哪一個首先被刺激起，就有很大的差別。在大部分情況下，自我在掌控到載體前就有邪惡被喚起而活躍了的話，這樣當他要掌握它們時，他就會發現須要對抗走向各種邪惡的強烈傾向。當好的胚芽被緩慢地喚起時，它們要掙扎著去堅決反抗早已根深蒂固的邪惡傾向。

換句話說，如果父母在小孩出生前就關懷備至，幾年後，就能夠只激起好的傾向，接著，當自我接管時，會發現很容易就通過早已確立的習慣表達到自己。接著，如果出現了邪惡的刺激，它就會在善的方向上找到無可克服的強大動力。

除非自我是非比尋常地先進，否則他在最初只會掌控到載體一點點；但是必須緊記他的意志總是好的，因為他渴望通過載體來進化自己，因此，他能夠發揮平衡的力量總是在正確的一邊。

在胚胎和嬰兒期，自我繼續他自己更廣闊更豐富的生命，像說過的那樣，逐漸越來越與胚胎接觸得更緊密。

我們在這裏可以注意到意識不斷發展的單一體與宇宙之間的關係，就類似於意識不斷發展的自我與他的新肉體之間的關係。

由於這個思想體是新的，它自然沒有一部分會包含前一世的記憶。這些記憶明顯屬於在因果體中與永久原子在一起的自我，這些永久原子留存了一世又一世。因此，在物理世界中運作的人記不起他的過去世，他只有通過思想體才能記起。

在人類身體的發展中，妊娠期對應於元素王國的下降過程；許多教育學家認為，從剛出生到七歲的孩子的肉體本質應該受到最多的關注；直到大約十四歲為止，主要應該留意情緒的發展；到廿一歲以前，老師應該特別注意思想的發展。

這三個年齡期可以在一定程度上對應於礦物、植物和動物王國。在第一個年齡期中，意識是在物理層上；在第二個年齡期中，意識是在情緒層上；在第三個年齡期中，低等思想逐漸獲得發展，並且去到人成為真正思考者的階段。中段的生活這一段長時間才是人真正的人生。晚年應該帶來智慧；這在大多數人中還不完美，只是對超人類未來成就高度的一種表彰。這裡有必要提到一個奇怪的偶然事件，在某些罕見的情況下，在一個人重生時，會有可能發生。在第六章中，我們看到如果人過著徹底降格的生活，完全認為自己就是低等的動物本性，而且無視高等的本性時，是如何完全從低等本質中剪除了高等的，自我在這次轉世中連本帶利輸光光。在這些情況下，自我已變得對他的所有載體極其厭惡，當死亡讓他從肉體中釋放出來，他也會捨棄其他的載體；事實上，他甚至可能在物理生活時就離開這個已被褻瀆的聖殿。

在死後，這種沒有星光體或思想體的自我會很快轉世。這樣，舊的思想體和星光體可能尚未分解，但通過天生的親和力可能會吸引到新的思想體和星光體中。然後，它們就成為所謂「浮沉於兩界之間的人（Dweller of the threshold）」這種最可怕的形體。

第三十三章 弟子

控制、訓練和發展思想體【當然還有星光體】成為一個旨在成為真師的學生、弟子，或其後成為聖人會的修士的人的工作的重要組成部分。

以下是引領修行之路四種知名的「成就」。可以看出，幾乎所有這些都有思想的元素。

大道的成就		
編號	梵文	中文
1	Viveka(辨智)	真與假的辨別力; 也被形容為腦洞大開。
2	Vairagya(離慾)	虛假事物與果報都是平庸無奇和曇花一現的: 無所依戀
3	Shatsampati(自控)	六大心智素養
	1. Shama(制念)	控制意念
	2. Dama(制感)	控制行動
	3. Uparati(息感)	包容
	4. Titiksha(離慾)	耐性
	5. Shraddha(信仰)	信仰
	6. Samadhana(止觀)	平衡
4	Mumuksha(木木沙)	對自由的渴望

這些成就早已被寫成了好幾冊書：這裏的篇幅只夠作出最簡略的描述。不會期望於完美達到，但要修成正果，最起碼必須具有它們的一部分。

辨智（Vivekā）：修行人必須學懂內在生命、自我的生命才是真正的生命；正如 C·W·利德比特簡而言之，人必須學懂「只有少數事情是重要的；大部分事情都完全不重要」。

這當然並不表示世俗的使命和責任一旦接受後，就可以或應該無視掉；反之，神秘學家甚至應該比其他人更認真更小心地去處理它們。這是分辨出要完成的事情中哪一方面是重要的，而哪一方面是不重要的精神。

這種被稱為「打開思想之門」或「對話」的恰恰就是聖經說過的東西：「將你們的熱情放在超越俗世的事上，而不要放在俗世的事上。。。因為看得見的事物都只是一時的，但看不見的事情卻是永恆的。」

一般情況下，弟子被拋入迅速變化的環境中，用被所有外在事物的不穩定性影響了的觀點，來動用辨別力。弟子的生活總括來說就是其中一次風暴和壓力，以致這些素質和能力可以被逼快速成長並全速達至完美。

離慾 (Vairagyā)：認識到外在事物的不穩定性和不令人滿意的性質後，自然就會對它們變得隨緣起來。修行者會變得對這些來來去去的事物不再執著，而且越來越將他的注意力放在一直在當下不變的現實中。

制念 (Shama)：在本冊書中已經充分強調了控制思想的必要性。

學生必須將自己的情緒思想的混亂回復到有序的狀態；他必須消除次要的喜好，並且控制別胡思亂想。當他依然生活在世界上時，難以克服的情緒和思想浪潮令他不勝煩擾，完全沒有機會聚合他的力量去作出真正的努力，使工作的難度倍增。

穩定地每一天練習專注和冥想是一個很多人都發現很合適的方法。修行人必須以很大的能量和毅力修行，來將思想的不受控制還原為有序而自律的，要知道隨著他快速的成長，思想力量也會隨之大幅增加，除非這個力量完全在他控制之下，否則會對他自己和他人造成危險。將思想的創造力量給予玩耍心態的小孩，會比給自私且有野心的人來得好。

制感 (Dama)：要控制到內在，就必須加上控制到外在的行動。就像思想服從靈魂，低等本質也必須服從思想。人類活動的低等部分必需小心謹慎。

息感 (Uparati)：崇高廣大的寬容美德表示對每個人和每種存在都無言地包容，而不是要求根據自己的喜好而作出一些改變。對他人個體的尊重是其中一種弟子的標誌。

離慾 (Titiksha)：堅忍意味著一種快樂地承擔一切，沒有怨言，堅定不移地直奔目標的心態。修行人知道除了法則外，沒有任何事物能夠找上他，而這些法則是好的。他必須認知到由於他要在短短的幾世中償還過去積累的業力，因此償還額必定相對地沉重。

信仰 (Shraddhā)：陷入非常艱苦的鬥爭的修行人對他的真師產生了信心，對他自己也產生了一種寧靜而強烈，無可動搖的信心。

止觀 (Sāmadhāna)：平衡，在獲得前五項成就的奮鬥過程中，於不知不覺的情況下成長到一定程度。靈魂逐漸擺脫了與感官世界的聯繫，也擺脫了「遠離了身體內簡樸的棲身者」的物體，並很快喪失了干擾他平衡的力量。在各種思想問題中保持平衡也是必要的，上文提到的迅速變化進一步引發了這種平衡，在這種變化中，他的生活受到他的真師時常關注的指導。

木木沙 (Mumuksha)：在達到其他成就之後，對解放就有著深而強烈的渴望，靈魂也嚮往與神聖合一。這更加接近準備好完滿弟子的訓練了。一旦這種渴望肯定地出現，靈魂就會感到俗世的甘泉不再能夠止渴。

達到這個階段讓人準備好接受啟蒙，成為一位阿迪卡里（Adhikari），準備好「進入」將他永遠從俗世生活的興趣切斷的「流」中，讓他除了可以為他們內在的真師服務外，也幫助推動人類的進化。

這種對靈性事物的渴望似乎在共濟會中被表示為「謙虛地懇切接受古代共濟會的奧秘和特別恩典」的候選者的內在態度。在這種態度中，正如所有共濟會會員都知道的那樣，重點是候選者自己內在的衝動；沒有人能在別人的啟發下才走上神秘學的道路。

在佛教系統中，在個階段的名稱有點不同，不過這個成就本身是一樣效果的。以下是巴利的命名方式：-

1. 意門轉向心（Manodvaravajjana）：開啟思想之門或是經思想之門逃出來。一種認為區區俗世的目標是無常和毫無價值的信念。

2. 遍作心（Parikamma）：為業（行動）而準備。完全不執著於享受業果，為正確目的而做正確的事。

3. 近行心（Upacharo）：留意或舉動。

-----[1] 制念（Samo）：思想受控而靜念。

-----[2] 制感（Damo）：克制；掌控了言語和業。

-----[3] 息感（Uparati）：停止了認為儀式是必要的偏執或信念。因而思想獨立和寬容。

-----[4] 離慾（Titiksha）：完全沒有怨言的耐性或寬容。

-----[5] 止觀（Sāmadhāna）：不會被誘惑分心的專心一意。

-----[6] 信（Saddha）：信仰；對自己的真師或 1 自己的自性有信心。

4. 隨順心（Anuloma）：繼承之前的下一個順序，表示本身遵循了之前的三個順序；對解放的強烈渴望。

5. 種性心（Gotrabhū）：適合啟蒙的狀態。

學生會很容易知道必需有了自我意識才有這些成就。因為如果我們能夠從自我的世界去看生活，我們會看到其真正的一面，即用辨別力；而且自我意識從較低身體脫離出來後，就很難避免會無欲無求了。此外，由於規範將會交由自我本身，不再是身體，正六道或行為規範就必須要遵從。而且，由於自我的世界在其最廣闊的意義上來說是合一和愛的世界，自我意識就暗示著愛，以有點不同的角度來說，有時會用一個詞語木木沙（Mumuksha）或對自由的渴望來形容四種素質的最後一種。

當有人似乎合理地具備必要的成就時，真師就可以帶他進入「試用期」。這樣表示這個人會在非常緊密的觀察之下。在試用的期間，學生不會與真師有任何類型的直接交流；他極不可能會聽到或看到祂。一般而言，也不會為他設置任何特別的考驗或困難。祂純粹小心翼翼地看著他面對生活中一切日常瑣碎麻煩的態度。

為了方便觀察，真師會創造一個被稱為試用期學生的「活生生影像」的東西，就是說正正是人以太體、星光體和因果體的複製品。祂將這個影像放在能夠輕易去到的地方，而且令它與人本身有了磁性關係，這樣人的載體中的思想或感覺所有變化都會忠實地重新呈現在影像中。

這些影像每天都會被真師檢視，以此方法用最小的麻煩，完美準確地獲得祂期望的學生的思想和感覺，由此就能夠決定在什麼時候帶他進入更緊密的關係，就是認定為受錄取的學生，我們現在會描述一下這種關係。

一般在這一步並沒有什麼儀式。真師會給幾句建議，告訴新的學生預期有什麼事會發生在他身上，而且祂常常可能以其親切的方式找出一些理由，去慶賀學生剛剛完成了這個工作。

這個活生生的影像不僅記錄了缺陷或干擾；它還映照出學生意識的整個狀態。必須記著學生不僅要達到被動的善良，也要有主動的善良，這是進步的前置條件。

如果在試用期的學生做了一些好得非比尋常的事情，真師會在那一刻閃過多一點的關注在他身上，甚至可能會發出某種鼓勵的波動，或者祂可能會在學生的路途上，看看他會怎樣做。但是一般而言，祂會委派一些資深的學生代勞。

因此，學生與他的真師之間的連結主要是觀察，並且或許偶爾會利用學生。採用特殊或聳人聽聞的考驗不是行者的習慣；學生通常會被放任去過他正常的生活，那個活生生的影像就足以顯示出他的性格和進程。

試用期的平均時間據說是七年；但是這絕對可以被延長，或也可以被大幅縮短。已知的有延長了三十年，也有的被縮短到數個星期。

在試用的路途上，人的最高意識在高等思想層上工作。

當學生被「錄取」時，他被帶進他真師的意識的深入程度是大得他看到的或聽到的一切，真師全都知道。真師不僅同時看到或聽到它，儘管經常會發生，它還會留在真師的記憶中，就像它留在學生的記憶中一般，這樣祂就能夠隨時選擇去回想它。因此，無論學生感受到或思考什麼，都在真師的星光體和思想體中。

真師以此方式將祂自己的光環與學生的光環混合在一起，這樣祂就可以不用特別專注於學生，而祂的力量會不停作用在學生身上。

千萬不要認為只需要做一個無意識的管道就好；反之，學生必須變成一位敏銳而知性的合作者。

如果不幸地發生了有些不符合真師的思想出自學生的思想，一旦祂感受到它，就會立即豎起屏障，並且為自己隔絕這個頻率。當然，要這樣做就會在那一刻從祂其他工作中分出心來，並且耗用了一定的能量。

以錄取而開始的學生與真師之間的連結是永久的，所以學生的較高載體總是與他真師的載體振動一致。他一直被向上調整，因而成長得越來越像這位真師。在任何時候，學生的思想很大程度上都集中在他的真師的思想及其影響力上，因此，他敏感地向祂敞開的同時，他極少受到低等影響力影響。

但是，這並不表示學生除了他的真師外，就什麼都不主動去想了；可以預期的是，真師的形體總是在他思想的背景，總是立即找到，在生命變遷中被需要時總是在這裏。合理的放鬆和思想的改變對思想健康是必要的同時，當然，學生應該小心謹慎地別讓任何令真師蒙羞的思想給祂看到，即使是片刻也不好。

這個調整的過程只能慢慢地進行；一個活著的存有正在被塑造，並且緩慢的內在成長必須適應對形體的外在影響，就像園丁逐漸引導樹木的枝幹一樣。

雖然真師正在同時為幾千人工作，以及在做其他高等得多的工作，但是效果卻像是祂只是在看顧這個學生而沒有想及其他人般，這是因為祂在幾百人中對一個人注意的程度比我們完全專注在一個人身上的注意程度要大。真師常常將調整較低身體的工作交給祂較資深的學生，祂自己就一直讓祂載體與學生載體之間有著不斷的流動。以此方式，他們不需要知道任何事，真師就為祂的學生做到最多。

因此，被錄取的學生成為真師意識的前哨，不論在他的臨在中做了什麼，都在真師的臨在中做了同樣的事。雖然真師在事情發生時可能沒意識到這些事件，然而就像說過的那樣，它們之後會在祂的記憶中。因此，一旦祂將注意力轉移到所關注的主題上，學生的體驗便真師的思想中。

即使是純粹物理的東西如一下輕微的驚訝或雜念出現在學生的意識中，也會在真師的意識中。因此，有智慧的學生會嘗試避免任何類型的驚訝，而因為這個原因，他通常是一

位文靜類型的人。學生總是通過不間斷的思想流和影響力與他的真師連繫，在思想層上它表現成一道大光束或炫幻多彩的光線流，有紫羅蘭色和金色和藍色。

但是，當學生發出虔誠的思想給真師時，就會造成這道光柱的色彩突然加強，並且有一道與別不同的靈性影響流從真師去到學生。會這樣的原因是真師的力量總是向外流且像陽光般向著所有方向的。觸碰到學生的思想活化了他與真師的連結，並且純粹提供了一更闊的開口，讓真師巨大的愛之海洋能夠找到通道通過。

學生的意識與他真師的意識之間的連繫緊密得【正如第十一章提過的那樣】，學生隨時能看到他真師對某個主題的想法，從而經常讓他自己免於犯錯。

一定不要濫用這個特權。這是遇到巨大的難題時所用的終極參考力量；它並不是讓學生用來解決思考上的煩惱，或去決定一些他相當適合自己做決斷的普通問題。

以類似的方式，在更高的層次上，啟蒙者可以將他的思想置於兄弟會的思想旁邊，並盡可能吸引他所響應得到的龐大意識。同樣地，啟蒙者也必須努力不將任何不協調的東西引入作為整體的強大意識中。我們可以在這裏重覆一次在第十一章說過的東西，即真師能隨時通過學生發送思想，不論是以建議的方式或一個訊息，例如，在學生正在寫一封信件或發表演講時。在較早的階段中，學生常常沒意識到這一點，但他很快就學會認知到真師的思想。事實上，他極之有必要學會認知到它，因為在星光層和思想層上，有很多其他實體可以作出類似的建議，學生最好應該學會分辨出這些訊息是從哪裏來的。

真師使用祂學生身體的方法與普通人知道的通靈方法完全不同。通靈的機制與基本原理早已在《以太分身》和《星光體》中解釋過，也有對此的異議。當然，真師使用學生身體的方法是不會有異議的。

真師的影響是非常強大的，它可以很好地照耀到幾乎任何範圍，並且敏感的人可以察覺到祂的臨在，甚至去到一個程度是看到祂的特質或聽到祂的聲音，而不是學生的特質或聲音。這樣是不可能會有任何純粹物理變化出現，儘管這當然常常在通靈時發生。

真師和學生之間的關係絕不是一種強迫的關係，也不是學生的個體被真師的力量淹沒的一種關係。反之，真師的影響不是一種從外而來的催眠力量，而是源於內在一種偉大得難以表達的輝耀，它是無可抗拒的，因為學生深深感覺到與自己的最高渴望完全吻合，以及揭示出自己的靈性本質。真師盡自己最大努力去成為神聖生命的管道，將從祂而來的神聖生命喚醒學生內在的神性種子。這個過程有點類似於電感過程。這是由於兩者的自然身份，就是真師的影響力最大程度地刺激到學生所有最高尚和最高的素質。真師對弟子的愛就好像陽光讓蓮花花苞在早上的空氣中盛開一樣；可以說實際上真師的一瞥一

笑都會引起學生的情感爆發，而這種情感爆發本來只有通過對愛的美德進行數個月的學者式冥想才能獲得。

從以上可見，任何在學生較低身體中的亂象也會影響到真師的身體。只要這種亂象出現，真師就會降下帷幕阻隔該學生與自己的連繫，將對祂自己工作的干擾減至最低。這種不幸的事故通常不會維持超過四十八小時，但是在非常罕見的極端情況下，可以維持幾年，或甚至維持到這次轉世所餘下的時間。

幾乎所有普通人都將自己的力量向內給自己，因而成為一股狂妄自大的力量。會成為一位被錄取的學生的人必須學會將自己轉向外，將他的注意力和力量專注在他人身上，傾注出有幫助的思想和善意的希望給他的人類同伴。

因此，弟子和甚至有志成為弟子的修行者都被教導將所有力量留給為世界服務。較低意識對較高知識的分享主要取決於要完成的工作的需要。雖然弟子在較高層面上有必要能夠充分利用他的載體，但將這項工作的知識傳達給肉體（與肉體毫無關係）通常並不重要。當更高的意識迫使肉體響應振動時，在現今的進化階段中，對它的壓力非常大，並且除非外在環境非常有利，否則這種壓力所附帶的弊處就是很容易引起神經錯亂和超敏反應。因此，那些較高載體已發展起來和大部分工作都在肉體外完成的人當中一大部分，都會遠離人們喧鬧的地方，從而避免了日常生活中對敏感肉體的粗暴使用和喧嘩嘈雜。此外，一旦學生展示出念能力的跡象時，總是會被完整地指示出使用它的守則。

簡而言之，這些守則就是使用這些能力不能【1】僅僅為了滿足好奇心、【2】為了自私的目的、【3】為了展現一些現象。就是說，物理層上有理智的人管束自己的行為的考量，預期也同樣適用於星光層和思想層；學生從來都不會在任何情況下，使用自己額外的力量去提高自己的俗世利益，或以任何方式與任何收益有關；而且他從來不會作出在通靈圈中被稱為「測試」的東西，即任何超常力量鐵一般的物理層證據。

溫和的真師影響力輻射總是在流經學生，即使學生並沒有察覺到它的存在。在某些時候，學生可能會感覺到力量的流動大大增強了，儘管他可能不知道它在去哪裏。用一點點的關注留心，他能夠了解到它在去的方向，再經過一點時間後，他就能夠用自己的意識更明確地跟上它，並且追蹤到確實在受它影響的人。但是，學生指引不到它，只能純粹作為管道。之後，真師可能會告訴學生去尋找這個人和給予他一些力量。當學生的有用程度增加時，就會有越來越多工作交給他，從而緩解了在真師身上的壓力，即使只是一點點。學生可能甚至偶爾會收到一個明確的訊息要交給一位特定的人。

用另一種方式也可能得以與真師不斷接觸。就像天界中的人創造出來的人的圖像充斥著受關注的人的自我過著的生活一般，真師也會被祂學生製造的思想形體充斥了祂真正的臨在。通過這個形體，有時就可以給予真正的啟發和指引。這樣的其中一個例子是有一

位在馬德拉斯（現在的金奈）的印度教瑜伽士，聲稱是艾摩亞真師的學生。他親身遇到他的真師並成為祂的學生，這位瑜伽士聲稱在他走後，從來沒與真師斷開聯繫，因為祂經常會出現在他面前，並且通過他自己內在的中心來教導他。

當學生成為真師的「兒子」時，還會有連繫更加親密的三個階段。這種連結不只是低等思想，在學生因果體中的自我也會被緊擁在真師因果體之中；這樣，真師就再沒法降下帷幕來阻隔學生，也就是將意識分離一刻也不能。

一位被錄取的學生有權利和義務以真師之名去祝福，真師的力量必將因學生的努力而大放異彩。真師之子能夠非常緊密地接觸到真師親切的臨在。他這位真師之子或很快會是聖人會的一員當然也會傳遞出以兄弟會之名的祝福力量。

在主要於埃萊夫西納（Eleusis）慶祝的大秘儀中，入道者被稱為 *epoptai*，即「睜開眼睛的人」。他們的紋章圖案是傑森的金羊毛，就是思想體的符號。學生會看到俗世中某種生活、學習和啟發對天堂世界中的影響；也會用更深層的面向教導學生世界與人進化的完整歷史。

學生不僅進一步接收到關於思想層狀況的教導，還會收到將思想體作為載體來發展的指引。

共濟會成員會對此有興趣，向修行者展示玉米穗，象徵著伊萊西斯的至高無上的奧秘，也可能與玉米秸稈常常刻在共濟會分會中資深區長所坐的椅子上這個事實有所關連。當有人被入道時，將他調頻到更高層面的影響力會湧過他存有的所有部分。儘管對物理層的固體、液體和氣體的影響輕微，但會有大量影響力從他的以太分身、星光體和思想體輻射出去，並且自然王國和那些在回應狀態中的人都會感受到。

思想體出現極大的擴張和發展與第二次入道有關連，但通常要幾年後才會在肉體腦袋展現出效果。它們毫無疑問會對腦袋構成很大壓力，因為它無法在一瞬間調頻到必要的頻率。

在許多方面來說，第二次入道後的時期是在大道上最危險的地方，幾近所有的危險都來自自大。當人瞥見將來自己會多有智慧時，他必須緊守自己，遠離並消滅所有自大、自私和偏見的跡象。

在福音故事中，曠野的試鍊表明了入道者生活中的這個危險點，隨後基督受到了約翰的施洗。在曠野的四十天標誌著思想體的擴張在作用於肉體腦袋的時期，不過對於普通的候選者來說，可能需要四十年來達成這個成就。

這個「創造出我」的能力，我之思維（Ahamkara）一般被描述為末那識、自大，因為自大是「我」與其他人有區別中最精微的顯化，也是亞羅漢獲得第五次入道而成為一位真師，無學（Asekha）前，所拋開的分離性最後束縛。我之思維與靈魂一起出生，它是個體的精粹，並且留存到它內在有價值的一切都作用在單一體之中為止；它最終會在解放的門檻上離開。

在被稱為共濟會的尚存古代秘儀中，入門學徒對應於試用期學生的階段，並且須要練習辨智（Vivekā）、離慾（Vairagyā）和良好品格或自我控制（Shatsampatti）這三種素質。辨智會給予他思想力量；離慾給他情緒力量；自我控制給他意志力量。

辨智使候選者能夠毫髮無損地穿過星光世界的較低區域，在【共濟會中】代表了第一次象徵性旅程。

離慾使他能夠通過更高的星光世界的誘惑，代表了第二次象徵性旅程。

良好品格使他能夠掌握星光世界的最高部分，也就是天堂世界的邊界，代表了第三次象徵性旅程。

第一度的 g … 表示有必要征服慾望本質。一般第一度的效果是擴闊一點候選者自我與性格體之間的連接管道。

第一度的主要顏色是深紅色。

共濟會中的入門學徒對應於基督教會中的副主祭。

第一度與第二度之間的 p … g … 表示有必要征服我們稱之為卡瑪末那識這糾纏於慾望之網的低等思想。

在第二度中，明悟的想法，智力、藝術和念能力的發展以及對低等思想的控制這些特別的東西就擺在候選者面前。這個度的效果就是更確定地擴闊了自我與性格體之間的連結。

第二度的主要顏色是黃色。

共濟會的工員對應於基督教會中的主祭，因為就像工員在準備自己成為工師般，主祭也在準備自己成為祭司。

第二度和第三度之間的 p ... g ... 表示有必要掌握超越低等思想的奇異中途道，在某種思想學派中，低等思想被稱為潛意識。在第三度中，工作主要是在高等思想層上。主要的顏色是淡藍色。工師對應於教會的祭司。

在第一度中，Idā（以太力量的女性面向）會被刺激，從而令人更容易控制激情和情緒。Idā 會從脊椎底部開始，男人在左邊，女人在右邊，並且在延髓中結束。它是深紅色的。

在第二度中，Pingalā（以太力量的男性面向）被加強，從而促進了思想的控制。Pingalā 會從脊椎底部開始，男人在右邊，女人在左邊，並且在延髓中結束。它是黃色的。

在第三度中，Sushumnā（中脈能量本身）被激起，因而開啟了通道讓純淨的靈之影響力從高層面而來。它的顏色是深藍色。

入門學徒作為性格體，應該為更高的用途組織好自己的物理生活；作為自我，他應該在因果體中發展出活躍的知性。為此，他必須運用自己的意志、三位一體的第一個人、濕婆的力量【使用了印度教的術語】，被他向外的力量反射而來，或給予自我控制和祝福肉體並令它的力量神聖的夏克提、德維·吉里雅（Devi Girija）或帕爾瓦特。

工員作為性格體要組織好他的情緒生活；作為自我，他要在菩提體中開展自己的直覺之愛。他用三位一體第二個人的力量、來自毘濕奴的愛、通過滿足慾望和令生活富足完滿，將物質神聖化而豐盛，並且轉化星光體的激情的吉祥天女來做到這一件事。

工師作為性格體在整理自己的思想生活；作為自我，他在加強自己的靈性意志 - 阿特瑪。要征服遊離浪蕩的思想，他就必須使用思想力量（kriyāshakti）、三位一體第三個人的神聖活動、波羅蜜，這都是崇尚學習和實踐智慧的辯才天女所反映出來的。

同時，入門學徒也應該學會控制自己的情緒，工員應該主宰自己的思想，而工師就應該在高等層面發展。

為方便學生起見，下面會列表出上述大部分的事實與一些更進一步的事情： -

項目	E.A.(工徒)	F.C.(工員)	M.M.(工師)
作為人格運作	組織好物理生活，並且學會控制情緒	組織好情緒生活，並且學會掌握心智	組織好心智生活，並且在更高的層面發展
作為自我運作	在因果體中發展活躍的知性	在菩提體中發展直覺之愛	發展阿特瑪(意志)
在三位一體的影響之下			
英文	第一個人	第二個人	第三個人
梵文	Shiva(濕婆)	Vishnu(毘濕奴)	Brahma(梵天)
其向外轉向的力量，Shakti(夏克提)或Devi(提毗)是			
英文	意志	愛	行動
梵文	Girija或Parvati(雪山神女)	Lakshmi(吉祥天女)	Sarawati(辯才天女)
其功能	給予自我控制，祝福肉體	賦予物質豐盛	賦予知識
被幫助	J.V.(副會監)	S.W.(會監)	W.M.(可敬的會長)
以什麼表示	月球	太陽	火
使用的脈輪	喉輪	心輪	腦輪
激起的以太力量或Nadi(脈)	Ida(左脈)	Pingala(右脈)	Sushumna(中脈)
面向	女性	男性	純粹的靈
位置			
男人	左面	右面	正中
女人	右面	左面	正中
顏色	深紅色	黃色	深藍色
道	普通人	神秘學修行者	揚升
對應於	試用期學生	在道上的學生	第四次點化(亞羅漢)
在基督教會對應於	副執事	執事	祭師
重生	一個間隔之後	一段短間隔後或沒間隔	只是自願地

在共濟會的各個度中，不僅擴闊性格體與自我之間的連結，還形成了候選者某些原理與所有真正共濟會成員的領袖（H.O.A.T.F.）之間的連結。所引起的變化與基督教會發生的有點相同，現在會提到這一點。

有位弟子有一次請求佛祖用幾句說話總結一下祂的所有教導。祂回答： -

-----別行惡

-----學向善

-----淨化你們自己的心

-----這是佛教

學生在這裏會辨認出與共濟會系統，以及確實與其他系統的關聯。第一度的教導就是教導去淨化。第二度教導他去獲得知識。第三度教導人提升到更高水平，並且不僅僅留意向外的行動，還有一切外在顯化應為內在狀態的一種表達。

為了作為參考與比較的目的，學生可能想檢視一下以下的表格，它闡述了基督教體系的主要特徵，隨後是自由主義天主教會的： -

小品聖職	聖號	聖號的應用	儀式主要作用於
牧師	白袈裟	控制肉體	以太分身
司門員	鎖匙與鈴鐺	控制情緒	星光體
誦經員	書本	控制心智	心智體
驅魔員	劍與書本	發展意志和自我更完全地控制到載具	因果體
襄禮員	點亮的蠟燭瓶	發展直覺	菩提體
副執事	長方形白麻布 彌撒帶 法衣 聖杯與聖餐盤 使徒書	控制言詞 愛的服務; 勤於善行 喜悅感恩的精神	一般目的是使自我能夠通過人格更完全地表達到自己
執事	寬袖法衣: 白色 女用披肩(披在左肩) 福音書		擴闊自我與人格之間的連結(彩虹橋)，增厚和硬化牆壁，使其更牢固地保持在其新形態中。稍為進一步實行這個過程去加強菩提(直覺)。高等末那識與基督的相關原理有關。
祭師	白色女用披肩 (披在雙肩) 十字襟 聖杯 紅酒 水 聖餐盤		阿特瑪 - 菩提 - 末那識之間的連結開啟，並且大大地擴闊了，自我更明確地醒覺起來，因此，祂能夠在因果層作用於其他身體上，而且通過菩提更完全地表達到自己。整個光環巨大地擴張了，更高原理與肉體腦袋之間的道路更清晰了。由於所有原子的螺旋體都被激活了，它們都震動起來。菩提與基督對應的原理連結了。阿特瑪被共諧的振動刺激起來。
主教	牧杖 胸前十字架 戒指 福音書 主教冠 手套		阿特瑪與基督對應的原理連結起來。

第三十四章 結論

有必要用一些篇幅去總結對人的思想體和低等思想層的研習。但是，回顧一下我們所研習的領域並努力獲得關於我們這個主題相對重要的觀點和意義可能是有用的，它是我們現代證道學知識整體中的背景。

學生不禁被思想世界的「氛圍」與星光世界的「氛圍」之間的巨大差異所打動，更不用說物理世界的「氛圍」了。與思想世界比較，星光世界即使是在其最高尚的層面，也是沉重、粗糙、浮誇和不令人滿意的。但是，不論它能使我們感到怎樣的純粹和精緻，我們仍然感到離真正的家還很遠。人的靈魂的尊嚴要求的不僅僅是感覺，還有純潔與無私。

即使是思想層的四個較低層面，也傳遞出我們明顯更接近「家」的印象。這裏會有更多自由；我們更加感到自己是自己意識的主宰，不是自己載體的奴隸。思想層看起來是更清淨和更完滿的世界，在這裏我們比起在已離開的世界時，塑造出的現實會更接近於自己的意志所想。意識可以更自由地漫遊，受時間空間的限制遠遠少得多。

然而，即使在低等思想世界完全掌握了具體思維，我們仍然不會滿意，因為通過它以及超越它，我們可以清楚地感覺到，還有新的和更大的世界須要征服。

這個具體思維的世界是我們還屬於低等層面時所能去到的盡頭。要確實地踏進這個思想世界中，並且向上到達非常抽象的思想，他堅定的意志會帶領我們去到比任何較低世界更高更純淨世界的門檻，不僅是量的變化，而是質的變化。

通過這些抽象概念，我們必定會提升到靈之世界，並明顯地靠近了我們覺得和認為自己暫時被放逐了的神之意識。

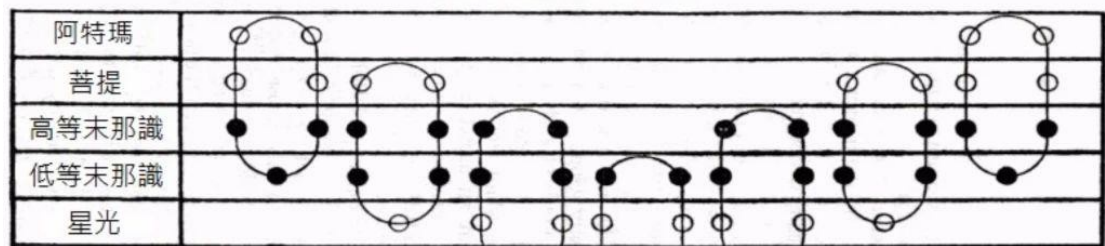
但是，我們不要低估低等思想世界的巨大重要性，尤其是在現在人類心理史的關鍵時刻。因此，讓我們以最簡短的形式概括一下突出的特點，這些特點強調了思想和思想世界對人類進化的重要性。

在我們所屬的七鍊計劃中，每一鍊都有星球在低等思想層上，同時七鍊中有六鍊也有星球在高等思想層。全部四十九個星球中有二十四個，幾乎是一半的星球在思想層。以下圖表清楚地表示出這些事實，思想星球是實心黑色的，以此強調所提到的這一點。經歷了所有轉世的自我（思考者）的棲身之所就在高等思想層上。

思想層是高我與低我的交匯處。人較高或神聖的部分投射進較低世界以達到進化目的的光線，就是來自高等思想的低等思想之光。

對大多數人來說，當今的生命戰場就是思想與慾望交融在一起的卡瑪末那識。

當今大多數人的意識都專注於他們星光體中的感覺。因此，他們接下來的一步就是學會掌握感覺和控制星光體；而且正如我們見到的那樣，這只能夠從在此之上的層面，就是思想來達到。



下一步會是將意識的中心從星光世界提升到思想世界。

「人」這個名稱正代表思考者，具有思想的存在。

在神秘學中，人被定義為在宇宙中的存在，他可以在宇宙中的任何部分，他是最高的靈和最低的物質通過智慧結合在一起的。

在火焰之主的影響下，人的思想發展在整個進代圈中得到了加速。在下一個進代圈，第五個進代圈中，在思想發展方面取得的進步必然是巨大的，而且就我們目前有限的思想發展而言，事情的本質是崇高得不可思議。所作出的這幾個考慮因素構成了一個巨大無匹的部署，幾乎不用再作評論；對人的思想和思想體來說，它們在現階段是重中之重，並不是作為最終成就，而是作為邁向人的未來的必要踏腳石，如同有位真師的話語般：「是一個成長程度和輝煌得沒有界限的事物的未來。」

然而，在強調我們工作其中一方面的同時，另一方面毫無疑問也是非常重要的，謹慎保留一定的比例和平衡，給予每個元素一定份量而又不會過多是有必要的。因此，正如安妮·貝森特和 C·W·利德比特寫過的那樣，就證道學會而言，它的主要目的不是提供思想發展，而是要提升那些準備好對菩提影響力作出反應的人們，在螺旋式上升的情況下重新喚醒其成員的敏感度，並為他們成為現在已經開始在全球範圍內開展的新種族做準備。

證道學會「並沒有否定思想發展 - 絕不是這樣 - 而是它為當直覺的愛會產生和諧與兄弟情誼，並根據這些理想，借助發展好的知性來建立新的文明，此下一階段做準備。」

全書完，下一冊是《因果體與自我》

翻譯：Andy Chow

證道學學會的使命

通過培養不斷深化的理解和實現永恒智慧，精神自我轉化和所有生命一體性來服務人類。

證道學學會的三個宗旨

- 一、 打破種族、信仰、性別、種姓或膚色界限，形成一個凝聚人類為一家的核心。
- 二、 鼓勵對各種宗教、哲學和科學的比較性學習。
- 三、 探索自然的秘密及人類的潛能。

中文網站——<https://chinesetheosophy.net/>

英文資料網站——<https://www.theosophy.world>

如果決定入會，請登錄新加坡證道學學會的中文網站，直接在“聯系我們”一欄裏網上填表申請。

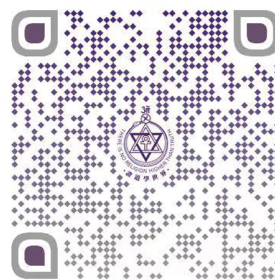
如有任何關於證道學，證道學學會和入會的問題，

請微信至**SLTS1875**或電郵至**admin@chinesetheosophy.net**



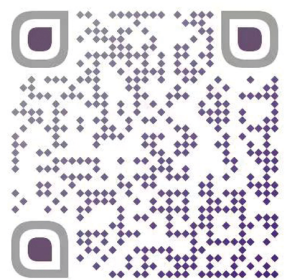
新加坡證道學學會

The Singapore Lodge Theosophical Society



證道學世界公眾號

公眾號ID-zheng dao xue shi jie



證道學學會中文網站

<https://chinesetheosophy.net/>